

Web

Encyclopédie dansante sur le Web

Sur l'excellent site en langue espagnole www.danzaballet.com pour lequel écrit également Isis Wirth, collaboratrice de *Ballet2000*, on trouve une collection très riche de *Videos recomendados*, avec de petites perles. Tout d'abord, Oulyana Lopatkina et Ivan Kozlov dans *Trois Gnossiennes* de Hans van Manen, où la danseuse russe la plus charismatique de nos jours montre sa concentration intérieure, son aplomb parfait, ses élans dramatiques (la pièce est aussi disponible dans un DVD publié par Digital Classics en 2008 et intitulé *Hans van Manen Festival*, dont on a rendu compte en son temps). D'autres artistes s'offrent sur ce site aux passionnés de la "belle danse": les Russes Diana Vishneva, Maïa Plissetskaïa, Rudolf Noureev, Natalia Makarova, Galina Oulanova, Mikhail Baryshnikov, Ekaterina Maximova et Vladimir Vassiliev, Vladimir Malakhov, Svetlana Zakharova, Polina Semionova, les Français Elisabeth Platel, Agnès Letestu, José Martínez, Aurélie Dupont, Manuel Legris, Sylvie Guillem et Nicolas Le Riche, ceux qui brillent en Grande-Bretagne comme Marianela Núñez, Federico Bonelli et Alina Cojocar, les Italiens Alessandra Ferri et Roberto Bolle, les Espagnols Tamara Rojo et Ángel Corella, enfin, les Hispano-américains Julio Bocca, José Manuel Carreño et Paloma Herrera.

Pour ceux qui préfèrent les auteurs et les compagnies de ballet moderne et de danse contemporaine, il y a *Orphée et Eurydice* et *Two Cigarettes in the Dark* de Pina Bausch, outre Dominique Mercy, l'interprète-fétiche de la chorégraphe allemande, dans *Nelken*. On trouve également nombre de morceaux liés à l'histoire des Ballets Russes de Diaghilev, ainsi que beaucoup de Maurice Béjart, naturellement, son

Web

Enciclopedia viva sul Web

Sull'ottimo sito in lingua spagnola www.danzaballet.com, c'è una ricchissima collezione di *Videos recomendados* con molte piccole perle da gustare. Anzitutto, Ulyana Lopatkina et Ivan Kozlov in *Trois Gnossiennes* di Hans van Manen, dove la più carismatica delle ballerine russe esibisce la sua concentrazione intérieure, il suo *aplomb* perfetto, i suoi slanci drammatici (anche disponibile nel DVD pubblicato da Digital Classics nel 2008 intitolato *Hans van Manen Festival*, che abbiamo recensito a suo tempo). Altre stelle si offrono poi su questo sito ai cultori del "bel danzare": quelle russe, Diana Vishneva, Maya Plissetskaya, Rudolf Nureyev, Natalia Makarova, Galina Ulanova, Mikhail Baryshnikov, Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev, Vladimir Malakhov, Svetlana Zakharova, Polina Semionova, quelle francesi, Elisabeth Platel, Agnès Letestu, José Martínez, Aurélie Dupont, Manuel Legris, Sylvie Guillem e Nicolas Le Riche, quelle che brillano in Gran Bretagna, Marianela Núñez, Federico Bonelli e Alina Cojocar, quelle italiane, Alessandra Ferri e Roberto Bolle, quelle spagnole, Tamara Rojo e Ángel Corella, quelle ispano-americane, Julio Bocca, José Manuel Carreño e Paloma Herrera.

Per chi predilige autori e compagnie di balletto moderno e danza contemporanea, ecco *Orphée et Eurydice* e *Two Cigarettes in the Dark* di Pina Bausch, oltre a un cammeo dell'interprete-feticcio della coreografa tedesca, Dominique Mercy, in *Nelken*. Ci sono molti pezzi e frammenti legati alla storia dei Ballets Russes di Diaghilev e c'è molto Béjart, ovviamente, compreso il suo epocale *Sacre du printemps*. Di John Neumeier si possono rivedere brani da *Sylvia*, oltre a una serie di virtuosismi tecnico-espressivi dei gemelli Jirí e Otto Bubeníček. Immancabile un omaggio a William Forsythe con la divissima Sylvie Guillem al centro di *In the Middle, Somewhat Elevated*.

