



# danza eñe

22 al 24 noviembre  
2018

## Centro Párraga

C/ Madre Elisea Oliver Molina s/n  
30002 Murcia

### Entradas:

5 € (sesión)

8 € (día completo)

20 € (abono muestra)

Jueves, 22 de noviembre

19.00 h. **Thomas Noone Dance** *Closer*

**Cía. Jesús Rubio**

*Ahora que no somos demasiado viejos todavía*

21.30 h. **Cía. Sharon Fridman** *All Ways*

Viernes, 23 de noviembre

19.00 h. **Poliana Lima** *Hueco*

**La Fármaco** *La errancia*

21.30 h. **Babirusa Danza**

*No title yet... y si fuéramos tragados por un animal?*

Sábado, 24 de noviembre

19.00 h. **El Manisero** *Black noise*

**Cía. Leonor Leal** *Nocturno nº3*

21.30 h. **Cía. Nómada** *Dulces bestias*

Organiza

fundación **sgae**

Colabora



CENTRO PÁRRAGA



## La Fundación SGAE organiza la II edición de 'DanzaEñe' del 22 al 24 de noviembre en Murcia

*-Segunda muestra de danza contemporánea española para programadores internacionales*

*-Thomas Noone Dance, Compañía Jesús Rubio, Compañía Sharon Fridman, Poliana Lima, La Fármaco, Babirusa Danza, El Manisero, Leonor Leal con Alfredo Lagos y Antonio Moreno y la Compañía Nómada han sido seleccionadas*

La Fundación SGAE ha organizado la segunda edición de *DanzaEñe*, Muestra de Danza Contemporánea Española para Programadores Internacionales. Esta iniciativa tiene como objetivo la internacionalización de la danza española y propone una serie de espectáculos que tendrán lugar del 22 al 24 de noviembre en el Centro Párraga de Murcia (C/Elisea Oliver Molina, s/n. Precio: 5€ por sesión, 8€ sesión doble, 12€ abono para todo el festival. Entradas a la venta en taquilla y reserva [aquí](#)), espacio colaborador del proyecto.

A lo largo de tres días, nueve compañías de danza españolas presentarán, en formato *showcase* de 50 minutos, sus espectáculos. En concreto: **Thomas Noone Dance, Compañía Jesús Rubio, Compañía Sharon Fridman, Poliana Lima, La Fármaco, Babirusa Danza, El Manisero, Leonor Leal con Alfredo Lagos y Antonio Moreno y la Compañía Nómada.**

Junto al público asistente, *DanzaEñe* contará con la presencia de representantes de diversos festivales y promotores de danza contemporánea de todo el mundo, invitados por la Fundación SGAE para mostrarles la creación de los coreógrafos españoles que desarrollan su labor en nuestro país. Entre ellos: **Tipperary Dance Platform** (Irlanda), **Hong Kong Arts Festival** (Hong Kong), **International Festival Zero Point** (República Checa), **FUNDarte Inc** (Estados Unidos), **Bienal de Danza de Cali** (Colombia) y **National Dance Theatre Budapest** (Hungría).

De este modo, además de coreografías en directo, se han organizado encuentros profesionales entre los grupos participantes con los directores de festivales y programadores internacionales para que den a conocer sus propuestas y abrir así nuevas vías de colaboración entre ellos.

Un comité artístico seleccionado por la Fundación SGAE se ha encargado de diseñar el programa de compañías participantes entre más de 40 proyectos recibidos. Este jurado ha estado integrado por **Sergio Porlán**, director del Centro Párraga, en calidad de presidente; **Laura Lizcano**, bailarina y coreógrafa, **Mercedes López Caballero**, crítica de *Unblogdedanza*, propuesta por la FECED, **Omar Khan**, director de la revista de danza *susyQ*, y **Eduardo Bonito**, director artístico de festivales.

**Tres días de espectáculos, a las 19.00 horas y 21.30 horas.**

*DanzaEñe* ofrecerá un total de nueve espectáculos de danza en dos sesiones: sesión de tarde, a las 19.00 horas, y sesión de noche, a las 21.30 horas.

Inaugurarán la muestra el 22 de noviembre, a las 19.00 horas, **Thomas Noone Dance** con *Closer*, una peculiar incursión de las acrobacias y el universo del clown en la danza, y la **Compañía Jesús Rubio** que reflexiona sobre el paso del tiempo con *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*. En la segunda sesión (21.30 horas), la **Compañía Sharon Fridman**, llevará al Centro Párraga su espectáculo *All Ways*, un peregrinaje por cinco caminos de las inquietudes humanas.

