



SERGIO BERNAL ESTRENA *RODIN* AL NOU CELLER PERELADA

El ballarí, una de les estrelles de la dansa requerides en les més prestigioses gales d'aquest art, ha escollit el Festival Castell de Peralada per a presentar el nou espectacle de la seva companyia, que s'inspira en tres de les més famoses escultures d'Auguste Rodin.

Peralada, 19 de juliol de 2022

El Festival Castell de Peralada proposa l'estrena absoluta de *Rodin*, l'espectacle de la companyia Sergio Bernal que es podrà veure les nits del 20 i 21 de juliol al Nou Celler Perelada signat per RCR Arquitectes. El Festival convida a l'espectador a viatjar pel jardí de Rodin, un dels escultors més reconeguts de la història, a través de tres coreografies interpretades pel ballarí Sergio Bernal.

Auguste Rodin (1840-1917) és considerat el pare de l'escultura moderna per la ruptura amb el cànon acadèmic del segle XX a França, tot i conèixer i dominar les regles de l'estètica del seu temps. La seva innovadora concepció de l'art li va permetre inaugurar una nova etapa en aquesta disciplina, convidant l'observador a la reflexió. Més enllà de la plasticitat de les seves formes o de l'hiperrealisme en els detalls, Rodin comparteix el seu món interior i capta una emocionalitat universal. Tot això ho aconsegueix trencant la visió frontal per recrear-se en cada un dels detalls que ofereix cada perspectiva.

En el recorregut d'aquesta mirada embolcalladora, el ballarí i coreògraf espanyol, Sergio Bernal, descobreix la màgia de l'autor i decideix donar-li vida a partir de la seva obra humanitzant tres de les seves peces més conegudes. Amb diferents llenguatges que van des del ballet clàssic, el barroc, fins a la dansa espanyola i el neoclassicisme, Bernal ha escollit *Torse d'homme Louis XIV*, *El pensador* i *El petó*.

A *Torse d'homme Louis XIV*, dirigida i interpretada pel mateix Bernal, es representa la bellesa estètica i la fortalesa a través d'un Déu simbòlic conegut com a El Rei Sol. Inspirat en el barroc, el ballarí interpreta amb la puresa del ballet clàssic i el barroc una estètica molt similar a la de l'obra. La coreografia narra la força, la bellesa i la grandesa que transmetia Lluís XIV de França.

Bernal també interpretarà *El petó*, una de les obres més commovedores de l'artista i en la qual la passió i el desig queden plasmats amb molta tendresa. En aquesta coreografia, interpretada amb Ciada Rossi, solista de la Companyia Nacional de Dansa, els dos cossos es fusionaran a través del llenguatge neoclàssic per explicar una història d'amor.

Tancarà la nit la coreografia inspirada en *El pensador* a través d'un llenguatge de la dansa espanyola. En aquesta coreografia transmetrà la visceralitat i la força de la contenció del pensament des de la impotència i el dolor. Respectant l'estètica de l'escultor, s'acompanyarà de *zapateaos* i de l'energia i l'emoció que transmet el flamenc.