

Las representaciones tendrán lugar en cinco salas de la Comunidad de Madrid: los Teatros del Canal, Cuarta Pared, el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, el Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas y el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte (La Cabrera).

El Festival Internacional Madrid en Danza reunirá en Madrid a referentes mundiales como Jacopo Godani, Wayne McGregor o Angelin Preljocaj

La cita dancística, que regresa a nuestros escenarios para celebrar su 34ª edición del 3 al 29 de diciembre de 2019, presentará en Madrid un total de 16 espectáculos de 11 nacionalidades, con 3 estrenos absolutos, 6 estrenos en España y 4 estrenos en Madrid

Excelencia e innovación se dan la mano en un cartel abierto a diferentes géneros dancísticos (danza y ballet contemporáneos, flamenco, danza española, deportes urbanos...), cuya clausura correrá a cargo de una muy especial *Gala Europa 2019*, con la reunión de nuevos coreógrafos y bailarines procedentes de Eslovenia, Italia, Bélgica, Suecia, España, Suiza y Alemania

El acento internacional lo pondrán formaciones y artistas de renombre como la Dresden Frankfurt Dance Company, Wayne McGregor Company, Scapino Ballet Rotterdam, Batsheva - The Young Ensemble, Ballet Preljocaj o imPerfect Dancers Company

En el ámbito nacional, destacan figuras como Gustavo Ramírez y su compañía Titoyaya Dansa, Cristian Lozano, Patricia Guerrero, Dani Pannullo DanceTheatre Co, Sara Cano, Manuel Reyes, Sara Calero, Iratxe Ansa y su Metamorphosis Dance Company y La Venidera

Madrid, 06.11.2019.- La reunión en Madrid de figuras de renombre mundial como Jacopo Godani, Wayne McGregor o Angelin Preljocaj marcan la 34ª edición del Festival Internacional Madrid en Danza, que regresará a los escenarios madrileños del 3 al 29 de diciembre de 2019. Bajo la batuta de la directora artística Aída Gómez, el festival convertirá de nuevo a Madrid, a lo largo de cuatro semanas, en la capital internacional de la danza con letras mayúsculas. Un total de 16 espectáculos de 11 nacionalidades (España, Alemania, Holanda, Israel, Francia, Eslovenia, Italia, Bélgica, Suiza, Suecia y Reino Unido) se dan cita en un cartel que apuesta por la excelencia, la innovación y los géneros dancísticos diversos. Esta cita de referencia acogerá en su 34ª edición tres estrenos absolutos, seis estrenos en España y cuatro estrenos en Madrid, en cinco espacios de la Comunidad de Madrid: los Teatros del Canal, la Sala Cuarta Pared, el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, el Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas y el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de La Cabrera.

El festival ha sido presentado esta mañana en la Sala Alcalá 31, con la presencia de Ignacio Aguado, vicepresidente, consejero de Deportes y Transparencia y portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid; Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid; y Aída Gómez, directora artística de Madrid en Danza.

Aguado ha explicado que Madrid en Danza se consolida como un festival “referente” dentro de las artes escénicas, y lo hace “en una edición cosmopolita y abierta a todas las disciplinas dancísticas, desde las más clásicas a las más contemporáneas”. En referencia a los diferentes enclaves que acogerán las actividades del festival, el vicepresidente ha asegurado que este evento representa “a la perfección” el modelo cultural que se impulsa desde la Comunidad de Madrid: actividades que trascienden la capital y que llegan a todos los rincones de la región, proyectando una imagen única en perfecta coordinación con los municipios madrileños. “La danza”, ha añadido Aguado, “refleja lo mejor del espíritu madrileño, dinamismo, talento y pasión que crean emociones y que consiguen cambiar las cosas”. Además, Rivera de la Cruz ha destacado que “en este Festival se darán cita grandes coreógrafos internacionales como Jacopo Godani, Wayne Gregor o Angelin Preljocaj, junto a una relevante presencia de la danza española, desde el nuevo flamenco a las reinterpretaciones del rico folclore peninsular”.

El acento internacional de Madrid en Danza lo pondrán este 2019 nombres de la talla de la Dresden Frankfurt Dance Company, Wayne McGregor Company, Scapino Ballet Rotterdam, Batsheva - The Young Ensemble, Ballet Preljocaj o imPerfect Dancers Company. El encuentro también pondrá su foco en algunos de los creadores y compañías con más proyección de la escena española, además de en los nuevos talentos emergentes que buscan innovar a través de su arte. Así, este Madrid en Danza subirá sobre las tablas piezas de Cristian Lozano, Gustavo Ramírez y su compañía Titoyaya Dansa, Patricia Guerrero, Dani Pannullo DanceTheatre Co, Sara Cano, Manuel Reyes, Sara Calero, Iratxe Ansa y su Metamorphosis Dance Company o La Venidera.

