

TEMPORADA 2016-2017

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Antonio Najarro, director BNE

Gira Suiza

Ópera Lausanne, 6 y 7 de abril de 2017

Primera gira internacional del Ballet Nacional de España en 2017

El Ballet Nacional de España viaja a Lausanne (Suiza)

Madrid, 31 de marzo de 2017

Después de 25 años el Ballet Nacional de España regresará el 6 y 7 de abril para actuar en la Ópera de *Lausanne*. El programa abrirá con los espectáculos *Zaguán* y *Alento*, y cerrará con *Farruca*, *Viva Navarra*, *Ritmos* y *Suite Sevilla*.

Esta primera gira de 2017 en el extranjero permitirá retomar, tras una temporada de actuaciones en teatros y auditorios nacionales, uno de los objetivos clave del BNE: llevar la Danza Española más allá de nuestras fronteras. Una nueva ocasión, para acercar al público internacional la Danza Española en una gira donde vanguardia y tradición se dan la mano.

El jueves 6 de abril el escenario de la Ópera de Lausanne se llenará del sentir flamenco con *Zaguán* y el aire actual de la Danza Estilizada con *Alento*. El viernes 7 volverá el Flamenco con *Farruca*, el Folclore Estilizado de *Viva Navarra*, la Danza Estilizada con la emblemática *Ritmos*, y la originalidad de *Suite Sevilla*.

GIRA SUIZA **Ópera Lausanne**

6 de abril de 2017

Programa: Zaguán y Alento

Con **Zaguán y Alento** nos adentramos en una propuesta personal del director de la Compañía, Antonio Najarro, en la que se mostrará un nuevo giro estético y estilístico en el BNE, tras el gratificante resultado de la recuperación de la tradición del folclore y de los diferentes estilos de nuestra danza española en la última producción *Sorolla*.

ZAGUÁN

Coreografía: Blanca del Rey, La Lupi, Mercedes Ruiz, Marco Flores

Música: Jesús Torres

Dramaturgia: David Picazo

Diseño de Vestuario: Yaiza Pinillos

Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (AAI), Freddy Gerlache (AAI) (Soleá del Mantón)

Diseño escenografía: Emilio Valenzuela

Ayudante de diseñadora de vestuario: Militza Vélez Fink

Realización de vestuario: Gabriel Besa

Tinción, pintura y tratamiento textil: María Calderón

Calzado: Gallardo

Mantón: Heritage

Letras originales Encuentro. Cantiñas de Córdoba: Francisco López

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de junio de 2015, por el Ballet Nacional de España.

Zaguán, como lugar de transición de diferentes estampas, es un ballet flamenco donde varios de los jóvenes artistas del panorama actual, Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, mostrarán su vocabulario, su estilo y su sello personal. Así mismo, Blanca del Rey, una de las grandes damas del flamenco, ha dejado a este Ballet su emblemática coreografía "Soleá del Mantón".

La música de **Zaguán** ha sido compuesta por el guitarrista flamenco Jesús Torres, la dramaturgia la ha realizado David Picazo, la iluminación de Nicolás Fischel y la diseñadora Yaiza Pinillos ha creado un elaborado vestuario de época, de corte tradicional, con un complejo tratado de tejidos.

Obertura. Siguiriya y toná (Marco Flores)

Encuentro. Cantiñas de Córdoba (Mercedes Ruiz)

Puerto caimán. Guajira y milonga (Marco Flores)

Fonda de Carmencita. Tangos (La Lupi)

Soleá del Mantón (Blanca del Rey)

Aire del recuerdo (Blanca del Rey, La Lupi, Mercedes Ruiz y Marco Flores)

ALENTO

Idea original y Coreografía: Antonio Najarro

Música: Fernando Egozcue

Grabación musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Fernando Egozcue, guitarra; Coni Lechner, piano y Martín Bruhn, percusión, bajo la dirección de Joan Albert Amargós

Diseño de vestuario: Teresa Helbig (ACME)

Diseño de Iluminación y Escenografía: Nicolás Fischtel (AAI)

Realización de vestuario de mujer Origen, Animas y Alento: Ángel Domingo

Realización de vestuario de hombre y de mujer Luz y Ser: José Antonio Arroyo

Tinción: María Calderón

Calzado: Gallardo

Accesorios: Taller de Teresa Helbig

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de junio de 2015, por el Ballet Nacional de España.

Alento es un vivo reflejo del estilo de Najarro como creador, así como de su visión personal de la danza clásico española. Un recuerdo de su bagaje coreográfico, inspirado en la partitura del genial compositor, guitarrista y compañero de viaje Fernando Egozcue, el cual ha creado una música muy rítmica y llena de sensibilidad. **Alento** será vestido por los exquisitos diseños de Teresa Helbig (ACME) e iluminado por Nicolás Fischtel.

Origen

Luz

Ánimas

Acecho

Ser

Alento

7 de abril de 2017

Programa: Farruca, Viva Navarra, Ritmos y Suite Sevilla

FARRUCA

Coreografía: Juan Quintero

Música: Popular

Diseño Iluminación: Freddy Gerlache y Ginés Caballero (AAI)

Diseño Escénico: BNE

Estreno absoluto en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el 4 de agosto de 1984 por el Ballet Nacional de España.

Reestreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

El bailar y coreógrafo Juan Quintero, inolvidable en su papel de Creonte en *Medea*, es el autor de esta pieza para tres bailarinas, interpretada a lo largo de los años por varias de las primeras figuras del Ballet Nacional de España. Sobria y elegante en los movimientos de torso y brazos, guarda para el momento del zapateado las filigranas más exquisitas. Es un ejemplo perfecto de cómo el flamenco coreografiado para conjunto debe ser interpretado con el respeto hacia el baile en grupo, permitiendo, al mismo tiempo, que cada bailarina exprese su personalidad única.

