

Coreografía
Iluminación, escenario y
diseño de vestuario
Música
Intérpretes
(violonchelo)

METAMORPHERS
Jacopo Godani
Jacopo Godani

Cuarteto para cuerda n.º 4 de Béla Bartók
Ensemble Modern:
Jagdish Mistry (violín), Diego Ramos Rodríguez (violín),
Aída Carmen Soanera (viola), Michael M. Kasper

Estrenada el 16 de noviembre de 2016
Duración aproximada: 25 minutos

Coreografía
Iluminación, escenario y
diseño de vestuario
Música
Piano

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL
Jacopo Godani
Jacopo Godani

Gaspard de la nuit (Ondine y Le gibet) de Maurice Ravel
Svjatoslav Korolev
Estrenada el 16 de noviembre de 2016
Duración aproximada: 15 minutos
PAUSA DE 20 MINUTOS

Coreografía
Iluminación, escenario y
diseño de vestuario
Música compuesta e interpretada

POSTGENOMA
Jacopo Godani
Jacopo Godani

48nord (Ulrich Müller y Siegfried Rössert)
Estrenada el 5 de febrero de 2017
Duración aproximada: 15 minutos

Coreografía
Iluminación, escenario y
diseño de vestuario
Música

MOTO PERPETUO
Jacopo Godani
Jacopo Godani

48nord (Ulrich Müller y Siegfried Rössert)
Estrenada el 16 de noviembre de 2016
Duración aproximada: 24 minutos

Bailarines
Daphne Fernberger, Anne Jung, Barbora Kubátová,
Zoe Lenzi, Viktoria Nowak, Claudia Philips,
Carola Sicheri, Felix Berning, Tamás Darai,
Gustavo Gomes, Clay Koonar, Michael Ostenrath,
Vincenzo de Rosa, Joel Small, David Leonidas Thiel,
Sam Young-Wright, Ulysse Zangs

En colaboración con el Ensemble Modern
Coproducción de la Dresden Frankfurt Dance Company
y el Teatro Arriaga de Bilbao

20, 21 de abril de 2018. 20:00 horas

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 40 MINUTOS

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

LUISA SANCHO ESCANERO

Jacopo Godani y la Dresden Frankfurt Dance Company presentan en este programa cuatro creaciones donde música y coreografía comparten un vínculo inquebrantable.

En *Metamorphers*, Godani captura la esencia del *Cuarteto para cuerda n.º 4* (1928) de Béla Bartók. Los seis cuartetos para cuerda del compositor húngaro están considerados unánimemente como una de las mayores cumbres de la música de cámara del siglo xx. La influencia y el legado de estas creaciones musicales sin precedente en la música contemporánea son muchos y diversos. Representan un desafío muy especial tanto para los músicos como para los intérpretes y para el público en general. Su sofisticación y su riqueza rítmica, melódica y textual se extienden más allá de los límites de la partitura escrita, desarrollándose solo por completo en el transcurso de una interpretación y una audición muy involucradas. Bartók, uno de los compositores e intelectuales musicales más importantes del siglo xx, muestra su genio a través de los cinco movimientos que componen el *Cuarteto para cuerda n.º 4*, donde cada uno de estos movimientos posee una naturaleza propia y una idiosincrasia diferenciada. Godani crea una enorme configuración coreográfica y, al mismo tiempo, abraza con naturalidad la musicalidad dominante que invade el movimiento, reflejando la esencia de la composición de Bartók. El movimiento coreográfico hace visible el *puzzle* musical y ambos universos convergen. *Metamorphers* es incuestionablemente una obra musical: en ella, la danza se convierte en la melodía de la música. Para esta ocasión, la Dresden Frankfurt Dance Company colabora una vez más con el prestigioso Ensemble Modern, cuyos componentes interpretan en vivo la partitura de Bartók.

Echoes from a restless soul está coreografiada sobre *Ondine* y *Le gibet*, dos de las partes que forman el tríptico *Gaspard de la nuit* (1908), composición para piano solo de Maurice Ravel. La base de esta obra maestra –una de las partituras más desafiantes de todas las escritas para piano– es un poema de Aloysius Bertrand. En esta visionaria creación musical, Ravel da vida al poema de Bertrand utilizando una innovadora técnica pianística engarzada en una estructura formal clásica. Dentro de los confines de esta estricta disposición, las ensoñaciones de *Gaspard de la nuit* consiguen evocar atmósferas, escenarios e intensidades dramáticas repletas de monstruos, sirenas y cadáveres. Y, en este mundo sobrenatural creado por Ravel, Godani y la compañía muestran una sugerente colección de *pas de deux* y cuartetos que esbozan un paisaje de virtuosismo. A través de ellos, surgen las infinitas posibilidades de una relación estética *formal*, como pueda ser la de un *pas de deux*. Godani realza el movimiento y la coreografía con el uso de las puntas y juega con una remarcable libertad dentro de dichos parámetros estéticos. Los elementos coreográficos en *Echoes* forman un hilo común, el cual se funde en una atmósfera que trasciende tiempo y espacio. La partitura de Ravel es interpretada en vivo por Svatoslav Korolev.