Web

Dancing Encyclopaedia on the Web

On the excellent Spanish-language site www.danzaballet.com, for which *Ballet2000* contributor Isis Wirth also writes, there is an abundant collection of *Videos recomendados* with many small gems to enjoy, starting with Ulyana Lopatkina and Ivan Kozlov in *Trois Gnossiennes* by Hans van Manen. Here that most charismatic of Russian ballerinas displays her interior concentration, her perfect *aplomb*, her dramatic moments (the ballet is also available on a Digital Classics DVD released in 2008 under the title *Hans van Manen Festival*: we reviewed it at the time). This website offers other stars to those who love "fine dancing": (from Russia) Diana Vishneva, Maya Plissetskaya, Rudolf Nureyev, Natalia Makarova, Galina Ulanova, Mikhail Baryshnikov, Ekaterina Maximova and Vladimir Vasiliev, Vladimir Malakhov, Svetlana Zakharova, Polina Semionova; (from France) Elisabeth Platel, Agnès Letestu, José Martínez, Aurélie Dupont, Manuel Legris, Sylvie Guillem and Nicolas Le Riche; (from Great Britain) Marianela Núñez, Federico Bonelli and Alina Cojocar; (from Italy) Alessandra Ferri and Roberto Bolle; (from Spain) Tamara Rojo and Ángel Corella; (Hispano-Americans) Julio Bocca, José Manuel Carreño and Paloma Herrera.

If you prefer modern ballet and contemporary dance, here are *Orpheus and Eurydice* and *Two Cigarettes in the Dark* by Pina Bausch and a cameo by the German choreographer's cult interpreter Dominique Mercy in *Nelken*. There are many pieces and excerpts related to the history of Diaghilev's Ballets Russes and much Béjart, obviously, including his history-making *Sacre du printemps* ("The Rite of Spring"). One can watch excerpts by John Neumeier, from *Sylvia* and a series of technical and expressive virtuosisms by those very special twins, Jirí and Otto Bubeníček. A homage to William Forsythe could not be missing, with *divissima* Sylvie Guillem at the centre of *In the Middle, Somewhat Elevated*. Then we find iconic celebrities such as Alicia Alonso in *Giselle*, Antonio Gades in his *Carmen* and Zizi Jeanmaire in Roland Petit's *Carmen*. And just in case someone has missed them in the theatre or wants to watch them again, here is a short list of gems: Mats Ek's *Smoke*, Kylián's *Bella Figura* with Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Matthew Bourne's *Nutcracker!* and *Swan Lake*, Angelin Preljocaj's

Elisabeth Platel, *Opéra de Paris: "La Bayadère"*, c. Rudolf Nureyev

immortel *Sacre du printemps*, y compris. De John Neumeier, on peut revoir des extraits de *Sylvia*, outre une série de virtuosités technico-expressives de Jirí et Otto Bubeníček, deux jumeaux formidables. L'hommage à William Forsythe avec la divine Sylvie Guillem dans *In the Middle, Somewhat Elevated* est incontournable. Ensuite, on trouve des personnalités culte comme Alicia Alonso dans *Giselle*, Antonio Gades dans sa *Carmen* et Zizi Jeanmaire dans *Carmen* de Roland Petit.

Pour finir, tout au moins provisoirement, pour ceux qui ne les ont pas vus ou qui voudraient les revoir, voici une liste de petits bijoux: *Smoke* de Mats Ek, *Bella Figura* de Kylián avec Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, *Nutcracker!* et *Swan Lake* de Matthew Bourne, *Le Parc* et *Le Sacre* d'Angelin Preljocaj, *Dido & Aeneas* de Sasha Waltz, *Amélia* d'Édouard Lock par "La La La Human Steps", Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui dans *Zero Degrees*, *Chroma* de Wayne McGregor.

Tout cela constitue une sorte d'encyclopédie visuelle concentrée et pratique à consulter, une "navigation" dans l'histoire de la danse pour des spectateurs néophytes ou experts.

