

# DOUBLE BACH

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ



Fotografía © Lau Ortega



Estreno coproducido por:

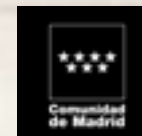


Con el apoyo de:



CentroDanzaCanal

Subvencionado por:





## SINOPSIS

*Double Bach* es un proyecto de colaboración entre el músico Pablo Martín Caminero, del que surge la original idea de adaptar las *Suites para violonchelo No 1 y 2* de J. S. Bach al contrabajo, acoplando tanto la tonalidad como la técnica (*pizzicato* en lugar de arco) y el coreógrafo Antonio Ruz. Con la danza de la bailarina Melania Olcina, la obra propone un espacio interior e íntimo en el que los intérpretes comparten y dialogan desde un estado de no-pensamiento y de vacío; una soledad acompañada, un desierto-océano, un lienzo en blanco donde la música, el movimiento y la luz (o su ausencia) evocan fragilidad, profundidad y desequilibrio. El retorno a la sencillez.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica y coreografía **Antonio Ruz** / Idea original e interpretación al contrabajo (*pizzicato*) **Pablo Martín Caminero** / Danza **Melania Olcina** / colaboración coreográfica **Tamako Akiyama** / Diseño de vestuario y espacio escénico **Daniela Presta y Antonio Ruz** / Diseño de iluminación **Antonio Serrano** / Diseño de sonido **Javier Álvarez** / Producción **Spectare**

## FICHA TÉCNICA

Espectáculo de pequeño formato con dos intérpretes en escena, dirigido a todo tipo de público y destinado a espacios escénicos convencionales así como a lugares singulares o escenarios al aire libre (iglesias, claustros, patios, museos, etc.).

Duración: **50min.**

*Rider técnico*

> Estreno el 15 de julio de 2016 - **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**



*“Con un impresionante trabajo musical, realizado de memoria y con una concentración cercana a la meditación, músico y bailarina habitan un rectángulo blanco que, lejos de limitarlos, les ofrece una libertad absoluta, un espacio de pureza –tan cercano al arte japonés– donde expresar los mil matices que encierran las dos suites del músico alemán.*

*Una libertad que se convierte en arte gracias al dominio absoluto de la técnica y al extenso vocabulario que ambos poseen, gracias a sus incursiones en distintos campos musicales y dancísticos.*

*Guiada por la música, la sabia mano de Ruz y una eficazísima iluminación, la bailarina gira llenando de volutas el espacio, salta en los llegros ‘pizzicando’ su cuerpo, rememora las danzas de corte y busca el suelo explorando sin miedo la oscuridad que rodea su blanco mundo. Pero también se vuelve sensual, buscando la complicidad del músico y permitiéndose comparar sus curvas a las del no menos sinuoso instrumento.*

*Un trabajo preciso, luminoso y carente de estridencias.”*

Rosalía Gómez\_ DIARIO DE SEVILLA 13.03.17

*La sala B del Teatro Central se llenó anoche hasta la bandera para asistir a esta ceremonia de danza y música en la que los dos intérpretes desgranán, durante cincuenta minutos, todos los secretos de Bach y del contrabajo.*

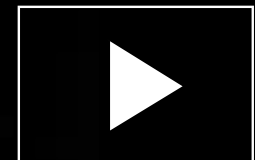
*Antonio Ruz ha conseguido darle un carácter especial a este “Double Bach”, consiguiendo que la obra sea un poema íntimo que emociona en la que hay una aparente soledad, pero la música y la danza nunca abandonan. Todo es difícilmente sencillo, limpio, sin aristas, sin sobresaltos. Una perfecta armonía. Pizzicato, Bach, contrabajo, danza..., palabras que van a ir juntas a partir de ahora.*

Marta Carrasco\_ ABC de SEVILLA 12.03.17

## RECURSO AUDIOVISUAL

Enlace al trailer:

<https://vimeo.com/258758432>







## 2016-2020 TOUR

2016

ALMAGRO. 15-16.07.16. Festival de Almagro. Patio de Fúcares  
MADRID. 19.10.16. Festival DanzaMOS. Conde Duque

2017

SAN SEBASTIÁN. 18.02.17. Gazteszena. Centro Cultural Egia  
CÓRDOBA. 09.03.17. Palacio de Orive  
SEVILLA. 11-12.03.17. Teatro Central  
VALENCIA. 07.04. Festival Dansa València. Teatro Rialto  
PAMPLONA. 27.04.17. Museo Universidad Navarra  
SANTANDER. 03.06.17. Palacio de Festivales de Cantabria  
CÁDIZ. 07.06.17. Festival Cadiz en Danza. Teatro Falla  
ALCALÁ DE HENARES. 22 - 23.12.2017. Corral de Alcalá

2018

BADALONA. 9.03.18. Quinzena Metropolitana de Dansa Barcelona  
CORNELLÀ. 10.03.18. Quinzena Metropolitana de Dansa Barcelona  
GRANADA. 04-05.05.18. Teatro Alhambra  
DUSSELDORF. 30.08.18. Internationale Tanzmesse  
MAHÓN. 21.09.18. Orfeón Mahonés  
MADRID. 30.10.18. Club Matador

2019

MADRID. 03-04.05.19 Sala Cuarta Pared

2020

MADRID. 07.03.20 Teatro Bulevar de Torreldones - Festival FEMAT 2020  
MADRID. 29.11.20 Real Coliseo Carlos III El Escorial



## COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

Creada en 2009 por su director y coreógrafo Antonio Ruz, tiene como objetivo la investigación, la búsqueda en el campo del movimiento y la colaboración con artistas de otras disciplinas como las artes plásticas, la música antigua y contemporánea. Ha presentado sus trabajos en España, Europa, África y América del Sur y entre sus producciones destacan *No Drama*, *Ignoto*, *Ojo*, *Libera Me!*, *Vaivén*, *À L'Espagnole*, *fantasía escénica* y *Beautiful Beach*. Tras una formación en flamenco, danza española, ballet y una importante carrera como bailarín en grandes compañías nacionales e internacionales (Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon, Compañía Nacional de Danza, Sasha Waltz & Guests), el bailarín y coreógrafo Antonio Ruz es hoy un referente de la danza española y europea. En la actualidad compagina la dirección de su compañía en Madrid con su trabajo como asistente de coreografía en la compañía Sasha Waltz & Guests (Berlín) así como en diversos proyectos teatrales, musicales y educativos. Ruz fue galardonado con el Premio "El Ojo Crítico" de rtve en 2013 en la categoría de Danza.