Con *Postgenoma*, el coreógrafo italiano cumple un ansiado sueño: crear un universo artístico constituido por un único *pas de deux*. En él, dos criaturas abisales acechan entrelazadas en el escenario. Seres que se metamorfosean y resurgen constantemente –mientras desaprenden todas las limitaciones impuestas– en una eterna rebelión contra la imposición de cualquier regla. Mezclando formas clásicas y una estética extrema, Godani cuestiona los valores de belleza establecidos, abre el espacio escénico a la posibilidad de una nueva belleza e imagina la visión de ese nuevo universo. En *Postgenoma*, 48nord interpretan en vivo una partitura de la que también son autores.

Moto perpetuo, coreografía final de esta velada, es una obra llamativa con un extraordinario molde neoclásico que permite a la técnica del *ballet* clásico fluir hacia formas contemporáneas. A través de una serie de intensas secciones coreográficas de grupo –donde el elenco femenino refuerza la acción física con el uso de las puntas–, esta fascinante pieza revela la esencia artística y el carácter de la compañía. En esta ocasión, Godani colabora una vez más con 48nord, quienes dotan al coreógrafo con un fascinante paisaje electrónico musical.

Luisa Sancho Escanero es coordinadora artística y representante del director artístico de la Dresden Frankfurt Dance Company

(La autora desea agradecer a Diego Ramos Rodríguez, violinista del Ensemble Modern, su guía y su apoyo teórico-musical sobre los cuartetos de Béla Bartók.)

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

Director artístico y coreógrafo: Jacopo Godani

Directora gerente: Dr. Gabriele König

Bailarines

Daphne Fernberger, Anne Jung, Barbora Kubátová, Zoe Lenzi, Viktoria Nowak, Claudia Philips, Carola Sicheri, Felix Berning, Tamás Darai, Gustavo Gomes, Clay Koonar, Michael Ostenrath, Vincenzo de Rosa, Joel Small, David Leonidas Thiel, Sam Young-Wright, Ulysse Zangs

Técnico de iluminación: Jochen Göpfert *

Asistente del departamento artístico / Redes sociales: Raffaele Irace

Pianista: Svjatoslav Korolev *

Director técnico / Diseñador de sonido y vídeo: Dietrich Krüger

Departamento de vestuario: Dorothee Merg

Compositores: (48nord) Ulrich Müller* y Siegfried Rössert *

Técnico de producción / Supervisor de iluminación / Regidor de escena: Ulf Naumann

Maestro de baile: Julian Nicosia

Programas educativos: Maïke Sarah Piechot *

Técnico de sonido: Dieter Maik Röthig *

Prensa / Relaciones públicas / Directora de publicidad: Mechthild Rühl

Coordinadora artística / Representante de la dirección artística:

Luisa Sancho Escanero

Producción / Planificación / Director de gira: Thomas Seidel

Asistente del director técnico: Martin Weinheimer

Asistente de la directora gerente: Martina Zimmer (*Invitado)

Con el apoyo de la ciudad de Dresde y el estado de Sajonia, así como de la ciudad de Fráncfort y el estado de Hesse. Compañía en residencia del Festspielhaus Hellerau de Dresde y el Bockenheimer Depot de Fráncfort.

JACOPO GODANI

Nació en La Spezia (Italia). Aclamado internacionalmente como coreógrafo, inició sus estudios de ballet clásico y técnicas modernas en 1984 en el Centro Studi Danza con Loredana Rovagna. Realizó estudios de artes visuales en la Escuela de Bellas Artes de Carrara y continuó su formación en el centro internacional de Maurice Béjart en Bruselas. Hizo su debut profesional en 1988 colaborando con varias compañías de danza contemporánea en París. En 1990 formó su propia compañía, con base en Bruselas, e inició su carrera coreográfica. Entre 1991 y 2002 fue solista en el Ballet William Forsythe de Fráncfort y colaboró con el propio Forsythe en la creación de varias coreografías. Ha trabajado con compañías como el Royal Ballet de Londres, el Ballet Estatal de Baviera, la Compañía Nacional de Danza, el Nederlans Dans Theater o el Royal Danish Ballet. Fue nombrado director artístico y coreógrafo de la Dresden Frankfurt Dance Company en 2015.

Metamorphers, Echoes From a Restless Soul, Postgenoma y Moto Perpetuo