Elisa Guzzo Vaccarino

La recherche sur la toile. Pour ceux qui étudient l'histoire et l'esthétique de la danse, le site www.danse.univ-paris8.fr rassemble des études et le matériel de recherche sur la danse de l'Université Paris 8 Saint-Denis. Ici, on peut trouver nombre d'ouvrages (articles, textes de conférences et interviews, souvent inédits ou n'étant plus en vente) sur l'histoire de la danse et d'analyse d'œuvres, techniques et pratiques chorégraphiques (notamment dans le domaine du contemporain). Une section rassemble les maîtrises et les thèses soutenues auprès du Département Danse de cet athénée depuis l'an 1989. Les travaux les plus récents sont aussi téléchargeables. Pour plus d'informations, on peut écrire à: paris8danse@univ-paris8.fr.

□

DVD

Robyn Orlin, De Johannesburg au Palais Garnier – par Philippe Lainé et Stéphane Magnant – ARTE France/Zadig Productions

Pour élargir ses connaissances sur les nouvelles formes de danse-théâtre provenant de continents ou de pays autres que la vieille Europe et l'Amérique du Nord, voici un DVD qui enregistre le travail à l'Opéra de Paris de la chorégraphe et metteur en scène Robyn Orlin, sud-africaine blanche, politiquement très engagée.

Le documentaire, signé par les réalisateurs Philippe Lainé et Stéphane Magnant pour ARTE, qui l'a retransmis, s'intitule *Robyn Orlin, De Johannesburg au Palais Garnier*.

En avril 2007, la chorégraphe Robyn Orlin présentait à l'Opéra de Paris une création, *L'Allegro, il penseroso ed il moderato*, sur la musique de Georg Friedrich Händel jouée par l'orchestre "Les Arts Florissants", sous la direction de William Christie. Les réalisateurs ont suivi Orlin pendant la période de travail, documentant sa méthode de création et la genèse de



Diana Vishneva: "Sylvia", c. Frederick Ashton

Dopodiché ritroviamo personalità di culto: Alicia Alonso in *Giselle*, Antonio Gades nella sua *Carmen* e Zizi Jeanmaire nella *Carmen* di Roland Petit.

Per finire, almeno provvisoriamente, per chi li avesse persi dal vivo o volesse rivederne qualche brano, segue una piccola lista di gioielli: *Smoke* di Mats Ek, *Bella Figura* di Kylián con Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, *Nutcracker!* e *Swan Lake* di Matthew Bourne, *Le Parc* e *Le Sacre* di Angelin Preljocaj, *Dido & Aeneas* di Sasha Waltz, *Amélia* di Édouard Lock per i La La La Human Steps, Akram Khan e Sidi Larbi Cherkaoui in *Zero Degrees*, *Chroma* di Wayne McGregor.

Il tutto è una sorta di pratica enciclopedia visuale concentrata.

Elisa Guzzo Vaccarino

La ricerca in rete. Per chi studia la storia e l'estetica della danza, il sito www.danse.univ-paris8.fr raccoglie studi e materiale di ricerca sulla danza dell'Université Paris 8 Saint-Denis (una delle tante università parigine). Qui si possono trovare numerose opere (articoli, testi di conferenze e interviste, spesso inediti o non più in commercio) di storia della danza e di analisi di opere, tecniche e pratiche coreografiche (in particolare nell'ambito del contemporaneo). Una sezione raccoglie le tesi di laurea e di dottorato di

Le Parc and *The Rite of Spring*, Sasha Waltz's *Dido & Aeneas*, Édouard Lock's *Amélia* with La La La Human Steps, Akram Khan and Sidi Larbi Cherkaoui in *Zero Degrees* and Wayne McGregor's *Chroma*.

All this constitutes a kind of practical concentrated visual encyclopaedia, a "surf" through the history of dance, for fledgling and experienced spectators alike.

Elisa Guzzo Vaccarino

Research on the Web. For those who study history and aesthetics of dance the site www.danse.univ-paris8.fr gathers together the Université Paris 8 Saint-Denis (one of the many Parisian Universities)'s essays and research material on dance. Here one can find numerous works (articles, texts of lectures and interviews, often unpublished or discontinued) on the history of dance and analyses of works, techniques and choreographic practices (especially in the contemporary field). A section features all the graduation theses and Phds presented at the University's Dance Department since 1989. The more recent papers can be downloaded. Email paris8danse@univ-paris8.fr for information.

□