Al día siguiente, viernes 23 de noviembre, **Poliana Lima** que propone un viaje desde lo viejo hasta lo nuevo en el que reside la danza de *Hueco*. Tras ella, será el turno de **La Phármaco** que hará una vista atrás hacia nuestras tradiciones con música en directo en *La errancia. (Un espejo contra el que mirarnos)*. A las 21.30 horas, despedirá *DanzaEñe* **Babirusa Danza** que interpretará *No title yet... y si fuéramos tragados por un animal?*, un trabajo sobre la naturaleza y el control humano.

**El Manisero** abrirá la última jornada de actuaciones el 24 de noviembre, a las 19.00 horas, con *Black Noise*, que afronta con dolor la batalla perdida del hombre contra la eternidad. A continuación, será el turno de **Leonor Leal** con **Alfredo Lagos** y **Antonio Moreno**, que interpretará *Nocturno*, un juego que fusiona los cuerpos, el ritmo y la guitarra. Cerrará esta muestra la **Compañía Nómada** con su última producción, *Dulces Bestias* en la que el ser humano vuelve a encarnarse en su condición más animal.

### **Acerca de las compañías**

#### **Thomas Noone Dance.** *Closer*

Una incursión en la gestualidad y fisicalidad del clown para ampliar la mirada de la danza y conferirle nuevas habilidades expresivas. En *Closer* Thomas Noone retoma su estilo explosivo de elaboradas estructuras de composición, acrobacias y virtuosismos para hablarnos de las relaciones humanas, de cómo queremos ser parte del grupo, pero, a la vez, pretendemos mantener nuestra individualidad.

Director y coreógrafo: **Thomas Noone**; Bailarines: **Alba Barral, Jesús Benzal, Gemma Güell, Pierfrancesco Porrelli, Eleonora Tirabassi**; Música original: **Jim Pinchen**; Vestuario: **Marc Udina**; Coproducción con el **Mercat de les Flors**.

#### **Cía. Jesús Rubio.** *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*

Un solo hecho de danza y escritura sobre mi situación actual. Sobre Madrid, la gente que tengo alrededor, sus deseos y expectativas, y sobre todos esos paraísos perdidos en los que una vez creímos y a los que todavía les seguimos bailando. Se ha creado durante 2016 en varios períodos de residencia artística en DT Espacio Escénico y Centro Cultural Conde Duque. Se presentó como trabajo en proceso en DT el pasado mes de mayo y se estrenó en el Teatro del Centro Cultural Conde Duque el 8 de octubre de 2016 dentro de la programación del Festival Internacional Danza-MOS.

Danza y texto: **Jesús Rubio Gamo**; Música: **Ryuichi Sakamoto**; Diseño de iluminación: **Carmen Martínez**; Diseño de vestuario: **Naldi Fernandes**; Acompañamiento artístico: **Marta Alonso y Elena Córdoba**; Fotografía: **Gaby Maciel**; Una producción de Jesús Rubio Gamo con el apoyo de **DT Espacio Escénico, Centro Cultural Conde Duque y Comunidad de Madrid**.

**Cía. Sharon Fridman. *All Ways***

Cada uno tiene ante sí múltiples caminos, pero solo uno de ellos le llevará a sí mismo. Quizá la libertad consista en percibir siempre todos los caminos y seguir tan solo aquél que se es llamado a recorrer. El camino que aquí atravesamos transcurre por cinco paisajes anímicos: la pérdida, la búsqueda, el sueño, el enamoramiento y la construcción. Más allá de la peregrinación espera el cielo, la estrella, el cosmos... el sentido de estar suspendidos en este vacío inabismable. Pájaro negro, paloma blanca, no es el miedo quien habita el viento, no os alejéis de vuestro nido y volved a la fuente en la que saciaros.

Dirección artística: **Sharon Fridman**; Coreografía: **Sharon Fridman**, en colaboración con los bailarines: **Melania Olcina, Diego Arconada, Tania Garrido, Richard Mascherin, Lucía Montes y Juan Carlos Toledo**; Asistente de Dramaturgia: **Antonio Ramírez Stabivo**; Música Original: **Danski-Idan Shimoni**; Voz: **Fátima Cué**; Proyecciones en vivo y diseño de sonido: **Adicional\_Ofer Smilansky**; Vestuario: **MIZO by Inbal Ben Zaken**; Diseño de luces: **Olga García (A.A.I) & Ofer Smilansky**; Diseño gráfico oficina: **4play**; Sonido: **Iñaki Ruiz Maeso**; Fotografía: **Ignacio Urrutia**; Vídeo: **Ignacio Urrutia & Miramemira y María Salgado**; Comunicación y asistencia de producción: **Nerea Aguilar**; Dirección de Producción y management: **Lola Ortiz de Lanzagorta**

**Poliana Lima. *Hueco***

HUECO es un solo de danza contemporánea que propone un viaje de la identidad a través del movimiento y de la música en directo. El motor de este viaje es la sensación de vértigo cuando nos lanzamos a lo desconocido, dejamos el estado en el que nos encontramos sin saber qué vendrá. En este tránsito vital inevitable de lo viejo hacia lo nuevo reside la danza.

