
MADRID

TEATRO REAL

19 - 21 noviembre, 2020

19:30 h. (sábado 17:00h y 21:00h)

PROGRAMA

APOLLO/George Balanchine
CONCERTO DSCH/ Alexei Ratmansky
WHITE DARKNESS/ Nacho Duato

Orquesta Titular del Teatro Real

Director Musical: Manuel Coves

Pianista solista: Luis Fernando Pérez

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

[ELENCO CND](#)

Joaquín De Luz

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), *Blue boy* en *Le Patineurs* (Ashton), primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Licoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas. Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benoise de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico, con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Para la CND ha coreografiado Arriaga (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y presentará Giselle en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, con coreografía y dirección escénica del propio De Luz.

Manuel Coves

Director Musical

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Entre sus trabajos *operísticos* recientes más destacados se incluyen *Don Carlo, Otello, La Bohème, La Sonnambula, El Pintor, El Caballero de la triste figura, Pepita Jiménez, Candide, Rigoletto, Carmen, Die dreigroschenoper* o el *Recital lírico* con G. Kunde y J. J. Rodríguez en teatros como el Gran Teatro del Liceu, Teatro Real de Madrid, Festival de Verano del Auditorio de san Lorenzo de El Escorial, Teatros del Canal, Palau de Les Arts de Valencia o Teatro Principal de Palma de Mallorca.

En *danza* destacaríamos *Carmen* en la *Semperoper* de Dresde; *Sorolla, Electra, El sombrero de tres picos* y *Zaguán & Alento* con el Ballet Nacional de España en teatros como el Teatro Real, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Festival de Mérida, Teatro de la Zarzuela, Campoamor y Teatros del Canal; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, *El Cascanueces, Carmen* y *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza en Teatro Real, Baluarte, Cagliari, Festspielhaus St. Pölten, Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Teatro Arriaga o Teatro de la Maestranza; *La Viuda Alegre* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate en Teatros del Canal, Escorial, Oviedo o Córdoba; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre.

En *zarzuela* señalaríamos *La Malquerida, El Caserío, La Verbena de la Paloma* y *La Revoltosa,*

Enseñanza libre/La gatita blanca, Entre Sevilla y Triana, Amadeu, Quo Vadis y Plus Ultra, Luisa

Fernanda y Viva Madrid en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Campoamor de Oviedo.

Sus próximos compromisos incluyen: *Orfeo y Euridice* en el Teatro Colón de Buenos Aires, una versión semiescenificada de *Tosca* en Vigo, la ópera *Carmen* en el Teatro Principal de Palma, *El sombrero de Tres picos, Eterna Iberia* y *Electra* con el Ballet Nacional de España, *El Cascanueces, Carmen* y *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza, la nueva producción de Johan Inger, *Don Giovanni* y una Gala de Ópera y Zarzuela con la Real Filharmonía.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Tonklünster Orchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmonía de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia y Orquesta Nacional de Colombia, entre otras. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* y *Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil y *Cascanueces* para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra* y *Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.

APOLLO

Coreografía: George Balanchine

Música: Igor Stravinsky - Apollon Musagète (1928)

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

Maestra repetidora: Nanette Glushak

Bailarines invitados: Sergio Bernal (día 20) y Gonzalo García (día 21, 21:00 h.)

Duración: 28 minutos

Estreno absoluto: Estrenado por los Ballets Rusos de Diaghilev en el Teatro Sarah Bernhardt de París (Francia), el 12 de junio de 1928

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

La primera colaboración de Balanchine con Stravinsky y uno de sus éxitos mundiales más tempranos, *Apollo* presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza.

“Miro hacia atrás y veo Apollo como un punto clave en mi vida. En su disciplina y contención, en su identidad sostenida en el tono y en el sentimiento, la partitura fue una revelación. Parecía decirme que no osara dejar de utilizar todo lo que, también, pudiera eliminar”.

—George Balanchine

Creado por los Ballets Russes de Serge Diaghilev, y originalmente titulado *Apollon Musagète*, el ballet se estrenó en París en 1928 y fue la primera gran colaboración entre Balanchine y el compositor Igor Stravinsky. Con este ballet dramático y poderoso, que resultó una sensación cuando se estrenó, Balanchine consiguió un gran reconocimiento internacional. El estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 se crearon nuevos figurines por Coco Chanel. El ballet fue representado por primera vez por el New York City Ballet en 1951, y durante toda su vida Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del ballet.

"Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® estipulados y proporcionados por THE TRUST".

Coreografía de George Balanchine

© The George Balanchine Trust

George Balanchine

El co-fundador del American Ballet, Georgy Melitonovich Balanchivadze, nació el 22 de enero de 1904 en San Petersburgo, Rusia. Hijo de un compositor, Balanchine tenía una sólida comprensión de la música. En 1914, se matriculó en la escuela de ballet del Teatro Mariinsky. Se graduó en 1921

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

y posteriormente estudió en el Conservatorio Estatal de Música de Petrogrado, dejando el conservatorio después de tres años.

En 1924, fue invitado a recorrer Alemania formando parte del elenco de bailarines estatales soviéticos. Un año después, el joven coreógrafo se unió al Ballet Russes de Serge Diaghilev (su nombre de nacimiento, Balanchivadze, se acertó a Balanchine ante la insistencia de Diaghilev). Con solo 21 años, Balanchine asumió el cargo de coreógrafo del grupo, una de las compañías de ballet más reconocidas del mundo.

Después del colapso del Ballet Russes en 1933, Balanchine creó la compañía Les Ballets. Tras una presentación, el aficionado al baile estadounidense Lincoln Kirstein se acercó a él para hablar sobre una posible colaboración y ambos comenzaron una asociación creativa de 50 años, cofundando la School of American Ballet en 1934. Al año siguiente, nació la compañía profesional conocida como American Ballet, convirtiéndose en la compañía oficial de la Metropolitan Opera de Nueva York hasta 1936.

En 1946, Kirstein y Balanchine fundaron una compañía que se convertiría en el New York City Ballet. Balanchine desempeñó el cargo de director artístico de la compañía, con sede en el State Theater de Nueva York en el Lincoln Center. Produjo más de 150 trabajos para la compañía, incluido *The Nutcracker*.

Además del ballet, George Balanchine coreografió películas de Hollywood y musicales de Broadway. Es conocido por su conexión con Igor Stravinsky; Balanchine creó muchos ballets sobre obras suyas, algunos en colaboración con el compositor. Hizo más de 465 obras, que fueron interpretadas por casi todas las compañías de ballet del mundo.

Balanchine creó ballets sin argumento. Se le atribuye el desarrollo del estilo neoclásico distintivo del siglo XX. Fue director artístico del New York City Ballet hasta su muerte, el 30 de abril de 1983, en la ciudad de Nueva York.

CONCERTO DSCH

Coreografía: Alexei Ratmansky

Música: Dmitri Shostakovich - Concerto No. 2 in F Major, Op. 102 (1957)

Editor original de la obra musical: Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Figurines: Holly Hynes

Diseño de Iluminación: Mark Stanley

Asistente al coreógrafo: Tatiana Ratmansky

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Maestros repetidores: Ema Jovanovich, Joan Boada, Joaquín De Luz
Bailarín invitado: Gonzalo García (día 19)
Duración: 22 minutos

Estreno absoluto: Estrenado por el New York City Ballet, en Nueva York (EEUU), el 29 de mayo de 2008
Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

Dmitri Shostakovich escribió su *Piano Concerto No. 2*, la partitura sobre la que está montada el *Concerto DSCH* de Alexei Ratmansky, en 1957, como un regalo para su hijo Maxim por su 19 cumpleaños. El concierto comunica una energía optimista después de la represión de la era Stalin. El allegro inicial evoca una alegre marcha militar con el piano referenciando la melodía británica *Drunken Sailor*, en contraste con la naturaleza más intimista del movimiento andante para cuerdas, piano y solo de trompa. El allegro finale, más dinámico, precede al final en el que participa toda la orquesta. El título del ballet se refiere a un motivo musical utilizado por Shostakovich para representarse a sí mismo, con cuatro notas que, cuando se escriben en notación alemana, coinciden con sus iniciales (D. Sch). *Concerto DSCH*, fue representada por primera vez en 2008, y es el segundo ballet que Ratmansky coreografió para el NYB.

