

CARMEN CORTÉS

¡GIRA CORAZÓN!

BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA



CARMEN CORTÉS

¡GIRA, CORAZÓN!

BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA



UNOS APUNTES ACERCA DE “GIRA CORAZÓN”

Bailando con Lorca en la edad de plata

Dramaturgia de Carmen Cortés y José Ramón Fernández

Hay un Lorca popular y un Lorca imposible, pero son el mismo. Hay un Lorca de raíz gitana y un Lorca de Nueva York, pero son el mismo. Hay un Lorca que fue la alegría de cualquier lugar en el que entraba, la risa, la música; y hay un Lorca trágico, transido de una melancolía oscura, de una herida mortal. Pero son el mismo.

Hemos querido acercarnos desde la danza a todos esos hombres tan diferentes que dejó Federico García Lorca en sus palabras. El poeta y dramaturgo de vanguardia; el que cantaba martinetes con una voz ronca y oscura; el amigo de la Argentinita, de Alberti, de Sánchez Mejías, de Neville, de Morla; el admirador rendido de Manuel Torres, el Niño de Jerez; el que tal vez cruzó un día la plaza de Santa Ana para ver a una gitana de 14 años en el Villa Rosa, de nombre Carmen Amaya; el atormentado autor de *El público*, de *Poeta en Nueva York*, de los sonetos y las gacelas.

Si Federico no es uno tampoco será uno el baile. Ni la música. La raíz flamenca va a convivir en esta propuesta con lenguajes nuevos. La ficha artística del espectáculo ya nos advierte de que nuestra intención es encontrar a Lorca en un juego de espejos que pueda ser compartido por ojos y oídos muy diferentes, que pueda completarse en la mirada de todos.

Es inevitable si queremos bailar con él.

CARMEN CORTÉS

¡GIRA, CORAZÓN!

BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA

SINOPSIS

Nos hemos acercado a su alma y sus palabras imaginando un sueño, o tal vez el recuerdo de aquella reunión de amigos en casa de Carlos Morla, cuando el poeta regresado de La Habana leyó las cuartillas de *El Público*. Hemos imaginado ese encuentro en diez pasos:

Argentinita baila la **Mariposa de “El maleficio...”**

Fiesta. **Argentinita y su grupo bailan por alegrías.**

Argentinita les muestra a sus amigos que las imágenes surrealistas de Lorca son a veces su mirada de niño. Bailan el **Romance de la monja gitana.**

Una niña de 14 años baila. Se llama Carmen Amaya.

Sánchez Mejías habla de los sueños. **Baile de los capotes.**

Federico llega a la fiesta (siempre ha estado allí, deambulando sin ser visto, acompañado de una sombra oscura) Carlos anuncia la lectura de una nueva obra. **Baile de los caballos blancos.**

Solo para los ojos de Federico, **Baile de Pámpanos y Cascabeles.**

Otro dúo completa la lectura del poeta: **Baile de Julieta y el Caballo negro.**

El estupor reina entre los invitados a la reunión. Federico se queda solo, junto al grupo de gitanos. Neville trata de animarlo, pidiéndole que cante aquel **martinete: “Ayer bajó la Ramona...”** Oímos la voz oscura de Lorca.

Argentinita, su amiga, advierte el río negro que pasa por el pensamiento del poeta, le anima a ponerse al piano, para cantar juntos una de las canciones que preparan para grabar un disco: la **Nana de Sevilla.**

Con el final de esta canción, con la luz sobre Encarna bailaora y Federico pianista, se hace el oscuro final.



CARMEN CORTÉS

¡GIRA, CORAZÓN!

BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA



EQUIPO CREATIVO

Dirección Coreográfica y Artística
Dramaturgia y Dirección Escénica

CARMEN CORTÉS
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ
CARMEN CORTÉS

Dirección Musical
Música

GERARDO NÚÑEZ
GERARDO NÚÑEZ
MARIANO DÍAZ

Diseño Vestuario

ZIGALET

Diseño Iluminación

TONY BENITEZ / ISABEL NÚÑEZ

Diseño Sonido

ION ANIVAL

Diseño Audiovisuales

CARLOS GONZÁLEZ

Fotografía de portada

EMILIO VALENZUELA

ISABEL MUÑOZ

CARMEN CORTÉS

¡GIRA, CORAZÓN!

BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA

FORMACIÓN DE LA COMPAÑÍA

CARMEN CORTÉS

- 1 Bailaora (solista)
- 1 Bailarina (solista)
- 1 Bailaor/in (solista)
- 1 Bailarin/or (solista)
- 6 Bailarinas/oras
- 4 Bailaores/ines
- 2 Cantaoras
- 2 Cantaores
- 2 Guitarristas
- 1 Pianista
- 1 Percusión

Técnico de Iluminación
Técnico de Sonido

Repetidora
Regidora
Sastra



CARMEN CORTÉS

TRAYECTORIA



- | | | | |
|------|--|------|--------------------------------------|
| 2019 | Juana Inés | 2001 | También Muere el Mar |
| 2017 | Tradición y Vanguardia (30 años de Compañía) | 2000 | Soleá, un Son Eterno |
| 2015 | Flamenco India | 1999 | Mujeres del Islam |
| 2015 | La Gitanilla <i>Miguel de Cervantes</i> | 1999 | Racial |
| 2012 | Carmen Cortés en Compañía | 1998 | Así Pasen Cien Años |
| 2012 | Los Lados de la Cama | 1997 | Salomé <i>Oscar Wilde</i> |
| 2011 | Mujer | 1996 | Yerma <i>F. García Lorca</i> |
| 2010 | Piezas Únicas | 1995 | A Federico |
| 2010 | Mujer Flamenca | 1994 | El Amor Brujo <i>Manuel de Falla</i> |
| 2009 | Fantasia Flamenca | 1993 | Los Gabrieles |
| 2008 | La Carga de los Mamelucos | 1992 | Cantes de Ida y Vuelta |
| 2008 | Máscaras | 1991 | Memorias del Cobre |
| 2007 | Demonios o Buscando el Duende | 1989 | Reunión Flamenca |
| 2006 | Mujeres de Lorca | 1988 | Flamenco Flamenco |
| 2005 | La Puerta del Silencio | 1987 | A Contraluz |
| 2004 | La Celestina <i>Fernando de Rojas</i> | | |

CARMEN CORTÉS

CURRÍCULUM VITAE



- **Directora, coreógrafa y bailaora**
- **Fundadora de la Compañía de Danza Flamenca Carmen Cortés**
- **Licenciada en Danza**
- **Master de Artes Escénicas por la Universidad Juan Carlos I**
- **Miembro del Consejo de la Danza de la UNESCO**

Nace en Barcelona de padres andaluces. Autodidacta.

1978 - 1979 Forma parte del cuadro flamenco del mítico Tablao Los Canasteros y se incorpora a la Compañía de Mario Maya como partenaire.

Protagoniza junto a Mario Maya el film **CORRE GITANO** dirigida por Tony Gatlif.

Protagonista en **AMARGO**, dirigido por Francisco Suárez para Carmen Cortés y Eduardo Serrano "El Güito". Espectáculo galardonado en el Festival de Sitges.

1984 Actúa en Festival Cumbre Flamenca, siendo la primera puesta en escena del festival con tendencia vanguardista. Este festival se lleva de gira internacional, organizado por el departamento OCA del Ministerio de Cultura.

1987 Funda la Compañía de Danza Flamenca **CARMEN CORTÉS**. Gira por toda Italia.

1988 **FLAMENCO FLAMENCO**. Como nota especial, amplía el abanico coreográfico incluyendo una *rondeña* (palo esencialmente de cante), con un poema de Luis Rius adaptado por Enrique Morente. Música de Gerardo Núñez. Estreno en el Festival Grec.

1988 Ganadora del Premio Cabal al Baile

CARMEN CORTÉS

CURRÍCULUM VITAE

1990 MEMORIAS DEL COBRE, estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Escrita para Carmen por Francisco Suárez. Coreografía del Maestro Granero.

1992 CANTES DE IDAYVUELTA. Espectáculo conmemorativo del IV Centenario. De nuevo amplía el abanico coreográfico con una *granaína* y una *vidalita*.

1993 - 1994 EL AMOR BRUJO de Manuel de Falla; inspirada en Gitanerías, también de Manuel de Falla. Versión a cuatro guitarras flamencas.

1994 LOS GABRIELES. Homenaje al café-cantante de comienzos del siglo XX.

1995 A FEDERICO

1996 YERMA de Federico García Lorca. Dirección escénica y dramaturgia de Nuria Espert. Música de Gerardo Núñez.

Forma parte del programa oficial Centenario de Federico elegido por los descendientes de Federico García Lorca. Participa en la Gala Oficial del Centenario de Federico, dirigida por Lluís Pascual.

1997 SALOMÉ de Oscar Wilde. Dirección escénica, dramaturgia, escenografía y vestuario de Gerardo Vera. Artista invitado Tony Fabre. Estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

1998 ASÍ PASEN CIEN AÑOS. Estrenado en el Festival de Teatro de Valladolid.

1998 Finalista en los Premios Max como “Mejor bailarina de las Artes Escénicas” por su obra Yerma.

1999 RACIAL

1999 MUJERES DEL ISLAM para la UNIVERSIADA'99. Inauguración del Estadio de Son Moix en Palma de Mallorca con cien bailarines. Dirección de Gerardo Vera.

CARMEN CORTÉS

CURRÍCULUM VITAE

TATUAJE. Especial para televisión protagonizado por la Compañía de Carmen Cortés. Dirección de Gerardo Vera.

2000 SOLEÁ UN SON ETERNO

Espectáculo para Le Bal de la Rose en el Principado de Mónaco, dedicado al Escultor Botero.

2001 TAMBIÉN MUERE EL MAR

2004 LA CELESTINA de Fernando de Rojas. Dirección de Gerardo Vera, música de Gerardo Núñez y José Manuel Alonso.

2005 LA PUERTA DEL SILENCIO

2006 MUJERES DE LORCA. Dirección escénica de Fernando Bernués, dirección musical de Faustino Núñez y dramaturgia de Tomas Afán.

2006 La Compañía de Danza Carmen Cortés es seleccionada Compañía Residente del Teatro Español 2006-2007

2007 DEMONIOS O BUSCANDO EL DUENDE. Inspirado en la poesía y los ensayos de José Bergamín.

2008 MÁSCARAS

2008 LA CARGA DE LOS MAMELUCOS. Coreografía conjunta con Mónica Valenciano a partir del cuadro de Goya en conmemoración a los acontecimientos del 2 de Mayo. Danza con los tambores llamados "Coliblanco y Colinegro de Úbeda". Dirección de Pedro G. Romero y J.M. Gamboa.

2009 FANTASÍA FLAMENCA. Vinculación del flamenco con la Danza Española y Escuela Bolera.

2010 MUJER FLAMENCA

CARMEN CORTÉS

CURRÍCULUM VITAE

2010 PIEZAS ÚNICAS. Música de Gerardo Núñez.

2010 Espectáculo para el Pabellón de Madrid de la Exposición Universal celebrada en China.

2010 Espectáculo para la celebración de la introducción del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en París

2011 MUJER, pieza introspectiva con música de Roque Baños y Perico Sambeat.

2012 LOS LADOS DE LA CAMA

2012 CARMEN CORTÉS EN COMPAÑÍA. Dirección musical de Gerardo Núñez para conmemorar 25 años de Compañía.

2015 LA GITANILLA para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Dirección escénica de José Maya y Carmen Cortés, dirección musical de Gerardo Núñez.

2015 FLAMENCO INDIA. Producido por y entrenado en el Teatro Calderón de Valladolid. Dirección de Carlos Saura, música de Gerardo Núñez.

2016 Gira con LA GITANILLA en la Red Nacional de Teatros.

2016 En Agadir (Marruecos), LA GITANILLA es el espectáculo estrella del Festival Sud Cultures apoyado por el organismo AC/E.

2017 TRADICIÓN Y VANGUARDIA

2019 JUANA INÉS. Espectáculo que fusiona danza y teatro. Estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Dirección escénica de Carme Portaceli y Carmen Cortés. Dramaturgia de Nando López y música de Gerardo Núñez.

2020 REESTRENO JUANA INÉS. Reestreno en Madrid, en las Naves del Español Matadero del 11 al 14 de Noviembre 2020.

CARMEN CORTÉS

CONTACTO



Curso Flamenco SL

Lola Cortés

+34 619 602 211

lolacortes@lolacortes.net

[_ www.carmencortes.es](http://www.carmencortes.es)

Oficina

Calle Olivar 13

28012 Madrid

Producción: Curso Flamenco SL
Coproducción: Teatros del Canal