

## **EL BRITÀNIC BOTIS SEVA DISTINGIT EN LA TERCERA EDICIÓ DEL CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD OPERA AND DANCE**

- *Carlos Acosta, Iratxe Ansa, Rafael Bonachela i Cathy Marston han format el jurat internacional designat específicament per a aquesta tercera edició, dedicada a la categoria de dansa en la disciplina de coreògraf/a de clàssic, neoclàssic i contemporani.*
- *Botis Seva, de 31 anys, s'ha imposat entre 34 candidatures procedents d'11 nacionalitats. El ballarí i coreogràfic britànic, rebrà 30.000 euros en concepte d'encàrrec d'una nova coreografia per estrenar en el marc del Festival Castell de Peralada en les properes edicions, una residència artística amb Acosta Danza, així com un guardó creat per l'artista internacional Santi Moix.*
- *El Carmen Mateu Young Artist European Award és un guardó multidisciplinari de segell particular que s'atorga anualment alternant les dues categories principals del Festival Castell de Peralada: la dansa i l'òpera.*

**Barcelona, 21 de novembre de 2022**

El premi de la III edició del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, convocat per la **Fundació Castell de Peralada**, s'ha atorgat avui, 21 de novembre, en un acte a la Sala d'Actes del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, i ha reconegut al britànic **Botis Seva**, de 31 anys, qui s'ha imposat entre un total de 34 candidatures procedents d'11 nacionalitats.

**Isabel Suqué Mateu**, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, ha manifestat durant el seu discurs que "el Premi Carmen Mateu en si mateix pretén donar impuls i prestigi a les disciplines de l'òpera i la dansa en l'àmbit europeu tot reconeixent i impulsant la trajectòria de joves artistes i contribuint de manera activa al desenvolupament de la seva carrera professional".

El ballarí, coreògraf i director artístic d'Acosta Danza i del Birmingham Royal Ballet, **Carlos Acosta; Iratxe Ansa**, Premi Nacional de Dansa



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
Opera and Dance

2020, ballarina, coreògrafa i cofundadora de Metamorphosis Dance; el coreògraf i director artístic de la Companyia de Dansa de Sydney, **Rafael Bonachela**, i la coreògrafa, directora artística i Clore Cultural Leadership Fellow i directora designada del Ballet de Zuric, **Cathy Marston**, han conformat el jurat de renom internacional designat específicament per a aquesta edició.

El jurat ha posat especialment en valor la veu única, autèntica i original del guardonats. La seva capacitat d'integració dels elements escenogràfics en una coreografia amb resultats visualment impactant, així com la interacció de tots els components i el seu llenguatge coreogràfic original i personal de resultat commovedor.

Els membres del jurat valoren especialment el suport que suposa rebre el Carmen Mateu Young Artist European Award per consolidar la seva carrera a Europa i en el creixement i desenvolupament de la carrera d'aquest jove coreògraf.

**Botis Seva** és un artista de la dansa, coreògraf i director que treballa en el marc de la dansa contemporània, el teatre físic i el hip-hop. Molt consolidat en el teatre dansa hip-hop, experimenta amb la forma, l'estructura i l'art dramàtic per reinventar la coreografia. Agafant prestades tècniques de la cinematografia, el text, l'art i altres llenguatges de la dansa, Seva se centra a marcar la diferència i fer servir les seves experiències autobiogràfiques per impulsar narratives. Va néixer i créixer a Londres, i va entrar en el món de la dansa als 15 anys, de la mà de l'experimentalista de teatre i dansa hip-hop Tony Adigun d'Avant Garde Dance. Després d'una breu carrera interpretativa amb Avant Garde Dance i de deixar el Barking Broadway transcorregut un any, Seva s'adona que té necessitats creatives pròpies i funda Far From The Norm als 19 anys. Compte amb el reconeixement d'alguns dels concursos més importants d'Europa, com el Ballett Gesellschaft Hannover eV (Alemanya) o el Concurs Internacional de Coreografia de Copenhaguen, on va obtenir el primer lloc així com també diversos premis de l'audiència, que es va traduir en una residència amb l'Australian Dance Theatre. També ha estat artista d'Aerowaves Twenty17, amb projectes que ha presentat a Noruega i a Dinamarca com a part de Spring Forward. També ha estat nominat/premiat en gran varietat de prestigiosos premis britànics, com ara els Critics Circle National Dance Awards a l'Artista Emergent, a la Millor Companyia Independent i a la Millor Coreografia Moderna; Millor Nova Producció de Dansa als Black British



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
Opera and Dance

Theatre Awards, i el Bonnie Bird Marion North Choreography Mentoring Award.

El premi, dotat amb **30.000 euros** en concepte d'encàrrec d'una nova coreografia, es distribueix de la manera següent: els primers 10.000 euros es lliuraran coincidint amb la cerimònia de lliurament del premi; els següents 10.000 euros, durant el procés de creació de l'obra encarregada pel Festival Castell de Peralada, en el moment que determini el Festival, i els 10.000 euros restants, en el moment de l'estrena en el marc del Festival Castell de Peralada.

Aquesta nova creació coreogràfica, que podrà ser d'estil clàssic, neoclàssic o contemporani, haurà de preveure un nombre de ballarins i durada de la peça per determinar d'acord amb la direcció del Festival Castell de Peralada i es presentarà a l'edició de l'any 2024 o posteriors del mateix festival, moment en què també es decidirà l'espai d'exhibició.

El premi també inclou una **residència artística** per a la creació de la peça coreogràfica amb la companyia **Acosta Danza**, dirigida per Carlos Acosta, i la participació de Botis Seva en el programa pedagògic del Festival, el Campus Peralada.

S'espera que **Botis Seva** rebi el guardó de forma oficial durant un acte a Barcelona durant la primavera del 2023. La peça escultòrica, obra de l'artista **Santi Moix**, està inspirada en la flor de la camèlia en record de Carmen Mateu i confeccionada per la prestigiosa joiera creativa **Bagués Masriera**.

Aquesta tercera edició del Carmen Mateu Award en la categoria de dansa i en la disciplina de coreògraf/a de clàssic/neoclàssic i contemporani, va obrir el període de recepció de candidatures el 24 de març de 2022 i ha aplegat un total de 34 candidatures admeses, procedents d'11 nacionalitats diferents. Entre d'altres, destaquen candidatures provinents d'Itàlia, França, els Estats Units, la Gran Bretanya i Espanya, un èxit sense precedents gràcies a la col·laboració de les institucions **Opera Europa**, l'**Associació Europea de Festivals**, que han treballat juntament amb l'organització del premi en la seva difusió.

Entre alguns dels requisits dels candidats per a la presentació de candidatures destaquen el fet de tenir un màxim de 35 anys en el moment de presentar la candidatura; haver desenvolupat la seva trajectòria en dansa, acreditant l'estrena d'una de les seves coreografies; ostentar la nacionalitat d'un país membre del Consell



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
Opera and Dance

d'Europa, o bé ser ciutadà d'un país fora del Consell d'Europa però estar desenvolupant la seva carrera en un país membre del Consell d'Europa.

Un cop finalitzat el procés de recepció de candidatures, una comissió d'experts formada per **Catherine Allard**, directora artística de la companyia IT Dansa; **Enric Gasa**, coreògraf i director artístic del Teatre Nacional Tirolès d'Innsbruck; la ballarina, coreògrafa i pedagoga **Anna Maleras**, i el ballarí i coreògraf **David Rodríguez**, van fer una primera selecció d'on van sortir les 12 candidatures finalistes que s'han traslladat al jurat designat per a aquesta edició.

**Botis Seva** se suma a la llista de guardonats del Carmen Mateu Young Artist European Award al costat de la ballarina **Maria Khoreva**, primera solista del ballet del Teatre Mariïnski de Sant Petersburg i guanyadora de la primera edició, i d'**Helena Cánovas**, compositora d'òpera que es va imposar en la segona edició.

Instituït per la **Fundació Castell de Peralada** el 2019, el Carmen Mateu Young Artist European Award és un guardó multidisciplinari de segell particular que s'atorga anualment alternant les dues categories principals del Festival Castell de Peralada: la dansa i l'òpera. El premi vol mantenir viu el llegat i l'amor per la música i la dansa de **Carmen Mateu** tot perpetuant la seva memòria i donar continuïtat a la tenaç activitat

de mecenatge i aposta decidida per l'excel·lència d'aquesta mecenes. Amb la vocació de ser líder i referent cultural en l'impuls i el prestigi de les disciplines de l'òpera i la dansa en l'àmbit europeu, el Carmen Mateu Award reconeix la trajectòria d'artistes emergents per contribuir al desenvolupament de les seves carreres professionals.

La Fundació Castell de Peralada compta amb la col·laboració de les institucions **Opera Europa** i l'**Associació Europea de Festivals** (EFA) en la difusió del premi.

Tota la informació, a [carmenmateuaward.com](http://carmenmateuaward.com)

**Contacte:**

Ruth Abuin

T. 93 503 86 46

M. 696 655 739

@ [press@carmenmateuaward.com](mailto:press@carmenmateuaward.com)



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

@ [ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)