Alexei Ratmansky

Alexei Ratmansky nació en San Petersburgo y estudió en la Escuela del Ballet Bolshoi en Moscú. Su carrera como intérprete incluye contratos de bailarín principal en el Ukrainian National Ballet, el Royal Winnipeg Ballet y el Royal Danish Ballet. Ha coreografiado ballets para el Ballet Mariinsky Ballet, el Royal Danish Ballet, el Royal Swedish Ballet, Dutch National Ballet, New York City Ballet, San Francisco Ballet, el Australian Ballet, Kiev Ballet y el State Ballet of Georgia, además de para Nina Ananiashvili, Diana Vishneva y Mikhail Baryshnikov. Su trabajo de 1998, *Dreams of Japan*, ganó el prestigioso Golden Mask Award que concede el Theatre Union de Rusia. En 2005, recibió el Benois de la Danse por su coreografía *Anna Karenina* para el Royal Danish Ballet. Fue nombrado Caballero de Dannebrog por la Reina

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Margarita II de Dinamarca en 2001. Ganó su segundo Benois de la Danse por *Trilogía Shostakovich* en 2014.

Ratmansky fue nombrado director artístico del Bolshoi Ballet en enero de 2004. Para el Ballet Bolshoi, ha coreografiado producciones de toda la noche como *The Bright Stream* (2003) y *The Bolt* (2005) y ha repuesto *El Corsario* (2007) y *Soviet-era Flames of Paris* (2008). Bajo la dirección de Ratmansky el Bolshoi Ballet fue nombrado Mejor Compañía Extranjera en 2005 y 2007, por el Círculo de Críticos de Londres y recibió el Premio Nacional de Danza del Círculo de Críticos por *The Bright Stream* en 2006. En 2007, ganó el Golden Mask Award por Mejor Coreógrafo por su *Jeu de Cartes* para el Bolshoi Ballet. En 2009, Ratmansky coreografió para la producción *Aida* e Metropolitan Opera. Ratmansky se unió al American Ballet Theatre como Artista en Residencia en enero 2009.

Para el American Ballet Theatre, Ratmansky ha coreografiado *On the Dnieper* (2009), *Seven Sonatas* (2009), *Waltz Masquerade*, un ballet en honor a la última temporada de Nina Ananiashvili (2009), *The Nutcracker* (2010), *Dumbarton* (2011), *Firebird and Symphony #9* (2012), *Chamber Symphony, Piano Concerto #1* y *The Tempest* (2013), *The Sleeping Beauty* (2015), *Serenade after Plato's Symposium* (2016), *Songs of Bukovina* (2017), *Whipped Cream* (2017) y *Harlequinade* (2018). Ratmansky fue nombrado MacArthur Foundation Fellow en 2013.

WHITE DARKNESS

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations -Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet nº 2, Passacaglia)

Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishing, London.

Figurines: Lourdes Frías

Escenografía: Jaffar Chalabi

Diseño de iluminación: Joop Caboort

Maestros repeticiones: Yoko Taira, Isaac Montllor

Duración: 24' 50" minutos

Estreno absoluto: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 16 de noviembre de 2001.

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

En esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza el coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de los bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

Karl Jenkins inicia sus estudios de piano de la mano de su padre, maestro de coro y organista. Más tarde, a los once años, comienza a tocar el oboe y a trabajar en la National Youth Orchestra de Gales. También realiza estudios de composición en la Universidad de Gales, Cardiff, completando su formación en la Royal Academy of Music en Londres, donde se especializa en tocar el saxofón. Recibió premios por sus interpretaciones de oboe para jazz y como multi-instrumentista. Jenkins trabajó con Ronnie Scott (entre otros) y fundó Nucleus que ganó el primer premio del Festival de Jazz de Montreal, en 1972. Más tarde, se une a Soft Machine. Este grupo de los setenta presentaba una amplia gama de estilos (jazz, clásico, rock, incluso minimalismo). En abril de 1995 Jenkins edita *Adiemus - Songs of Sanctuary*, una extensa obra escrita para voz, percusión y cuerda, que obtuvo un éxito sin precedentes en Europa y Japón.

