

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

ELECTRA

Madrid (Teatro Real)

28, 29 y 30 de noviembre de 2019



Electra © Fotografía: James Rajotte. Bailarina: Inmaculada Salomón, Primera Bailarina del BNE.

El espectáculo *Electra*, es una creación del coreógrafo Antonio Ruz en la que da vida, ahondando en diferentes lenguajes de danza, a la tragedia clásica con una visión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular. La acción de *Electra* se ubica en la España rural y profunda del siglo XX. Una historia de destino y venganza; de sangre condenada y de búsqueda de libertad.

¿Por qué *Electra*?

Siempre que me enfrento a un nuevo proyecto, intento escuchar mi intuición y busco los nexos de unión entre su temática y mi propio universo creativo, mi imaginario, mis raíces. Así ocurrió cuando surgió *Electra* para el Ballet Nacional de España y visualicé su historia en la España rural, profunda y costumbrista que tanto me ha inspirado y fascinado desde niño. Aunque su argumento dista de nosotros más de dos mil años, su visceralidad y su belleza estética provocaron en mí un magnetismo que me llevó a nuestra propia cultura popular, la española, la mediterránea. Soñando con devolver a la danza y al coro el lugar que imaginamos ocupaban en las tragedias clásicas como elemento aglutinador de ideas y emociones, *Electra*, más allá de estilos o disciplinas, es para mí la continuación del camino creativo que emprendí como coreógrafo hace años. *Electra* es una experiencia humana y sensorial en la que movimiento, espacio, luz, música y voz forman parte de un todo.

Antonio Ruz



© Figurín de *Electra* por Rosa García Andujar, diseñadora del vestuario de *Electra*.

ELECTRA

Dirección y coreografía	Antonio Ruz
Colaboración coreográfica	Olga Pericet
Dirección musical	Manuel Coves
Música	Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada
Dramaturgia y letras	Alberto Conejero
Diseño escenografía	Paco Azorín
Diseño vestuario	Rosa García Andujar
Diseño iluminación	Olga García (A.A.I.)
Artista invitada	Sandra Carrasco
Colaboración especial	Antonio Najarro
Músicos flamencos del BNE	
Asistente dirección	Lucia Bernardo
Atrezzo	Daniela Presta
Peluquería	Pepe Juez
Maquillaje	Roberto Sigüero
Realización de vestuario femenino	Milagros González
Realización de vestuario masculino	Gabriel Besa
Realización atrezzo	Readest
Realización de escenografía	Mambo decorados, Esfumato, May. Servicios para el espectáculo, Natalia Vicente
Tintes	Tinte Universal
Calzado	Gallardo

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 9 de diciembre de 2017, por el Ballet Nacional de España.



© Figurín de Calcante, Agamenón y Orestes por Rosa García Andujar, diseñadora del vestuario de *Electra*.

Argumento

Tras asesinar a su esposo Agamenón —que había sacrificado antes a su hija Ifigenia—, la reina Clitemnestra ha casado a Electra, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a Electra de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre, Electra se reencuentra con su hermano Orestes, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a Egisto, su amante.

Electra es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad.

Alberto Conejero, dramaturgo

Prólogo: *Una fotografía de familia*

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (*Alboreá*)

Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (*Alboreá*)

Letra: Alberto Conejero

Primer cuadro: *Electra es una campesina*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez

Segundo cuadro: *El agua nada se lleva*

Coreografía: Olga Pericet y Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero

Letra: Alberto Conejero

Tercer cuadro: *La pesadilla de Clitemnestra*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (*Petenera*)

Letra: Alberto Conejero

Cuarto cuadro: *Electra baila con la ausencia de su padre*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez y Diego Losada (*Temporera*)

Letra: Alberto Conejero

Quinto cuadro: *La cacería de Egisto*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez

Sexto cuadro: *Ya soy Electra*

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (*Ayeos y fandango*)

Música: Moisés P. Sanchez y Pablo M. Caminero (*Ayeos y fandango*)

Letra: Alberto Conejero

Séptimo cuadro: *La muerte de Clitemnestra*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero

Letra: Alberto Conejero

Epílogo: *Electra se llama la novia*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: popular

