

Compañía Nacional de Danza

MADRID

TEATROS DEL CANAL/ SALA VERDE

4 - 9 de enero, 2022

PROGRAMA

APOLLO/George Balanchine
PULCINELLA/ Blanca Li

**Compañía Nacional
de Danza**

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisétskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

ELENCO CND

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), *Blue boy* en *Le Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Licoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado Arriaga (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y estrenó Giselle en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

Compañía Nacional de Danza

Apollo

Coreografía: George Balanchine

Música: Igor Stravinsky (1882-1971)- Apollon Musagète

Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

Puesta en Escena: Nanette Glushak

Maestros repetidores:

Iluminación: Ronald Batesz

Duración: 28 minutos

Estreno absoluto: Estrenado por los Ballets Rusos de Diaghilev en el Teatro Sarah Bernhardt de París (Francia), el 12 de junio de 1928.

Estreno por la CND: Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

La primera colaboración de Balanchine con Stravinsky y uno de sus éxitos mundiales más tempranos, Apollo presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza.

"Miro hacia atrás y veo Apollo como un punto clave en mi vida. En su disciplina y contención, en su identidad sostenida en el tono y en el sentimiento, la partitura fue una revelación. Parecía decirme que no osara dejar de utilizar todo lo que, también, pudiera eliminar".

—George Balanchine

Creado por los Ballets Russes de Serge Diaghilev, y originalmente titulado *Apollon Musagète*, el ballet se estrenó en París en 1928 y fue la primera gran colaboración entre Balanchine y el compositor Igor Stravinsky. Con este ballet dramático y poderoso, que resultó una sensación cuando se estrenó, Balanchine consiguió un gran reconocimiento internacional. El estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 se crearon nuevos figurines por Coco Chanel. El ballet fue representado por primera vez por el New York City Ballet en 1951, y durante toda su vida Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del ballet.

"Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® estipulados y proporcionados por THE TRUST".

Coreografía de George Balanchine © The George Balanchine Trust

George Balanchine

El co-fundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la Escuela de Ballet del Teatro Mariinsky. Se graduó en 1921 y posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado, dejando el conservatorio después de tres años.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió al Ballet Russes de Serge Diaghilev (su nombre de nacimiento, Balanchivadze, se acortó a Balanchine ante la insistencia de Diaghilev). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso del Ballet Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Tras una presentación, el aficionado al baile estadounidense Lincoln Kirstein se acercó a él para hablar sobre una posible colaboración y ambos comenzaron una asociación creativa de 50 años, cofundando la School of American Ballet en 1934. Al año siguiente, nació la compañía profesional conocida como American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico de la compañía, con sede en el State Theater de Nueva York en el Lincoln Center.

Produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*.

Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Es conocido por su conexión con Igor Stravinsky;

Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor. Hizo más de 465 obras, que fueron interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo.

Balanchine creó ballets sin argumento. Se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX. Fue director artístico del New York City Ballet hasta su muerte, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.

Pulcinella

Coreografía: Blanca Li

Música: Pulcinella de Igor Stravinsky

Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishing, London

Vestuario: Blanca Li

Diseño de luces: Blanca Li

Duración: 37 minutos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Auditorio Nacional el 8 de marzo de 2020.

Ballet para 27 bailarines (7 solistas).

Cuando Joaquín De Luz me llamó para invitarme a crear una nueva versión de *Pulcinella* para la Compañía Nacional de Danza, la idea me entusiasmó. Stravinsky es uno de mis compositores favoritos y *Pulcinella* una obra con múltiples texturas. Posee luz y color y, lo que más me gusta, es alegre y está llena de energía.

El reto más importante era el hecho de crear un ballet para ser representado en un contexto diferente al habitual. El Auditorio Nacional de Música es en el fondo una sala dedicada a conciertos de música clásica, no un escenario de ballet. Lo primero que hice fue visitar el Auditorio con el equipo de la Compañía Nacional de Danza y dejar que el espacio me inspirase la forma que debía tomar la distribución escénica. El ballet tendría tres espacios: la parte frontal, más cerca del público, estaría dedicada a los siete solistas, en el centro, estaría la orquesta y el espacio del coro lo utilizaría para el resto de los bailarines.