Nacho Duato

Valencia, 1957

Se formó Nacho Duato en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York. Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresaba en el Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jirí Kylián. Los diez años que pasó Duato en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía *Jardí tancat* (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo. Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla, y donde permaneció 20 años (1990-2010), ha creado más de 30 obras. *Mediterránea* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006) algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. El American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet Cullberg, entre otras, contienen montajes del creador

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

en sus repertorios. Su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigía junto a Tony Fabre, y que nació como cantera de jóvenes bailarines. Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra *Jardí tancat*, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. En 2020 la Fundación SGAE le concede el Premio Max de Honor. Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski.

Sergio Bernal

Bailarín Invitado Apollo y Concerto DSCH

Nacido en Madrid en 1990, Sergio Bernal comenzó sus estudios en 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, donde se graduó con calificación de sobresaliente. Su carrera profesional empezó en la compañía de Rafael Aguilar como bailarín principal y posteriormente se unió al Taller Escuela del Ballet Nacional de España. En 2009 formó parte de la compañía de Carlos Saura y gira internacionalmente con *Flamenco Hoy*. En 2012 se incorporó al Ballet Nacional de España como solista convirtiéndose en primer bailarín en 2016. En 2017 fue incluido en la lista Forbes de los jóvenes más influyentes

Sergio Bernal es probablemente el único bailarín de la escena actual que baila con igual destreza, rigor y pasión una pieza puramente flamenca, de danza española o de ballet clásico. Su repertorio incluye los papeles principales de *Carmen* y *Bolero* de Rafael Aguilar. *Bolero 1830* de Mariemma, *Bolero* de José Granero, *El Último Encuentro*, *Concierto Andaluz* (creado para él y Lola Greco) y *El Cisne* de Ricardo Cue, *Puerta de tierra*, *Eritaña*, *Fantasía galaica*, *Zapateado* de Sarasate y *El sombrero de tres picos* de Antonio Ruiz Soler, *Electra* de Antonio Ruz, *Ícaro* de Antonio Najarro, *Folía de Caballeros* (coreografía propia junto a Joaquín de Luz), *El solo* y *La muerte* de Yves de Ricardo Cue y Sergio Bernal.

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

En los últimos años ha bailando por el mundo como solista en las galas de estrellas internacionales como Maya Plisetskaya, Tamara Rojo, Alina Somova, Evgenia Obraztsova, Marianela Nuñez y Sergei Polunin, entre otros, en escenarios como el Megaron y la Acrópolis de Atenas, el Palacio de Windsor o el Coliseum de Londres, el Palacio del Kremlin o el Bolshói de Moscú, el Liceu de Barcelona y el Palacio de la Música de Roma.

En septiembre 2019 dejó el Ballet Nacional de España para formar su propia compañía junto a Ricardo Cue. Su primera producción *Una Noche con Sergio Bernal* se estrenó en Sochi, Rusia, junto a Joaquín De Luz y Miriam Mendoza. En enero de este año, fue invitado especial de la celebración del 70 aniversario del English National Ballet dirigido por Tamara Rojo en el Teatro Coliseum de Londres. Sergio Bernal llega a Teatros del Canal este otoño después de su paso por el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y una importante gira por el norte de Italia que acaba el 24 de septiembre en Génova. En octubre 2020 presenta en Madrid, Sergio Bernal Dance Company con el estreno de SER en los Teatros del Canal.

Fue galardonado con el Positano -Leonide Massine Award- en 2012 en Italia. En 2013 es nominado para los Miami Life Awards. En 2016, recibe, en Cannes, el Premio Ballet2000. En 2017 fue seleccionado 30UNDER30 por la revista Forbes. En 2019, es nominado en Londres para el Premio Nacional de Danza del Reino Unido como Mejor Actuación Clásica Masculina en "The Swan". También en 2019, es nombrado Embajador de las Artes en el Parlamento de Londres y se le otorga el Premio Madds, mejor interprete, en Italia.