BIOGRAFÍAS



RUBÉN OLMO

Director del BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolote', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo *Estamos solos*, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes *Luz de alma*, con coreografía de Javier Latorre; *La Celestina*, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; *Poeta*, de Javier Latorre; *Carmen*, de José Antonio Ruiz; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Oripando (Farruca)*, de Israel Galván; y *Grito (Alegrías)*, de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje *Ángeles Caídos*.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos *Carmen* y *Dalí*, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y *Los Tarantos (Musical Flamenco)*, con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes *Érase una vez que era*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), *Belmonte* (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), *Pinocchio* (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), *Tranquilo alboroto* (Teatro Central de Sevilla, 2010), *Las tentaciones de Poe* (Teatro Central de Sevilla, 2012), *Horas contigo* (Teatro Fernán Gómez, 2018), *La muerte de un minotauro* (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), *Naturalmente Flamenco* (Festival de Jerez, 2019) y *Diálogo de Navegante* (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos *Metáfora* (2012), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos *Permíteme bailar*, de Aída Gómez; *Jazzing Flamenco*, de Antonio Najarro; *La horma de su zapato*, de Isabel Bayón; y *El amor brujo*, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera *El público*, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de plata de Indanza (2012), el Giraldillo de Oro de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para *Horas contigo* o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para *Toda la vida bailando*.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.

Fotografía de Rubén Olmo, © BNE. James Rajotte



ANTONIO RUZ
Coreógrafo

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía fundada en 2009, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana

Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Una apertura que es resultado, tanto de una amplia formación,

como del desarrollo de su homilía creativa, enmarcada en la danza contemporánea, pero también en la danza española y el flamenco y en el encuentro de ambas.

Antonio Ruz nació en Córdoba en 1976 y en su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. En 1992 se traslada a Madrid con una beca para estudiar en la Escuela de Víctor Ullate y allí, dos años más tarde, inicia su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate donde llegó a ser primer bailarín e interpretó obras del repertorio clásico y neoclásico. En 2001 da el salto internacional para entrar a formar parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra y más tarde del Ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Este amplio recorrido artístico por algunas de las más prestigiosas compañías de dentro y fuera del país, comenzó a dibujar el ecléctico perfil interpretativo que también ha definido al artista como bailarín y que forma parte de esa dilatada querencia artística de Ruz.

Durante su estancia en compañías de fuera, periodo que resultó muy enriquecedor en su trayectoria, se inició Antonio Ruz en el campo de la creación. Sus dos primeras obras, *1Calvario* y *Cebolla nf ognion n*, se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario, *Heidi*, estrenada en Río de Janeiro (Brasil) y el solo *Pilampo*, estrenado e interpretado por Sora Lee en la Gala of the Stars Korea Dancers 05.

Las colaboraciones, con otros artistas e incluso con otras disciplinas, son una constante en el discurso de este coreógrafo, respondiendo a su interés por el carácter más heterogéneo de la danza y consecuencia de una prolífica manera de entender el movimiento, más allá de etiquetas disciplinarias. En esta línea, desde 2007 y hasta la actualidad, viene desarrollando una interesante relación creativa con la compañía Sasha Waltz & Guests, con sede en Berlín, participando como bailarín y coreógrafo en varias creaciones y producciones de la compañía, y como asistente de coreografía en las obras *Sacre* (2014) y *Orfeo* (2014), así como en varios trabajos de Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola o en el proyecto *Un/Ruhe* (2016) con la Junge Deutsche Philharmonie.

También desde 2007, comienza una interesante colaboración como coreógrafo y bailarín invitado de la compañía de danza española Estévez-Paños & Compañía con los que concibe, además, la pieza *Danza 220V* (2010). Crea *Ostinato* (2018) para La Mov Compañía de Danza (Zaragoza) y firma los trabajos *Ojalá* (2011) y *Manipula* (2014) para los Talleres del Fex del Conservatorio de Danza de Granada así como, *Ballhaus* (2015) para la Fundación Psico Ballet – Maite León / Fritsch Company. Ruz ha participado como coreógrafo en piezas de teatro como *Capitalismo, Hazles reír* (2013) y *Los Macbez* (2014), con dirección de Andrés Lima, y *Antígona* (2015) dirigida por Miguel del Arco. "Mi reto en cada proyecto es potenciar el lado humano de los intérpretes, desnudar su personalidad. La técnica y el virtuosismo sin un discurso de fondo, no me interesan", explica Ruz.