Concepción, dirección y coreografía: **Poliana Lima**; Asistente de dirección: **Lucas Condró**; Intérpretes: **Poliana Lima**; Música: **Vidal**; Iluminación: **Pablo R. Seoane**; Vestuario: **Val Barreto**; Fotografía: **Álvaro Gómez Pidal**; Vídeo: **Alexis Delgado y Álvaro Gómez Pidal**

**La Phármaco.** *La errancia (Un espejo contra el que mirarnos)*

*La Errancia (Un espejo contra el que mirarnos)* es un acercamiento físico y no narrativo a personajes arquetípicos de nuestros cuentos, fábulas y canciones, como la Niña Trampa, la Tía Miseria o Mariceniza, acompañados por música original e interpretada en directo, inspirada también en nuestro folclore. A través de ellos, indagamos en conceptos como la errancia, en el protagonismo de lo femenino en la tradición oral y en su relato amoral y salvaje de lo humano: el folclore como resistencia a la domesticación de nuestro mundo civilizado. La otra historia, la que no se escribe sino se canta.

Dirección y dramaturgia: **Luz Arcas, Abraham Gragera**; Coreografía: **Luz Arcas**; Composición y dirección musical: **Abraham Gragera**; Bailarinas: **Luz Arcas, Paula Montoya** y **Raquel Sánchez**; Piano, percusión: **Carlos González**; Violín: **David Santa Cecilia**; Vestuario: **Heridadegato**; Iluminación: **Jorge Colomer**; Fotografía y vídeo: **Virginia Rota**; Diseño Gráfico: **María Peinado Florido**; Distribución: **a+ soluciones culturales**; Colaboran: **Rafa Herrera- Hiperbólicas Producciones, Centro Danza Canal** e **INAEM**.

**Babirusa Danza.** *No title yet... y si fuéramos tragados por un animal?*

Un gran animal nos ha tragado, nos mastica, nos fragmenta el cuerpo, su lengua húmeda nos zarandea por el gran agujero de sus fauces, el sonido es hueco, el aire está caliente, nos derrite, palpita como un corazón ardiente, nos convulsionamos. “La Frontera es aquel lugar donde la civilización puede avanzar a costa de lo salvaje. Es una delgada línea geográfica donde lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido, se encuentran y se ponen límites”.

Coreografía y dirección: **Beatriz Palenzuela**; Asistente de dirección: **Rafael de la Lastra**; Bailarines: **Elena Susilla, Rafael de la Lastra** y **Beatriz Palenzuela**; Diseño Iluminación: **Pablo R. Seoane**; Escenografía y Vestuario: **Babirusa Danza**; Música Original: **José Tranki** y **Chema Palenzuela**; Textos: **Walt Whitman, Herry D. Thoreau** y **Beatriz Palenzuela**; Fotografía: **Miguel J. Berrocal**; Productora Ejecutiva: **Inés Gutiérrez Arciniega / IMPULSARTS**

**El Manisero.** *Black noise*

*Black Noise* habla de la tarea inconmensurable que realizan los objetos y los cuerpos conectándose y combinándose incesantemente para construir infinitos significados, para establecer infinitas lógicas. Habla de la batalla perdida del hombre contra la eternidad y de su intento fallido por conocer los objetos que se esconden detrás de las formas. **Black Noise** trata sobre la cultura, el sujeto y el tiempo. El tiempo sólido, pegajoso, reblandecido. El tiempo-materia eterna, la nada más absoluta, las arenas movedizas en las que la humanidad se hunde irremediamente. **BN** solo presenta lo que hay: un cuerpo sentado en una silla, un objeto oculto, otro caído en el suelo.... Es el tratamiento que las imágenes reciben dentro del dispositivo lo que las arranca de lo real y las introduce en lo poético. Pero este acto de violencia carga de tensión todo el material y por eso su poesía es oscura e inquietante. En el fondo todo es muy sencillo, el juego inmaduro de esconderse detrás de las cosas. Un juego cruel que nos enfrenta a la ausencia y a la realidad de que, tras las formas, solo hay formas, nada más.