Gonzalo García

Bailarín Invitado Apollo y Concerto DSCH

Gonzalo García es bailarín principal en el New York City Ballet. Nacido en Zaragoza, España, García empieza sus estudios en la Escuela de Danza María de Ávila. En 1995, García se convierte en el más joven medallista de oro en el Prix de Lausanne, donde además fue invitado por el director artístico del Ballet de San Francisco, Helgi Tomasson, para entrenar como estudiante becado en la Escuela del Ballet de San Francisco. En 1998 García se incorpora al Ballet de San Francisco como miembro del cuerpo de baile. En el 2000 asciende a la categoría de solista y en el 2002 a la de bailarín principal. En 2004, García es invitado a bailar con el New York City Ballet en la Celebración del Centenario de Balanchine, y más tarde, en 2007, se incorpora como bailarín principal al New York City Ballet.

García ha interpretado roles destacados en trabajos como *Apollo, Donazetti Variations, The Four Temperaments, Harlequinade, Prodigal Son, Rubies, La Source, Square Dance, Sonatine, Symphony in C, Tarantella, y Tchaikovsky Pas de Deux* de George Balanchine; *The Vertiginous Thrill of Exactitude, Slinger Land, y Artifact Suite* de William Forsythe; *Andantino, Dances at a Gathering, Dybbuk, Fanfare, Glass Pieces, Opus 19: The Dreamer y Other Dances* de Jerome Robbins; *Polyphonia, Mercurial Maneuvers, DGV, y There Where She Loved* de Christopher Wheeldon; *Othello* de Lar Lubovitch. Ha bailado también papeles principales en *Giselle, Romeo y Julieta, El Lago de los Cisnes y Don Quijote*, de Helgi Tomasson. Además, García ha bailado el papel principal en las producciones de *La Bella Durmiente* de Helgi Tomasson y Peter Martin.

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Han creado para él papeles destacados en trabajos de Christopher Wheeldon (*Continuum, Fool's Paradise*) Alexei Ratmansky (*Concerto DSCH, Pictures at an Exhibition, Carnival of the Animals*), Justin Peck (*Rodeo, The Most Incredible Things, The Decalogue*) Liam Scarlett (*Acheron*), Mark Morris (*Sylvia, A Garden, Sand Paper*), y Lar Lubvovich (*Elemental Brubeck*).

García ha actuado como principal artista invitado con el Ballet de la Ópera de París (*Jewels*), Marinsky Ballet (*Symphony in C*), Boston Ballet (*Don Quijote* de Rudolf Nureyev y *El Lago de los Cisnes* de Mikko Nissinen), Ballet de la Ópera de Roma (*Apollo*), Teatro Colón (*Romeo y Julieta*), y el Oklahoma Ballet (*Giselle*), entre otros muchos.

Gonzalo García fue nominado a un Benois de la Danse Award en 2002 y fue finalista en la competición Erick Bruhm de ese mismo año. Recibió un premio de la Fundación Isadora Duncan por su interpretación de *Apollo* con el Ballet de San Francisco en 2004. Gonzalo fue también invitado por la Fundación George Balanchine a bailar "Le Baiser de la Fée" y *La Source* como parte del Archivo de la Fundación George Balanchine.

ELENCOS CND

APOLLO/George Balanchine

19 noviembre

Apollo: Alessandro Riga
Calliope: Ana Calderón
Polyhymnia: Haruhi Otani
Terpsichore: Giada Rossi

20 noviembre

Apollo: Sergio Bernal
Calliope: Laura Pérez Hierro
Polyhymnia: Natalia Muñoz
Terpsichore: Kayoko Everhart

21 noviembre (17h)

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Apollo: Yanier Gómez
Calliope: Laura Pérez Hierro
Polyhymnia: Natalia Muñoz
Terpsichore: Kayoko Everhart

21 noviembre (21h)

Apollo: Gonzalo García
Calliope: Ana Calderón
Polyhymnia: Haruhi Otani
Terpsichore: Giada Rossi

Concerto DSCH/Alexei Ratmansky

19 noviembre

Kayoko Everhart, Toby William Mallitt
Haruhi Otani, Gonzalo García, Joaquín De Luz
Pauline Perraut, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Tamara Juárez, Sara
Khatiboun, Elena Diéguez, Martina Giuffrida, José Alberto Becerra, Erez Ilan,
Juan José Carazo, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes e Iker
Rodríguez

20 noviembre

Giada Rossi, Alejandro Riga
Ana Calderón, Ángel García Molinero, Anthony Pina
Pauline Perraut, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Tamara Juárez, Sara
Khatiboun, Elena Diéguez, Martina Giuffrida, José Alberto Becerra, Erez Ilan,
Juan José Carazo, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes e Iker
Rodríguez