Fue en 2009, fruto de una necesidad personal y artística, cuando Antonio Ruz crea en Madrid su propia compañía de danza con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur. Al frente de esta agrupación, ha continuado el creador desarrollando su discurso de corte y resultado ecléctico y comenzó a

impulsar, al mismo tiempo, la particular relación que mantiene con la música, a menudo en directo, siempre protagonista junto al movimiento, identidad del discurso de obras recientes. Algunos ejemplos son *Ignoto* (2011), Premio RCH a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2011; *Libera Me!* (2012), con el coro alemán Vocalconsort Berlin; *Vaivén* (2014), junto a Juan Kruz de Garaio Esnaola; *À L'espagnole, fantasía escénica* (2015), con el conjunto barroco Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), Premio Mejor Coreografía PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía) y Premio Gema al Mejor Espectáculo innovador en 2015 (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua); *Recreo.02* (2015), espectáculo inaugural del nuevo Colegio Alemán de Madrid; *Beautiful Beach* (2015) y *Double Bach* (2016), junto al músico y compositor Pablo M. Caminero y la reconocida bailarina Tamako Akiyama. Otros espectáculos estrenados con su colectivo son *No Drama* (2010) y *Ojo*

(2012), coproducción del Festival de Otoño en primavera y Sasha Waltz and Guests y Premio Mejor Coreografía PAD (Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía). Invitado por Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, Ruz es director y coreógrafo del espectáculo *Electra* (2017), estrenado en diciembre de 2017 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. *Electra* inauguró la más reciente edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con un gran éxito de público y crítica recibiendo dos Premios del citado Festival. Ruz es el único coreógrafo español invitado por el Festival de Zúrich para los espectáculos de música, danza y poesía *Chagall Konzerte* (2018) en la Iglesia de Fraumünster, contando con la colaboración especial de Meret Meyer, nieta del pintor.

Entre las menciones y galardones que dibujan su trayectoria, figuran el Premio Nacional de Danza 2018 en la Categoría de Creación y el Premio "Ojo Crítico de Danza" 2013, de RTVE. Ruz es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.



OLGA PERICET
Bailarina y coreógrafa

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Su carrera empieza en su Córdoba natal. Se licencia en el Conservatorio Profesional Luis del Río. Cursa carrera en la Escuela homologada Maica Moyano y se forma en flamenco, folclore, escuela bolera y clásico con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Concha Calero, Cristóbal Reyes, Juanjo Linares, Pedro Azorín, Eloy Pericet, Julio Príncipe o José Granero, entre otros. Ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato y Enrique Morente.

Los premios

Gran renovadora del flamenco, muchos galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio Nacional de Danza 2018, el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) "por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos". Se suman a otros, como el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora, otorgado por la crítica especializada española (2012); el Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011); Premio Max a la Mejor Coreografía por *De cabeza* (2009), Premio Nacional de Flamenco Pilar López (2007), Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza (2006) y Primer Premio de Coreografía y Música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004).

Las obras

Su trabajo más reciente es *Un cuerpo infinito*, una pieza con la que emprende un viaje de autoconocimiento espiritual y físico a través de la legendaria figura de Carmen Amaya (estreno el 25 de mayo de 2019 en los Teatros del Canal de Madrid). Otros de sus espectáculos son: *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el Premio de la crítica especializada y la cátedra de flamencología del festival de Jerez; *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el Repertorio Español de Nueva York en 2015; *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014), por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *De una pieza*, estrenado en 2012; y *Rosa Metal Ceniza* (2011), su primer trabajo en solitario.

Las colaboraciones y codirecciones

A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario. Es requerida por el Ballet Nacional de España en 2017 como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, con coreografía y dirección de Antonio Ruz. Como artista invitada ha participado en *Alma y Cuerpo. La habitación luminosa*, junto a Silvana Abascal, Irene Escolar, Paloma Díaz y Diego Garrido; *Paso a dos*, junto a Marco Flores; *Las cinco estaciones*, junto a Marco Flores, Laura Rozalén, Mercedes Ruiz y Blanca del Rey; *13 rosas*, con la Compañía Arrieritos; y *De cabeza y Tacita a tacita*, con Teresa Nieto Compañía. Ha sido coreógrafa y artista invitada junto a Rocío Molina en la pieza *Ángeles caídos* del Ballet Nacional de España. También ha participado en *Ataque Dona*, con Claudia Faci y Daniel Doña; *Encuentros*, con la

compañía residente de Zaragoza de Miguel Ángel Berna; *Cartas de amor y desamor*, con la cantante Edith Salazar y la participación de Lucía Bosé, Terele Pávez, Loles León, Antonia San Juan, Mariola Fuentes y María Estevez y el texto de Espido Freide; y *Romeo y Julieta* con el Nuevo Ballet Español de Ángel Rojas y Carlos Rodríguez, junto con Chevi Muraday.