Es la primera vez que trabajo con la Compañía Nacional de Danza y tengo que decir que ha sido un enorme placer. Los bailarines y bailarinas han sabido adaptarse al lenguaje coreográfico de mi propuesta. Les agradezco la ilusión y la entrega con la que han aceptado el reto.

El hecho de que nuestro primer público sea un público familiar es muy importante para mí. Llevo años trabajando para acercar la danza a niños y a jóvenes, es un público al que adoro y respeto. *Pulcinella* me parece una pieza abierta a todo tipo de públicos por su riqueza musical, su belleza y su energía.

Más adelante adaptaré la pieza para que la Compañía Nacional de Danza pueda llevarla de gira a escenarios más clásicos, en los que la orquesta no estará ya en el escenario.

Blanca Li

Blanca Li

Blanca Li nace en Granada. A los doce años, se integra el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los 17 se establece en Nueva York para estudiar durante 5 años en la escuela de Martha Graham. De vuelta a Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, con la que ha actuado durante veinticinco años en numerosos teatros en todo el mundo.

En abril del 2019, ha sido nombrada primera mujer coreógrafa a la Academia de Bellas Artes francesa, en reconocimiento a su contribución a la danza. Dirige los Teatros del Canal en Madrid desde noviembre de 2019. Además de sus numerosas contribuciones en el cine y la moda, Blanca ha trabajado como coreógrafa en la Ópera de París, la Metropolitan Ópera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín. También fue directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010.

Ha dirigido 5 largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop, *Pas à Pas*, un documental sobre la creación de *Corazón Loco* con su compañía, o *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance.

Entre los premios y condecoraciones que ha recibido a lo largo de su carrera, se pueden destacar en Andalucía, el premio Ideal, el premio Manuel de Falla, la medalla de la fundación Rodríguez Acosta, y la medalla de Bellas Artes de Granada. También ha recibido la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur otorgada por el Presidente de la República francesa François Hollande, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por Juan Carlos I, Rey de España.

Recientemente Blanca Li ha ganado el premio a la Mejor Experiencia de Realidad Virtual de la 78ª edición del Festival de Venecia, con su obra *Le bal de París*.

El pasado día 20 de octubre Blanca Li ocupó formalmente uno de los cuatro sillones de la nueva sección de Coreografía de la Academia de Bellas Artes de Francia.

Redes Sociales

Twitter: [@CNDspain](#)

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#)

Instagram: [@cndanzaspain](#)

Material gráfico

ENLACE A FOTOS:

[APOLLO](#)

[PULCINELLA \(escena\)](#)

[Joaquín De Luz](#)

RETRATOS BAILARINES CND

[Cuerpo de Baile](#)

[Solistas](#)

[Principales](#)

[Primera figura](#)

LINKS TO VÍDEOS:

[APOLLO](#)

[Tráiler PULCINELLA](#)

[Joaquín De Luz](#)

[PULCINELLA repertorio CND](#)

LINK A LOGOS:

[Logos CND - INAEM](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

**Compañía Nacional
de Danza**

MADRID

Teatros del Canal

January 4 – 9, 2022

PROGRAM

APOLLO/George Balanchine
PULCINELLA/ Blanca Li

**Compañía Nacional
de Danza**

Spanish National Dance Company

(Compañía Nacional de Danza de España)

The Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name Ballet Clásico Nacional and headed by Víctor Ullate as its first director. In February 1983, María de Ávila took on the directorship of both the Ballet Nacional Español and the Ballet Clásico Español, placing special emphasis on opening the doors to choreographers such as George Balanchine and Antony Tudor. Furthermore, María de Ávila commissioned choreographies to the American dancer and choreographer Ray Barra, at the time resident in Spain. She later offered him the post as full-time director, which he accepted and held until December 1990.

In December 1987, the outstanding Russian dancer Maya Plisetskaya took her post as artistic ballet director. In June 1990, Nacho Duato was installed as artistic director of what was now called the Compañía Nacional de Danza (CND); a position he held for twenty years, up to July 2010. His incorporation brought about an innovative change to the company's history and make up, with the inclusion of new, original choreographies within its repertoire, together with long-standing tried and tested works. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for one year. In September 2011, José Carlos Martínez took the helm as director of the Compañía Nacional de Danza, holding the post for eight years.