En palabras de la directora artística Aída Gómez: “tras analizar las reacciones de nuestro público en las pasadas ediciones del festival, este 2019 es el año de la consolidación de una línea abierta a las innovaciones, que ofrece una cuidada selección de los trabajos más recientes y exitosos de grandes coreógrafos internacionales. La presencia de obras de Ohad Naharin o Sidi Larbi Cherkaoui nos permiten decir que Madrid se mantiene en primera línea. El público podrá disfrutar, también, de una nutrida presencia del arte dancístico español en todas sus corrientes, desde el nuevo flamenco teatral hasta las investigaciones y la estilización moderna del riquísimo folclore peninsular. A la cita no faltarán, tampoco, creadores y compañías españolas contemporáneas, que ratifican la buena salud una nueva generación que toma el testigo con pujanza, fuerza y originalidad”.

De esta manera, Madrid en Danza comparte la vocación de otros grandes festivales, que suman a su cosmopolitismo el deber de no descuidar ninguna expresión artística. “Esa exigencia, junto al indiscutible nivel del programa, hacen de esta edición una fiesta de la danza, a la que también se sumarán lecciones magistrales y oportunos foros teóricos, ya que la exposición del pensamiento y el análisis son también una urgencia de nuestras artes más actuales, el baile entre ellas. La danza sigue a día de hoy inmersa en un agitado proceso de cambios estéticos y estructurales, y es ahí donde nuestro festival pone su foco selectivo”, concluye Aída Gómez.

UN REPASO AL PROGRAMA DE MADRID EN DANZA 2019

El aclamado coreógrafo Jacopo Godani, formado como bailarín junto a Maurice Béjart y colaborador de William Forsythe, regresa a Madrid en Danza junto a su prestigiosa compañía Dresden Frankfurt Dance Company con su novedoso y vibrante lenguaje coreográfico basado en el virtuosismo y el desafío físico del trabajo de sus bailarines. La herencia de la danza tradicional converge con el pensamiento contemporáneo en la propuesta única de la formación alemana, que presenta el estreno en España de **Ultimatum** (Teatros del Canal, 3 y 4 de diciembre, 20.30h). *Ultimatum* es la apertura a una nueva percepción performativa, con un paisaje futurístico en el que el reino de la realidad se encuentra en suspenso y es alterado por lo inesperado.

Trecandís, pasiones de Gaudí (Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, 7 de diciembre, 19.30h) es la primera propuesta coreográfica del bailarín flamenco, coreógrafo y director Cristian Lozano con su propia compañía, que nace en 2018 con la idea de explorar nuevos campos y estrenarse en su faceta de director. A lo largo de su carrera, Lozano ha militado en algunas de las formaciones nacionales más prestigiosas, como las de Antonio Canales, Aída Gómez o Eva Yerbabuena, además de ser artista invitado en espectáculos de creadores como Ramón Oller, Joaquín Grilo, Úrsula López o el Ensemble Español de Chicago.

El prestigioso coreógrafo británico Wayne McGregor visita por primera vez Madrid en Danza con *Autobiography* (Teatros del Canal, 6 y 7 de diciembre, 20.30h), un espectáculo hipnótico e inimitable basado en su propio código genético. Mundialmente ovacionado por la innovación y la radicalidad de sus propuestas de danza contemporánea, que han redefinido la danza en la era moderna durante los últimos 25 años, McGregor se interroga sobre la vida a través de la experiencia del propio cuerpo. En ***Autobiography***, pone en pie un retrato dancístico iluminado por la secuencia de su propio genoma, que se desarrolla de una forma única cada función.

CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Prosper Mérimée *Carmen*. Calificada por el *Chicago Sun* como una obra maestra, fue la pieza culminante del director y coreógrafo Gustavo Ramírez al frente de la compañía Luna Negra, que dirigió entre 2009 y 2013 en Chicago. El espectáculo llega ahora a Madrid en Danza de la mano de su actual formación Titoyaya Danza (Teatros del Canal, 8 de diciembre, 19.30h). En su creación se han reunido tres prestigiosos artistas: Ramírez, responsable de la dirección y creación coreográfica; el diseñador David Delfín; y Luis Crespo, escenógrafo habitual de Titoyaya. Las obras de Picasso *Carmen* (1949) y *Le Carmen des Carmen* (1964) han servido de inspiración para la escenografía minimalista y para la elegancia y la sobriedad del vestuario. Así, Titoyaya Danza saca a escena a una mujer fuerte y segura, que se atreve a ser libre en una sociedad dominada por el patriarcado.