En 2006 funda junto a Daniel Doña y Marco Flores la compañía Chanta la Mui con la que produce las piezas *Chanta la Mui* (2006), *Chanta la Mui II Complot* (2008) y *Chanta la Mui III Recital* (2010). En 2010 interpreta *Bailes alegres para personas tristes*, dúo coreográfico junto a Belén Maya bajo la dirección de Juan Carlos Lerida.

Por España y por el mundo

Ha dejado su huella en numerosos teatros y galas de todo el mundo: Nueva York (City Center), Lyon (Maison de la Danse), Londres (Sadler's Wells); Sidney (Opera House), Hong Kong (Hkapa Lyric Theatre), Miami (Arsht Center); Ámsterdam (Bienale Nederland, International Theatre Amsterdam), Washington (GW Lisner Auditorium) París (Théâtre National de Chaillot), Boston (Emerson Cutler Majestic Theater) y Tel Aviv (Festival Días de Flamenco, Instituto Cervantes), entre otros. En España: Barcelona (Mercats de les Flors), Valencia (Dansa València), Madrid (Teatros del Canal, Teatro Español, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores en el Teatro de La Abadía), Jerez (Festival de Jerez), Sevilla (Bienal de Flamenco), Granada (Festival de Música y Danza), Córdoba (Festival Flamenco viene del Sur) y Zaragoza (Gala Española de la Danza), por citar solo algunas.



ALBERTO CONEJERO **Dramaturgo**

Alberto Conejero (Vilches, 1978.)
Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

De su producción dramática destacan: *La geometría del trigo* (2019), Premio Nacional de Literatura Dramática (2019); *Los días de la nieve* (2017), Premio Lorca

2019 Mejor Autor; *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure, junto a Lluís Pasqual), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017);

Troyanas (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* (Sexpeare Teatro, 2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), entre otras.

En 2017 publicó su único poemario hasta la fecha: *Si descubres un incendio* (La Bella Varsovia).



MANUEL COVES
Director Musical

Entre sus trabajos *operísticos* recientes más destacados se incluyen *Don Carlo*, *Otello*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Carmen*, *Orfeo y Euridice*, *El Pintor*, *El Caballero de la triste figura*, *Pepita Jiménez*, *Candide*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Die dreigroschenoper* o recitales con G. Kunde y J. J. Rodríguez para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Verano del Auditorio de san Lorenzo de El Escorial, Teatros del Canal, Palau de Les Arts de Valencia entre otros.

En *danza* destacaríamos *Carmen* en la *Semperoper* de Dresde, *Sorolla*, *Electra* o *El sombrero de tres picos* con el Ballet Nacional de España en el Teatro Real, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Festival de Mérida, Teatro de la Zarzuela, Campoamor y Teatros del Canal; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre

de Genève en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, *El Cascanueces*, *Carmen* y *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza en Teatro Real, Baluarte, Cagliari, Festspielhaus St. Pölten, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Arriaga o Teatro de la Maestranza; *La Viuda Alegre* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate en Teatros del Canal, Escorial, Oviedo o Córdoba; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre.

En *zarzuela* señalaríamos *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma* y *La Revoltosa*, *Enseñanza libre/La gatita blanca*, *Entre Sevilla y Triana*, *Amadeu*, *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *Luisa Fernanda* y *Viva Madrid* en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Teatro Campoamor de Oviedo.

Sus próximos compromisos incluyen: *Orquesta G. Verdi de Milán*, *El sombrero de Tres picos* y *Eterna Iberia* con el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *El Cascanueces*, *Carmen* y *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza o la nueva producción de Johan Inger, *Don Giovanni* para Aterballetto.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Tonklünster Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia y Orquesta Nacional de Colombia, entre otras. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* y *Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil y *Cascanueces* para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.



PABLO MARTÍN CAMINERO
Músico

Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz 1974), termina sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. Tras esta etapa formativa, se traslada a Madrid donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita, y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco.

Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde el año 2006.

Ha publicado 4 discos hasta la fecha: *Doméstica* (BOST, 2005), *El Caminero* (BOST, 2011), *O.F.N.I.* (BOST, 2014) y *Salto al vacío* (BOST, 2016).