On 28 March 2019, INAEM—the culture ministry's performing arts' institute—announced Joaquín De Luz as new Artistic Director as of September 2019.

ARTISTS CND

Joaquín De Luz

He started his ballet studies at the Víctor Ullate School of ballet. In 1992, he joined Ullate's dance company, where he remained for three years. In 1995, he joined the Ballet Mediterráneo at the request of Fernando Bujones.

In September 1996, Pennsylvania Ballet invited him to join the company as soloist.

In December 1997, he joined the corps de ballet at New York's American Ballet Theatre (ABT) becoming soloist a year later. During his seven years at ABT, he performed key parts, such as The Bronze Idol and Solor in *La Bayadère* (Natalia Makarova, after Marius Petipa), Red Cowboy in *Billy the Kid*, Champion Roper in *Rodeo* (A. Demille), Blue Boy in *Le Patineurs* (Ashton), first sailor in *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto in *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning Boy in *Etudes* (H. Lander), Yellow Couple in *Diversions of Angels* and Benno in *Swan Lake* (Kevin McKenzie, after Marius Petipa and Lev Ivanov), among many others.

In 2003, he jumped aboard New York City Ballet as soloist to become principal dancer two years later, in 2005. With that company, his experience includes dancing at New York's Lincoln Center as well as many other of the world's most emblematic theatres. With NYC Ballet he interpreted some of dance history's most important parts and roles.

Some of the roles created for him include: *Slice to Sharp*, by Jorma Elo; *Bal de Couture* and *Romeo & Juliet*, by Peter Martins; *Outlier*, by Wayne McGregor; *Year of the Rabbit*, by Justin Peck; *Concerto DSCH* and *Odessa*, by Alexei Ratmansky and *DGV—Danse à Grande Vitesse* and *Shambards*, by C. Wheeldon.

Joaquín De Luz has appeared as guest artist with numerous international companies, such as *Compañía Nacional de Danza de España* (CND), *American Ballet Theatre*, *San Francisco Ballet*, *Stanivslasky Theatre* in Moscú, *Ballet del Teatro Colón* in Buenos Aires and the *Ballet Nacional de Cuba*, among others. His many performances in international galas and special events include: *Stars of the 21st Century*, in París and New York; *Intensio*, José Carreño and *Friends and The World of Diana Vishneva*, in Tokio; *Tribute to Nureyev* in Rome.

Additionally, he has appeared in a number of festivals, including the *Ravel*, *Spoletto*, *Perelada*, *Santander*, *Madrid*, *Vail*, *Atenas* and *Miami* festivals.

He represented Spain in the *Lisbon Expo* of 1998 and formed part of the *tour Kings of Dance 2007-2011*, touring across Russia and USA, to great critical acclaim. Indeed, his career has received widespread acclaim and recognition, including prizes such as: the *Gold Medal in Nureyev international contest* in Budapest, 2006; the *best male dancer prize in the Benois de la Danse* in Moscow, 2009; the *Madrid Region Culture Prize*, 2010, and the *Premio Nacional de Danza* (Spain) for interpretation, 2016.

Since 2018, he has combined his roles as choreographer and artistic director with that of teacher in the School of American Ballet in New York, at both the ABT's JKO school and its Studio Company, at the Marat Daukayev School of Ballet in Los Angeles and at Philadelphia's Rock School, and is under high demand to give courses and master classes at a wide range of institutions internationally.

On 28 March 2019, Spain's INAEM, Ministry of Culture and central government jointly announced his appointment, as of September 2019, as director of the Compañía Nacional de Danza (CND), succeeding José Carlos Martínez.

For the CND he has choreographed Arriaga (with Aguiló and Alosa) (2020) and Giselle premiered in December of the same year at the Teatro de la Zarzuela in Madrid, under the Artistic Direction and with Choreography by Joaquín De Luz itself.

Apollo

Choreography: George Balanchine

Music: Igor Stravinsky - Apollon Musagète (1928)

Original editor: Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

Ballet Master: Nanette Glushak

Guest Dancers: Sergio Bernal (20th) y Gonzalo García (21st, 21:00 h.)