21 noviembre (17h)

Natalia Muñoz, Ángel García Molinero
Cristina Casa, Ion Agirretxe, Juan José Carazo
Pauline Perraut, Daniella Oropesa, Clara Maroto, Natalia Butragueño, Sara
Khatiboun, Elena Diéguez, Martina Giuffrida, Marcos Montes, Erez Ilan, José
Alberto Becerra, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Cristian Lardiez e Iker
Rodríguez

21 noviembre (21h)

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Kayoko Everhart, Toby William Mallitt
Haruhi Otani, Yanier Gómez, Anthony Pina
Pauline Perraut, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Tamara Juárez, Sara
Khatiboun, Elena Diéguez, Martina Giuffrida, José Alberto Becerra, Erez Ilan,
Juan José Carazo, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Marcos Montes e Iker
Rodríguez

White Darkness/Nacho Duato

19 noviembre

Kayoko Everhart, Isaac Montllor
Laura Pérez Hierro, Daan Vervoort, Sara Fernández, Benjamin Poirier, Shani Peretz,
Milos Patiño, Irene Ureña, Cristian Lardiez

20 noviembre

Sara Fernández, Daan Vervoort
Shani Peretz, Iker Rodríguez, Mar Aguiló, Álvaro Madrigal, Cristina Casa, Aleix
Mañé, Clara Maroto, Erez Ilan

21 noviembre (17h)

Sara Fernández, Daan Vervoort
Shani Peretz, Iker Rodríguez, Mar Aguiló, Álvaro Madrigal, Pauline Perraut, Shlomi
Miara, Clara Maroto, Erez Ilan

21 noviembre (21h)

Kayoko Everhart, Isaac Montllor
Laura Pérez Hierro, Daan Vervoort, Sara Fernández, Benjamin Poirier, Shani Peretz,
Milos Patiño, Irene Ureña, Cristian Lardiez

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Organigrama CND

Director artístico: Joaquín De Luz

Directora adjunta: Marisol Pérez

Gerente: Sonia Sánchez

Director artístico adjunto: Pino Alosa

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Producción ejecutiva: Luis Martín Oya

Director de producción: Antonio Cervera

Director técnico: Luis Martínez Romero

Bailarines Invitados: Sergio Bernal, Gonzalo García

Primeras figuras: Kayoko Everhart, Alessandro Riga

Bailarines principales: Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina

Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Flavia Abbadessa, Mar Aguiló, Helena Balla, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés Ara, Clara Maroto, Manuela Medeiros, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Juan José Carazo, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinador artístico: Isaac Montllor

Coordinadora artística y proyecto educativo: Carina Martín

Maestro invitado: Stéphane Phavorin

Asistentes coreográficos: Joan Boada, Ema Jovanovich

Maestras repetidoras: Yoko Taira, Catalina Arteaga

Asesora de danza española: Lola Pelta

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez

Personal: Rosa González

Administración: Manuel Díaz

Ayudante dirección técnica: Ricardo Martín

Ayudante de comunicación: José Antonio Beguiristain

Ayudante de producción: Javier Serrano

Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Santos, Eduardo Lozano, Borja Torres

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Regidoras vestuario: Luisa Ramos, Eva Pérez
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar
Utilería: José Luis Mora, Antonio Cámara
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

REDES SOCIALES

Twitter: [@CNDspain](https://twitter.com/CNDspain)

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](https://www.facebook.com/Compañía Nacional de Danza, Spain)

Instagram: [@cndanzaspain](https://www.instagram.com/cndanzaspain)

MATERIAL GRÁFICO

LINKS A FOTOS:

[APOLLO](#)

[CONCERTO DSCH](#)

[WHITE DARKNESS](#)

[Joaquín De Luz](#)

RETRATOS BAILARINES CND:

[Cuerpo de Baile](#)

[Solistas](#)

[Principales](#)

[Primera Figura](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINKS A VÍDEOS:

[WHITE DARKNESS](#)

[APOLLO](#)

[CONCERTO DSCH](#)

[Joaquín De Luz](#)

LINK A LOGOS:

[Logos CND - INAEM](#)

<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA