



TEATRO DE LA MAESTRANZA

febrero, 2020

Danza

CREA DANCE COMPANY BY MARÍA ROVIRA

Carmina Burana

Bailarines

Keyvin Martínez, Aina Gargallo, Borja Fernández, Glòria Llevat, Javier Monier Jr, Laia Vancells, Marc Fernández, Abel Hernández, Úrsula Mercado, Idolina Massa Pires, Robert Alexander Aramburu Marín, Ángel Gabriel Gutiérrez

Coreografía y dirección artística

María Rovira

Asistentes de coreografía y dirección artística

Aina Gargallo, Borja Fernández

Diseño de iluminación

Rhazil Izaguirre

Diseño de vestuario

Juan Carballido

Asistencia

Ana María Carulla

Música

Carl Orff

Producción ejecutiva

BASTET ARTE Y CULTURA, S.L.

Producción general

CREA DANCE FOUNDATIONS. BARCELONA

Directora general y artística de CREA DANCE COMPANY

María Rovira

Contratación y distribución

Bastet Arte y Cultura, S.L.

www.bastetarteycultura.es





CARMINA BURANA

Carmina Burana, bajo la dirección de María Rovira y creada expresamente para el Centre Cultural Terrassa, cuenta con bailarines tanto locales como internacionales que provienen de la danza clásica y contemporánea. La puesta en escena promete una resolución única llena de sensibilidad, cuidado al detalle y ofreciendo un desenlace inesperado.

Los poemas que inspiraron al compositor Carl Orff hablan de la exaltación de los sentidos, el placer de experimentar al máximo la vida terrenal, la materia, la lujuria, el dinero, un conjunto de valores tergiversados que provocan este extremismo contrapuesto a los valores religiosos de aquella época.

Carmina Burana significa “canciones populares de Beuren”, se trata de un conjunto de 228 textos goliardos (probablemente del s. XIII) que incluyen poemas pequeños, cuadros escénicos y canciones escritas en latín, excepto algunos escritos en alemán medieval. El manuscrito fue encontrado en el 1803 en el monasterio bávaro de Benediktbeuren.

Los goliardos eran una especie de trovadores que, a menudo utilizaban el latín para bromear, para cantar en primavera canciones de amor y de enamoramiento, o para burlarse de los reyes y papas. Los textos se pueden agrupar en tres bloques: La Primavera, la Taberna y la Corte del amor, con un prólogo (el conocido O Fortuna...) y un final.

Josep Prats



MARÍA ROVIRA

Formada en danza clásica, contemporánea y flamenco, empezó sus estudios de danza en el Instituto del Teatro de Barcelona. Estudió danza contemporánea en el Conservatorio Internacional de la Danza de París, en la escuela de Merce Cunningham y Martha Graham en Nueva York y trabajó con los maestros de la Folwang Shule en Essen, donde trabajaba Pina Baush.

En 1985, Rovira crea en Mataró (Barcelona) Trànsit Dansa, una de las compañías pioneras en la danza moderna en España con repercusión internacional. En 1998 se le concedió el Premio Nacional de Danza por su gran trayectoria artística nacional e internacional. En 2012 se convierte en la directora artística del Ballet Folklórico de Antioquia en Medellín (Colombia).

Además de las creaciones de Transit Dansa, Rovira combina una carrera como coreógrafa independiente que le lleva a trabajar en diversas compañías internacionales como el Ballet Hispánico de Nueva York, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet Nacional de Uruguay, Ballet Nou Món de Caracas, la Compañía Els del Medium de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguay, el Ballet Concierto de Puerto Rico, la Compañía Nacional de Danza de Puerto Rico, Aventuras Compañía de Puerto Rico, Compañía Maximiliano Guerra de Argentina, la Bauhaus, el Ballet de la Ópera de Dessau, el Ballet de Magedemburg y American Dance Festival.

Durante los últimos años ha creado múltiples coreografías para la compañía de Carlos Acosta, hasta ha llegado a coreografiar su propia película dirigida por Iciar Bollaín. También con la Compañía Acosta Danza y sus nuevos bailarines de Barcelona, se le encarga una producción para el Festival Grec donde obtuvo un gran éxito y se le concedió la mejor crítica de danza del 2017.

Actualmente trabaja para la recién creada compañía Crea Dance Company, con su primera producción *Carmina Burana*.