Duration: 28 minutes

World premiere: Diaghilev's Ballets Russes at Théâtre Sarah Bernhardt, Paris (France), June 12th 1928

Premiere by Compañía Nacional de Danza: Teatro Real Madrid (Spain), November 19th 2020

Balanchine's first collaboration with Stravinsky and one of his earliest international successes, Apollo presents the young god as he is ushered into adulthood by the muses of poetry, mime, and dance.

"Apollo I look back on as the turning point of my life. In its discipline and restraint, in its sustained oneness of tone and feeling, the score was a revelation. It seemed to tell me that I could dare not to use everything, that I, too, could eliminate."

—George Balanchine

Apollo is the oldest Balanchine ballet in New York City Ballet's repertory. Created for Serge Diaghilev's Ballets Russes, and originally titled Apollon Musagète, the ballet premiered in Paris in 1928 and was Balanchine's first major collaboration with composer Igor Stravinsky. With this dramatic and powerful ballet, which created a sensation when it was first performed, the 24-year-old Balanchine achieved international recognition. The 1928 premiere of the ballet featured sets and costumes by the French painter André Bauchant and in 1929 new costumes were created by Coco Chanel. The ballet was first performed by New York City Ballet in 1951, and during his lifetime Balanchine continued to revise the work, eliminating sets, costumes, and much of the ballet's narrative content.

The performances of Apollo, a piece by the Balanchine® Ballet, have been lended in virtue of the contract with The George Balanchine Trust, produced in accordance with the service rules by Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® stated and provided by THE TRUST

Choreography by George Balanchine

© The George Balanchine Trust

George Balanchine

Choreographer, Ballet Dancer (1904–1983)

George Balanchine was a ballet choreographer who co-founded and served as artistic director of the New York City Ballet.

Georgy Melitonovich Balanchivadze was born on January 22, 1904, in St. Petersburg, Russia. The son of a composer, Balanchine had a robust understanding of music. In 1914, he enrolled at the Mariinsky Theatre's Ballet School. He graduated in 1921 and subsequently attended the Petrograd State Conservatory of Music, leaving the conservatory after three years.

In 1924, Balanchine was invited to tour Germany as part of the Soviet State Dancers. A year later, the young choreographer joined Serge Diaghilev's Ballet Russes. (His birth name, Balanchivadze, was shortened to Balanchine at Diaghilev's insistence.) At just 21 years old, Balanchine took over as choreographer for the group, one of the most renowned ballet companies in the world.

After the Ballet Russes collapsed, Balanchine created the company Les Ballets in 1933. Following a performance, American dance aficionado Lincoln Kirstein approached Balanchine about collaboration and the two began a 50-year creative partnership, co-founding the School of American Ballet in 1934. The following year, the professional company known as the American Ballet emerged, becoming the official company of New York's Metropolitan Opera until 1936.

In 1946, Kirstein and Balanchine co-founded a company that would become the New York City Ballet. Balanchine served as artistic director of the company, based out of New York State Theater at Lincoln Center. He produced more than 150 works for the company, including "The Nutcracker." While money was tight, Balanchine presented the dancers in practice clothes instead of ornate costumes.

In addition to ballet, George Balanchine choreographed Hollywood movies and Broadway musicals. He is known for his connection to Igor Stravinsky; Balanchine created many ballets to his work, some in collaboration with the composer. He made more than 465 works, which have been performed by nearly every ballet company in the world.

Balanchine created plotless ballets, where the dancing upstaged glitz and storytelling. His work never featured a star, as he believed the performance should outshine the individual. He is credited with developing the neo-classical style distinct to the 20th century. Balanchine served as the artistic director of the New York City Ballet until his death, on April 30, 1983, in New York City.

Pulcinella

Choreography: Blanca Li

Music: Pulcinella by Igor Stravinsky

Original publisher of the musical work: Boosey and Hawkes Music Publishing, London

Costume and lighting design: Blanca Li

Length: 37 minutes

Absolute premier by the Compañía Nacional de Danza, performed at Madrid's Auditorio Nacional on 8 March 2020, in collaboration with the Spain's National Orchestra and Choir.

“When Joaquín De Luz phoned to invite me to create a new version of Pulcinella for the Compañía Nacional de Danza (CND), I was thrilled. Stravinsky is one of my favourite composers and Pulcinella is such a multi-textured work. It is full of light and colour and above all, for me, it is positive, uplifting and full of energy.