El espectáculo ***Holland & Le Chat Noir*** llegará de la mano del Scapino Ballet Rotterdam (Teatros del Canal, 9 y 10 de diciembre, 20.30h). Fundada en 1945, se trata de la compañía de danza más antigua de los Países Bajos. Se ha convertido en una formación contemporánea atrevida y experimental y ha jugado un papel fundamental en la evolución de la danza internacional de nuestro tiempo. Este programa doble que ahora presenta en el 34º Festival Internacional Madrid en Danza supone una ocasión única para disfrutar de dos piezas icónicas del gran coreógrafo holandés Ed Wubbe combinadas en un único y extraordinario espectáculo.

Aclamada por la crítica como una de las formaciones de danza contemporánea más destacadas del mundo, Batsheva Dance Company es la formación más grande de Israel. Impulsada por el coreógrafo Ohad Naharin, Batsheva - The Young Ensemble es una división que nació para desarrollar la carrera de jóvenes bailarines fomentando sus procesos creativos y desarrollando nuevos públicos, a partir de la implementación de la técnica Gaga, un innovador lenguaje de movimiento que se basa en la investigación, la sensación y la imaginación. Así lo demostrará en Madrid en Danza con la puesta de escena de las piezas ***The Look, de Sharon Eyal, y George & Zalman y Black Milk, de Ohad Naharin*** (Teatros del Canal, 13 y 14 de diciembre, 20.30h).

Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer, bailaora... Patricia Guerrero dibuja figuras geométricas con su baile, que bebe de la música y el flamenco contemporáneo. Galardonada con el Premio Giraldillo a la artista revelación en la Bienal de Sevilla de 2012, la artista granadina ha militado en renombradas

formaciones a las órdenes de figuras como Mario Maya, Rubén Olmo, Carlos Saura o Arcángel. Ya con su propia compañía, ha firmado notables espectáculos como *Pórtico*, *Catedral*, *D. Quixote*, *Utopía* y ***Distopía***, pieza que ahora presenta en Madrid en Danza (Teatros del Canal, 15 de diciembre, 19.30h). Con ella, fue finalista en los Premios Max 2019 al mejor espectáculo de danza, mejor intérprete femenina y mejor coreografía.

Tan solo es un espectáculo de corte autobiográfico, en el que, a través de la belleza y la fuerza expresiva del flamenco, Manuel Reyes saca a escena los dilemas que cada individuo libra en su interior. El bailarín -que a lo largo de su carrera ha colaborado con artistas de la talla de Joaquín Cortés, Antonio Canales, Merche Esmeralda, José Granero, Antonio Reyes o Belén Maya- revisita ahora esta pieza con una nueva puesta en escena para Madrid en Danza, bajo el título ***Tan solo, de Manuel Reyes*** (Teatros del Canal, 17 de diciembre, 20.00h).

La bailarina Sara Calero -una principales referencias de la renovación de la danza española y el baile flamenco- presenta el estreno absoluto de su última creación, ***Fandango Avenue*** (Teatros del Canal, 18 de diciembre, 20.00h). En este nuevo espectáculo, la artista se acerca al fandango, una de las formas musicales y dancísticas más importantes y representativas de la Península Ibérica, declarado Bien de Interés Cultural en 2010.

La figura del francés Angelin Preljocaj comenzó a despuntar en la creación dancística internacional hace más de tres décadas con la fundación de su propia compañía, Ballet Preljocaj, con la que ha sido reconocido con importantes premios como el Benois de la Danse o el Bessie Award, entre otros. Con motivo del bicentenario del nacimiento de Marius Petipa en 2018, Preljocaj recibió el encargo del Festival Diaghilev de San Petersburgo de imaginar una nueva creación en homenaje al mítico coreógrafo. El resultado es ***Ghost***, un trabajo que se sumerge en la mente de Petipa cuando este tuvo la idea de crear su famoso *Lago de los cisnes*. Por su parte, ***Still Life*** nos remite a los bodegones entendidos a lo largo de la historia del arte como alegorías de la muerte, el tiempo y la vacuidad de las pasiones (Teatros del Canal, 20 y 21 de diciembre, 20.00h).

