

Jaime de los Santos, consejero de Cultura, Turismo y Deportes, ha presentado hoy la nueva edición

Los Teatros del Canal inician la temporada con el ciclo de jóvenes coreógrafos 'Abierto en Canal'

- La segunda edición de este ciclo mostrará las propuestas de creadores residentes en el Centro Danza Canal
- La programación incluye danza contemporánea, hip hop, nuevo flamenco o neofolk

29 de agosto de 2018.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy en los Teatros del Canal la segunda edición de 'Abierto en Canal', un ciclo en el que se mostrarán los espectáculos de los artistas residentes en el Centro Danza Canal, dependiente del Ejecutivo regional, según ha detallado el consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos.

Se trata de una iniciativa que, del 1 de septiembre al 6 de octubre, dará visibilidad al trabajo de estos creadores, contribuyendo a fomentar el tejido de la danza en la Comunidad de Madrid, a consolidar la proyección de las nuevas generaciones de esta disciplina en nuestro territorio y a favorecer el crecimiento de nuevos públicos.

Como ha explicado De los Santos, con 'Abierto en Canal' "mostramos el trabajo de los creadores que fueron seleccionados por un jurado nacional e internacional para desarrollar sus proyectos en residencia y que descubrirán al público el enorme talento de la escena dancística de nuestra región".

TALENTOS DE LA COREOGRAFÍA

En la presentación, a la que también ha asistido Natalia Álvarez Simó, directora de los Teatros del Canal, se ha desgranado la programación del ciclo, que muestra una panorámica de la creación coreográfica madrileña: diversa en géneros y estilos pero con el nexo común de la calidad de las propuestas y el formidable talento de sus creadores.

'Abierto en Canal' comienza el 1 y 2 de septiembre con *Cenotafio*, de Miguel Ballarín para su compañía Co-lapso, que supone una reivindicación de la mujer en el mundo del hip hop. Este joven creador ha desarrollado su propia metodología para adaptar la técnica del *break* a la anatomía femenina, con la que pretende demostrar las enormes posibilidades creativas que se abren.

También de aires muy urbanos es el flamenco innovador de *Puntos inacabados*, del joven bailarín y creador Jesús Fernández, que se podrá ver los días 7 y 8 de septiembre. Una propuesta coreográfica que es toda una celebración a la vida y que cuenta con el apoyo escénico de Daniel Toña.

Por su parte, *Bashdoor, la victoria absurda* aborda con valentía y poesía el tema del suicidio desde la perspectiva del colectivo FM Art Collective, integrado por Javier Monzón y Allan Fallieri. Una valiente propuesta que se podrá disfrutar el 14 y 15 de septiembre.

En el polo opuesto, *Twist* parte de la infancia y, más específicamente, del Twister, aquel juego que obligaba a retorcer los cuerpos sobre un tablero. Una propuesta de Laimperfecta, formada por Clara Pampyn y Alberto Alonso, programada para el 21 y 22 de septiembre, que reconvierte este juego en una metáfora de nuestra manera de ver y valorar el cuerpo.

El personalísimo juego corporal de Manuel Rodríguez avanza en sus búsquedas tras una experiencia en Japón con el trabajo en proceso *Body on Paper* de los días 29 y 30 de septiembre. Una propuesta unipersonal que toma inspiración en la delicadeza y perfección de la elaboración del papel en el país asiático.

También de carácter introspectivo es la obra *Mercedes y yo* de la creadora Janet Novás para el 5 y 6 de octubre. Gracias a su estrecha relación con la cantante Mercedes Peón, Novás reflexiona sobre sus orígenes en la danza y despierta la información corporal dormida sobre su experiencia con las danzas populares y tradicionales gallegas de su infancia.

Además, como actividades paralelas a las representaciones de 'Abierto en Canal', se realizarán encuentros con el público al finalizar algunas de las funciones. En definitiva, con 'Abierto en Canal' el Centro Danza Canal consolida su apoyo a la creación en la Comunidad de Madrid. En esta nueva temporada seguirá contribuyendo a posicionar a los jóvenes creadores dentro del panorama nacional e internacional, gracias a convocatorias de residencia, actividades de profesionalización para las compañías, coproducciones, etc. Sin olvidar la línea de actuación iniciada hace dos años para abrir el Centro al público, a través de talleres de creación colectiva, para bebés y familias, encuentros con artistas, etc.

Más información en www.comunidad.madrid y <http://www.teatroscanal.com>