This is the first time I've worked with the CND and, I must say, it has been an immense pleasure for me. The dancers have adapted very adeptly indeed to the choreographic language I have put to them. I am extremely grateful to them for their wholehearted enthusiasm and commitment in taking on this challenge so well.”

Blanca Li

Blanca Li

Blanca Li was born in Granada, Spain, where she was en route to becoming a world class gymnast before abandoning the sport to travel to New York City where she spent five years studying at the Martha Graham Dance Center. Li moved back to Europe to found her own contemporary dance company in Paris, which, in its 27 years, performed in over 1,200 venues world-wide with 17 creations.

Her latest company works includes ElektriK for 8 electro dancers, Solstice for 14 contemporary dancers and a percussionist, focusing on the beauty of planet Earth and the need for its preservation produced by Chaillot, National Dance Theater in Paris; Goddesses & Demonesses, a duet danced by the Etoile from Bolshoi Ballet Maria Alexandrova and Blanca Li, was performed for a 12 performance series at Theatre des Champs Elysées in Paris in December 2015 and at New York City Center in March 2017. Robot ! the first dance show combining choreographies for humanoid robot NAO and real dancers, has been touring Europe, North America (Brooklyn Academy of Music, Auditorio Nacional de Mexico) and Asia since 2013.

In addition to her numerous commercial film and fashion work, or choreographing for her own troupe of dancers, Li has choreographed dances for the Paris Opera Ballet and the Metropolitan Opera in New York. She was director and choreographer for the Berlin Ballet at the Komische Oper in 2001 and 2002, and director of the Centro Andaluz de Danza in Seville from 2006 until 2010.

She created "El Quijote del Plata" for the National Ballet SODRE de Uruguay, which is touring worldwide. Her latest commission is this Pulcinella for Compañía Nacional de Danza de España (2020).

On April 24, 2019, she got elected to the French Académie des Beaux Arts, as one of three permanent members of the newly created choreography department. On October 15, 2019, she was nominated artistic director of los Teatros del Canal in Madrid, Spain, the largest stage space dedicated to contemporary creation in Spain.

She has directed five feature films including The Dance Challenge (Le Défi) that featured 150 hip hop dancers and was included in the 2004 Tribeca Film Festival, Pas à Pas, a documentary about the process of her creating her stage show, Corazon Loco and most recently Elektromatrix a pure dance musical with electro dancers, released in movie theaters in France. At the moment she is developing and producing "Le Bal de Paris, an immersive VR experience" an ambitious project in realtime VR for an audience of 50 spectators, to be premiered during 2020-2021 season.

She has been creating multimedia installations and events for Grand Palais in Paris, Guggenheim Museum in Bilbao, Noche en Blanca in Madrid, and many more. Many stars from the music industry like Coldplay, Beyoncé, Blur, Daft Punk, Paul McCartney, Kylie Minogue..., movie directors such as Pedro Almodovar, Jean-Jacques Annaud, Michel Gondry, Andrei Konchalovski, Jonas Åkerlund... or fashion designers Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Stella McCartney, Iris Van Herpen, Cartier, Hermès, Valentino... film world have counted on Blanca Li to bring her unique movement and dance touch to their productions.

Blanca Li recently won the Best Virtual Reality Experience award at the 78th Venice Film Festival, with her work Le bal de Paris.
On October 20, Blanca Li formally occupied one of the four chairs in the new Choreography section of the French Academy of Fine Arts.

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

Social Network

Twitter: [@CNDspain](#)

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#)

Instagram: [@cndanzaspain](#)

Graphic Material

LINKS TO PICTURES:

[APOLLO](#)

[PULCINELLA \(stage\)](#)

[Joaquín De Luz](#)

DANCERS PORTRAITS CND:

[Cuerpo de Baile](#)

[Solistas](#)

[Principales](#)

[Primera figura](#)

LINKS TO VÍDEOS:

[APOLLO](#)

[Tráiler PULCINELLA](#)

[Joaquín De Luz](#)

[PULCINELLA repertoire CND](#)

LINK TO LOGOS:

[Logos CND - INAEM](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**