Bailarines: **Talia de Vries, Johann Nöhles, Ricardo Santana y El Manisero**; Asesoramiento musical: **Erika Vega y Kaya Frasdky**; Espacio sonoro: **Óscar Villegas**; Diseño de luces: **Luis Perdiguero**; Dramaturgia: **Roberto Fratini**; Foto: **David Gillian**; Vídeo: **Alfonso Pazos**; Coreografía y dirección: **El Manisero**

**Cía. Leonor Leal con Alfredo Lagos y Antonio Moreno. *Nocturno***

Esta propuesta cuyo objetivo parte de la ampliación de mi lenguaje coreográfico, de la exploración de otro formato musical y del desarrollo sonoro y espacial, se centra en el cuerpo; en los cuerpos, en el ritmo y en la guitarra esencial. En todo aquello cercano a nosotros que nos recuerda nuestro propio latido. Los materiales naturales, sus texturas, los cacharros o la mesa serán nuestros utensilios de "batalla". La guitarra "pelá", la percusión, la canción primaria, los arrastres en el suelo, los zapatos o las voces que nos hacen llamar a otros cuerpos, cobran vida en escena para traer, a través de un folclor común, reescrito, viajado y revisitado, una escena flamenca y polifacética. Creado para ser tocado y bailado en la noche y lleno de referencias a otras músicas y otros lugares, *Nocturno*, es una investigación de dos músicos en escena y una bailaora que tejen juntos una ruta en el insomnio, en la memoria y en los anhelos. Un viaje a veces lúdico, a veces extasiado o solemne, a veces doloroso y solo...

Dirección, coreografía y baile: **Leonor Leal**; Guitarra: **Alfredo Lagos**; Percusiones: **Antonio Moreno**; Colaboración en la dirección: **María Muñoz** (Mal Pelo); Espacio sonoro y colaboración en la creación: **Jean Geoffroy**; Acompañamiento artístico: **Natalia Jimenez**; Imagen y proyecciones: **Raúl Guridi**; Diseño de sonido: **Manu Meñaca**; Diseño de iluminación: **Carmen Mori**; Vestuario: **Carne Puig de Vall i Plantés y Viki Vassiliou** (Laviq). Con la colaboración en las residencias de creación de: **Théâtre Garonne** (Toulouse); **Centro de Creación L'animal a l'esquena** (Celrà, Girona); **Centro Cultural de la Villa** (San José de la Rinconada, Sevilla). Producción: **Leonor Leal y A Negro Producciones** (Cisco Casado y Raquel Gutiérrez).

**Cía. Nómada. *Dulces bestias***

En *Dulces Bestias* el ser humano vuelve a vestirse con tributos animales como ha hecho a lo largo de su historia para trascender su condición de hombre. Encarnando a estos, se acerca a la naturaleza de la que cada vez se siente más ajeno y de la cual se ha erigido como dueño. La piel, con el vestuario de Yaiza Pinillos, La Naturaleza, a través de la música de Samuel Aguilar junto con la iluminación de Grace Morales, y las bestias, en los cuerpos de Paula Quintana, Daniel Morales y Paloma Hurtado, expresan su animalidad al igual que bajan la cabeza ante el poder de la Naturaleza inmensa.

Idea y dirección: **Roberto Torres**; Coreografías: **Paula Quintana, Daniel Morales, Paloma Hurtado y Roberto Torres**; Intérpretes: **Paula Quintana, Daniel Morales y Paloma Hurtado**; Vestuario: **Yaiza Pinillos**; Música original compuesta e interpretada: **Samuel Aguilar**; Diseño de iluminación: **Grace Morales**; Fotografía: **Miguel Barreto**; Produce: **Centro Insular de Artes Escénicas y Auditorio de Tenerife**; Residencia artística: **Centro Coreográfico de La Gomera**

## PROGRAMACIÓN

Del 22 al 24 de noviembre

Sesiones: 19 horas y 21.30 horas

Centro Párraga de Murcia (C/Elisea Oliver Molina, s/n)

Entradas: 5€/ sesión, 8€/ sesión doble, 12€/ abono completo.

Entradas a la venta en taquilla y reserva [aquí](#)

### JUEVES, 22 DE NOVIEMBRE

19.00 h.- Thomas Noone Dance. *Closer*

Cía. Jesús Rubio. *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*

21.30 h.- Cía. Sharon Fridman. *All Ways*

### VIERNES, 23 DE NOVIEMBRE

19.00h.- Poliana Lima. *Hueco*

La Phármaco. *La errancia (Un espejo contra el que mirarnos)*

21.30.- Babirusa Danza. *No title yet... y si fuéramos tragados por un animal?*

### SÁBADO, 24 DE NOVIEMBRE

19.00h.- El Manisero. *Black noise.*

Leonor Leal con Alfredo Lagos y Antonio Moreno. *Nocturno*

21.30h.- Cía. Nómada. *Dulces bestias.*

Comunicación Fundación SGAE

91 503 6839 • 683 436 645 • [prensa@fundacionsgae.org](mailto:prensa@fundacionsgae.org)