La compañía La Venidera, dirigida por Irene Tena y Albert Hernández, actuales bailarines del Ballet Nacional de España, busca emprender nuevos caminos para la investigación de la danza española y el flamenco en el mundo. Su espectáculo ***Hilo roto*** sube al escenario una de las grandes patologías del siglo XXI, el Alzheimer (Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera, 20 de diciembre, 20.00h).

Tras registrar una trayectoria de más de 15 años como bailarina profesional para formaciones y coreógrafos de primera línea como Teresa Nieto, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza o la Fundación Antonio Gades, Sara Cano decide iniciar un camino coreográfico propio junto a su propia compañía, para profundizar en el espacio fronterizo que existe entre la danza española y la contemporánea, como demostrará en el 34º Festival Madrid en Danza con su nuevo espectáculo ***Vengo!*** (Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas, 21 de diciembre, 20.00h).

Desde su establecimiento en Madrid en 1998, el argentino Dani Pannullo ha sido un pionero a la hora de llevar el arte de la calle a los escenarios a través de su compañía Dani Pannullo DanceTheatre Co., un laboratorio de ideas en permanente ebullición que conjuga como nadie la máxima expresión de la cultura urbana con la danza contemporánea. En sus espectáculos, habituales del Festival Internacional Madrid en Danza, el hip-hop, la gimnasia, el cabaret o la danza contemporánea se fusionan con ritos tradicionales pertenecientes a culturas ancestrales de todo el mundo. ***ATLAS map of moves*** (Teatros del Canal, 22 de diciembre, 19.00h).

Fundada hace una década en Italia, imPerfect Dancers Company irrumpió en la escena de la danza contemporánea con espectáculos como *Istante*, *The Unseen Garden* o *Madame Butterfly's Son*, que cosecharon excelentes críticas y prestigiosos premios internacionales. A diferencia de tantas compañías de danza clásica, los bailarines de esta compañía tienen sus propias imperfecciones que les dotan de un carácter único y es esa cualidad lo que les convierte en perfectos. Bajo la dirección artística de Walter Matteini e Ina Broeckx, ha demostrado tener un espíritu incansablemente creativo, expandiendo un repertorio que se inspira tanto en tótems de la cultura universal – Goethe o Shakespeare– como en temas rabiosamente contemporáneos, con interpretaciones sensibles y convincentes y a partir de partituras de músicos como Max Richter, Philip Glass o Antonio Vivaldi. En esta ocasión, la compañía profundiza en el dilema shakespeariano por excelencia con una hermosa y rompedora relectura de **Hamlet** (teatros del Canal, 26 de diciembre, 20.00h).

A lo largo de su carrera, la joven coreógrafa, directora y bailarina Iratxe Ansa ha trabajado con coreógrafos de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin o Wayne McGregor, por nombrar algunos. Junto a Igor Bacovich han desarrollado su propio método de enseñanza, llamado “metamorphosis method”, y ha fundado la compañía Metamorphosis Dance Company, con la que presenta **Dog Talks** (Cuarta Pared, 28 de diciembre, 21.00h) en Madrid en Danza, una pieza que investiga las conexiones que se pueden hacer entre el cine, las artes visuales y la danza.

La función titulada **Gala Europa 2019: nuevos bailarines, nuevos coreógrafos** (Teatros del Canal, 28 y 29 de diciembre) ha sido diseñada atendiendo a la actualidad del ballet contemporáneo europeo y sus caminos de futuro, dando lugar en el programa al solo y al paso a dos en sus variantes de hombre y mujer o en la de dos bailarines masculinos. Recoge obras de coreógrafos jóvenes más consagrados y otras ideadas por los propios bailarines que las interpretan. Todo ello, con la idea de posicionar la figura del intérprete-coreógrafo, algo cada vez más en alza y que retoma tradiciones del ballet moderno fundacional europeo. En todos ellos vibra un nuevo sentido del virtuosismo y la expresión artística, poniéndose de manifiesto, al mismo tiempo, la pluralidad de los entrenamientos y la formación. En cuanto a la música escogida, hay una clara predilección por las partituras clásicas, que van desde J.S. Bach hasta el siglo XX y el XXI, en un amplio arco estilístico y sonoro que ratifica la universalidad del acto coreográfico y su capacidad para encontrar libremente nuevos marcos estéticos y escénicos.