En formato de quinteto, aunque a veces adaptado a cuarteto o trío, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco.

Actualmente, ha llevado al escenario el espectáculo *Double Bach* junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta 2 suites de J. S. Bach en pizzicato, acompañado por la bailarina contemporánea Melania Olcina. *Double Bach* se estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016. También con Antonio Ruz colabora como compositor en la nueva producción del Ballet Nacional de España *Electra*.

Además, continúa con su intensa actividad musical a través de su banda, así como con los espectáculos de *Afectos* con Rocío Molina y Rosario La Tremendita, los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rabade Trío, Ultra High Flamenco, Delirium Tremens de Rosario la Tremendita entre otros.



MOISÉS P. SÁNCHEZ **MÚSICO**

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y 'disfrutador' de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico, teniendo en cuenta que presume de un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es a día de hoy uno de los valores más importantes del jazz europeo.

Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado un forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello lo impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Moisés P. Sánchez, apasionado del jazz, intenta no hacer delimitadas las fronteras. Toca muchos estilos -rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea- y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir que todo puede convivir. Sus composiciones tienen un anhelo de desarrollo sinfónico, de grandes estructuras en varias partes- motivos conductores que se desarrollan, se retoman y aparecen modificados-. Músicos como Bill Evans, Keith Jarrett y Brad Mehldau son el pilar básico de sus influencias. Entre los más recientes, Tigran Hamasyan, Aaron Parks y Craig Taborn.

Como obra propia cuenta con cinco discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia: 'Metamorfosis' (XXX, 2017), 'Soliloquio' (XXX, 2014), y 'Ritual' (XXX, 2012), 'Dedication' (Universal Music Spain/Magna Records, 2010) y 'Adam the Carpenter' (Sello Autor, 2007).

Bajo su dirección- y con el reto de sacar la esencia del artista y conseguir, a su vez, imprimir su sello propio- han nacido trabajos como 'Los viajes inmóviles' del rapero Nach, 'Ambrosía' de Juan Valderrama, o el homenaje al centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, 'Homenaje a Juanito Valderrama', en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Asimismo, ha trabajado su perfil compositivo y arreglístico, desde su particular pensamiento musical, con una adaptación del ballet 'La consagración de la primavera' de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y de la ópera 'Elektra' de Richard Strauss, encargo del Ballet Nacional de España.

Ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos de gran excelencia e innovación como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Javier Paxariño, Carmen París, Pasión Vega, Nach, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vílchez, Albert Vila y un largo etcétera.



DIEGO LOSADA **MÚSICO Y GUITARRISTA**

(Madrid, 1962). Comenzó su carrera artística con seis años, participando en diferentes concursos de televisión y otros espectáculos. Con 18 años, se incorpora al Tablao Los Canasteros de Manolo Caracol, acompañando entre otros a Chato de la Isla, Gabriel Moreno, La Paquera de Jerez, Juan Ramírez, La Chana, Cristóbal Reyes, Manolete y La Tati.

En 1987, crea el Grupo Makande en el Alcalá Palace de Madrid con el entonces Niño Cigala y con Víctor Merlo.

Ha participado en numerosos espectáculos flamencos, entre los que destacan: Cumbre

Flamenca (solista de 1986 a 1990), Misa

Flamenca (de 1992 a 1995), Flamenco Fusión en el Teatro Monumental de Madrid junto a Jorge Pardo, Benaven, Rubén Dantas, El Cigala, La Susi, etc (1990 a 92), Festival Internacional de Estambul (89, 90 y 93), Solista en el Festival de la Guitarra de Córdoba (1990), Concierto para la Familia Real Británica en Kesington Palace (1993), Opera Carmen en el Yoyogi Stadium de Tokio y gira con el músico japonés de jazz Hino Terumasa.

En 2000, se incorpora a la Compañía de Joaquín Cortés, más tarde colabora en la banda sonora de la película Gitano (2004) y participa en el Festival de guitarra de Bustese (Italia) y como solista en el Festival de Zagreb.

Ha grabado, junto a sus hermanos, cinco discos: Pa' llorar de Momento (1991), producido por Karonte Records, Losadas (1997) de Pep Records, Corazones Rotos (1999) por Sony Music, On the Road, con Hino Terumasa (1989) y Arte y Pasión por Nimbus Record (2000).

Actualmente es guitarrista del Ballet Nacional de España.



**SANDRA CARRASCO
ARTISTA INVITADA**

Sandra Carrasco, cantaora y cantante de Huelva, se crió entre la costa y el condado en un ambiente de flamenco y folklore andaluz.

Comienza en la Alameda de Hércules de Sevilla con la maestra Adelita Domingo; Amparo Correa fue también su maestra de Fandangos de Huelva y es en ese momento en el que Sandra se alza con todos los primeros premios de Fandangos de Huelva de la época. Más adelante, Arcángel como maestro, la enseña y la lleva con él de gira por España y Europa dando paso a acompañar a artistas como El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Estrella Morente, Manuel Lombo...

Se afinca en Madrid para formar parte del musical "Enamorados Anónimos" dirigido por Blanca Li y Javier Limón y es ahí cuando Limón le produce su primer trabajo discográfico "Sandra Carrasco" en el que colaboran artistas como Pepe Habichuela, Josemi Carmona y Avishai Cohen con el que canta en el Olimpia de París. Graba en el disco "Traveller" de Anouskha Shankar, ganador de un grammy y que con el que Sandra gira por el mundo junto a Anouskha durante tres años.

Graba su segundo disco "Océano" de repertorio clásico latinoamericano con el productor Julio Martí donde la acompañan Chuchito Valdés, Javier Colina, Jerry González... Colabora con Richard Bona en un proyecto de Flamenco que gira por Europa y gira también por Italia a dúo con Melón Jiménez a la guitarra terminando exitosa en el Blue Note de Milano grabando a la vuelta su tercer disco producido por Melón Jiménez llamado "Travesía" en el que canta en 7 idiomas.

Tras visitar los cinco continentes y tres discos en solitario en el mercado, Sandra prepara para el nuevo año y el siguiente, propuestas que la hacen crecer.

"El flamenco es un arte del pueblo andaluz en el que tanto hombre como mujer somos los encargados de transmitir y mantener en el tiempo esta cultura".

Sandra Carrasco



**ANTONIO NAJARRO
COLABORACIÓN ESPECIAL**

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en

todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como primer bailarín coreografías de los maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros.

Inicia su carrera profesional con 15 años, formando parte de las compañías de danza española más reconocidas, como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles, y Compañía de Aída Gómez. Interpreta como Primer Bailarín coreografías de Mariemma, José Granero, Alberto Lorca y José Antonio, Antonio Gades, entre otros. En 1996, baila como solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del Arena di Verona, dirigido por Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia. Tres años después, asciende a la categoría de primer bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del moro* (1995), *Movimientos reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la Mejor Coreografía en la VIII edición del mismo certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo. Sus coreografías han logrado importantes premios: medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco*, para la pareja francesa

Marina Anissina y Gwendal Peizerat; y con *Poeta y Otoño Porteño* (2006-2008) para el suizo campeón del mundo Stephane Lambiel; y medallas de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña*, con música de Ernesto Lecuona. Además, en 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía *Pasión malagueña*.

Antonio Najarro es nombrado director del BNE en abril de 2011 y se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre de 2011. Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantuvo vivo el ya enorme repertorio cultivado, abrió una vía para la nueva creación, y apoyó y amplió la difusión del complejo espectro del folclore nacional.

Para ello repuso obras míticas de la compañía como *Danza y tronío*, de Mairemma; *Bolero*, de Rafael Aguilar; *Ritmos*, de Alberto Lorca; *Medea*, del maestro Granero; y *Viva Navarra*, de Victoria Eugenia, entre otras. Así como puso en escena el programa *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, que reunió creaciones históricas de Antonio 'el bailarín', y el programa del 40 aniversario del BNE, que recogió varias de las coreografías más emblemáticas de la historia de la compañía.

Paralelamente, amplió el repertorio con producciones de nueva creación de gran formato, como *Ángeles Caídos*, reuniendo el talento de los creadores de vanguardia Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Olga Pericet, Javier Latorre, Manuel Liñán y Rubén Olmo; *Zaguán*, con creaciones inéditas de Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, y la reposición de la emblemática *Soleá del mantón* de Blanca del Rey; así como *Electra*, creación de Antonio Ruz con la colaboración coreográfica de Olga Pericet. Creó asimismo para el BNE obras propias como *Suite Sevilla*, *Alento*, *Eterna Iberia*, *Ícaro*, y varias piezas del ballet *Sorolla*.

La necesaria vertiente dedicada al folclore fue más compleja. Tras tres años de preparación del equipo, Najarro dirigió y estrenó el ambicioso proyecto *Sorolla*, inspirado en la colección *Visión de España* del pintor. Obra de envergadura que, a partir de una ingeniosa dramaturgia, hace un despliegue único y coherente de danzas propias de Castilla, Aragón, Navarra, Gipuzkoa, Sevilla, Galicia, Cataluña, Valencia, Extremadura, Elche y Ayamonte. Una coreografía colectiva firmada por Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán y el mismo Najarro, quienes dan vida a esas imágenes a través de las danzas de cada lugar.

Adicionalmente, Najarro proyectó una imagen innovadora del BNE, capaz de complacer a su público de siempre pero también atraer a uno nuevo, probablemente más joven, que se sentía identificado con las renovadas propuestas de la agrupación, en sintonía siempre con la sensibilidad del momento. La pluralidad caracterizó al Ballet Nacional de España bajo su dirección, abordando grandes proyectos pedagógicos, de acción social, moda, pintura y deporte, dando una gran visibilidad a la compañía en los medios de comunicación.

Najarro contó con la colaboración y aportación inestimable de los coreógrafos Rocío Molina, Olga Pericet, Rubén Olmo, Mar López, Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Francisco Guerrero y Carmen Cubillo, así como también con destacados creadores que, además de estrenar sus piezas impartieron clases al equipo, como Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Manuel Liñán Blanca del Rey, Mercedes Ruiz, La Lupi, Pilar Azorín, Marco Flores, Franco Dragone, Antonio Ruz o, solamente como docentes, Carlos Vilán, Jon Maya y Merche Esmeralda, entre otros.

Recientemente ha sido galardonado con el Premio de la Música y la Creación Independiente, Pop Eye de Danza 2019 y el Premio Unidos por la Danza 2019 en la categoría de danza otorgado por la Fundación Víctor Ullate. También ha sido galardonado, entre otros premios y reconocimientos, con las distinciones Cofrade de Mérito de la Cofradía del Vino de La Rioja; Socio honorario del Consejo Argentino de la Danza; Premio La Leyenda de la Danza Dancing Star Events 2018; Premio de Honor de FACYDE (Federación de Coros y Danzas de España) 2017 por haber ideado y creado la obra *Sorolla* para el Ballet Nacional de España; Premio Personaje del Año Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional Cultura Viva 2017; Premio Actúa de Danza 2016 otorgado por la Fundación AISGE; Premio Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio

Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado su Círculo de Amigos y cuenta desde 2015 con una tienda online de venta de productos y merchandising. Para mejorar su difusión internacional, el BNE firmó un convenio con España Global para impulsar conjuntamente el patrimonio cultural y artístico de la danza española.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su "magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco".

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho**; *Bailarines Principales Invitados* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio García, Eduardo Martínez**; *Solistas* **Pilar Arteseros, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Albert Hernández, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Aitana Rousseau, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Antonio Correderas, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidora* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza* **Diana Noriega**; *Maestros de Ballet* **Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino**; *Cantaora* **Saray Muñoz**; *Cantaor* **Gabriel de la Tomasa**; *Guitarristas* **Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet**; *Percusionista* **Roberto Vozmediano**; *Pianistas* **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata**.

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso**; *Gerente* **Alejandro Andonaegui**; *Directora de Producción* **Sarah Bonaldo**; *Director Técnico* **Ginés**

Caballero; Director de Comunicación **Eduardo Villar;** Secretario de Dirección **Jesús Florencio;** Ayudante de Comunicación **Guadalupe Rodríguez;** Departamento de Producción **Ana Jerez, Reyes Orozco;** Regiduría de Vestuario **Chus García;** Ayudante de Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo;** Personal **Samantha Hilario;** Administración **Ángela Sánchez;** Mecenazgo y Relaciones Públicas **Belén Moreno;** Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz;** Regidores **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz;** Adjunto a la Dirección Técnica **Tomás Pérez;** Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez;** Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal;** Utilería **Juan M^a Arguedas, Francisco Hernández;** Audiovisuales **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras;** Sastrería **Cristina Catoya, Marta Alonso, Teresa Morollón;** Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco;** Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez;** Ordenanza **José Luis Ollero;** Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez;** Limpieza **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá.**

Ballet Nacional de España
Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

Departamento de Comunicación
Tfno.: +34 91 050 50 52, Tfno. Móvil.: +34 611 60 92 44- C.e.:
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