VIVA NAVARRA

Coreografía: Victoria Eugenia

Música: Joaquín Larregla

Editora: Monge y Boceta Asociados Musicales

Diseño Iluminación: Ginés Caballero y Felipe Ramos (AAI) Diseño Escénico: BNE

Realización vestuario: José Antonio Arroyo, basado en traje popular de Navarra

Calzado: Maty

Estreno absoluto en el Ateneo de Madrid, el 29 de abril de 1978, por Carmen Cubillo.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

La coreógrafa y anteriormente directora del BNE, Victoria Eugenia, creó este solo inspirada en la coreografía para pareja de Antonio Ruiz Soler, que ella bailó con Antonio de Ronda durante sus años en la compañía del gran artista de la danza española. La composición realizada por el músico navarro sobre la jota de su tierra es una exquisita estilización de las formas folklóricas, magistralmente coreografiada por Victoria Eugenia, a la que agradecemos su valiosa y generosa presencia en los ensayos del BNE. Nuestro agradecimiento también a Carmen Cubillo por transmitir

su sabiduría, brío y energía de esta obra, que ella misma interpretó magistralmente en el estreno para la compañía en 2012.

RITMOS

Coreografía: Alberto Lorca

Música: José Nieto

Diseño Iluminación: Freddy Gerlache (AAI)

Diseño de vestuario: Pin Morales, Román Arango

Realización de Vestuario: Juanita Muro, González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López “La Argentinita”.

Baile sin argumento.

Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos.

El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

SUITE SEVILLA

Idea original, Coreografía y puesta en escena: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada

Director Musical: Omar Acosta

Textos: Gerardo Diego

Diseño de Iluminación y Escenografía: Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Antonio Najarro

Diseño Sonido: Javier Álvarez

Diseño de Imágenes: César San Bruno

Ayudante de diseño de vestuario: José Antonio Arroyo

Realización de vestuario mujeres: Pipa y Milagros en escena

Realización de vestuario hombres: González

Chaquetilla torera y capote: Maestra Naty

Tintura de tejidos: María Calderón

Calzado: Gallardo

Estreno por la Compañía Antonio Najarro en el Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón, Madrid) el 19 de febrero de 2011.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 22 de marzo de 2012 por el Ballet Nacional de España.

En “Suite Sevilla”, Antonio Najarro da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas, de este arte con un lenguaje que caracteriza y rige su estilo personal como creador.

La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia. En ella convergen las guitarras flamencas junto con el resto de instrumentos flamencos describiendo paisajes andaluces. Desde esta añoranza y la nostalgia fue concebida, ya que fue en Madrid donde se compuso.

La coreografía “Suite Sevilla” ha sido galardonada, en el año 2012, con el Premio al Mejor Espectáculo de Danza de la Temporada en la XXI edición Premios Teatro De Rojas de Toledo, que otorga el público.

Feria
Calle del infierno
La alfalfa
Esperanza
Maestranza
Puerto de Triana
Bailaor
Paseo de Ensueño
Júbilo

ANTONIO NAJARRO

Director BALET NACIONAL DE ESPAÑA

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore,

Departamento de Comunicación, Ballet Nacional de España (BNE) Paseo de la Chopera, nº 4. 28045-Madrid Tfno.: 91 - Fax: 91 050 50 52-C.e.: eduardo.villar@inaem.mecd.es



flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra La Gitana, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medalla de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016), para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Fotografía de Antonio Najarro, © BNE. James Rajotte

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento* y *Zaguán*. Coreografías en las que el director ha contado con jóvenes coreógrafos invitados con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio de la Danza Española recuperando piezas como: *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*. Después del Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación

y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid; la Exposición de fotografías de David Palacín en el Museo Sorolla basadas en el espectáculo homónimo; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde, expuesta en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque; las Galas de *Los Bailarines del BNE, crean* (2013, 2014 y 2015) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y las han representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE y las visitas a ensayos o la Master Class realizada en Matadero (Madrid) en 2015 para niños y adolescentes con y sin discapacidad intelectual.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además, desde finales de 2015 el Ballet Nacional de España cuenta con una tienda online para la venta de productos y merchandising de la compañía.

En febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Antonio Najarro; *Asistente de Dirección* Azucena Huidobro; *Bailarines Principales* Esther Jurado, Francisco Velasco; *Primeros Bailarines* Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Eduardo Martínez; *Solistas* María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Romero, Carlos Sánchez; *Cuerpo de Baile* Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Tania Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Javier Caraballo, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos, Axel Galán; *Maestra Repetidora* Maribel Gallardo; *Repetidores* Cristina Visús; *Instructora de Danza África* Paniagua; *Maestros de Ballet*, Tino Morán, Raúl Tino; *Cantaora* Saray Muñoz; *Cantaor* Gabriel de la Tomasa; *Guitarristas* Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez; *Percusionista* Roberto Vozmediano; *Pianista* Juan Álvarez

FICHA TÉCNICA *Directora Adjunta* Gachi Pisani; *Gerente* Javier Moreno; *Directora de Producción* Amanda del Monte; *Director Técnico* Raúl Sánchez; *Director de Comunicación* Eduardo Villar; *Departamento de Producción* Ana Jerez, Reyes Orozco; *Regiduría Vestuario* Chus García; *Ayudante de Regiduría Vestuario* Eva Pérez Atienza; *Personal* Samantha Hilario; *Cajera* Francisca Mora; *Administración* Ángela Sánchez *Mecenazgo y Relaciones Públicas* Belén Moreno; *Director Técnico Adjunto*

Pedro Muñoz; *Regidores* Pilar Orive, Eduardo Solís; *Adjunto a la Dirección Técnica* Tomás Pérez; *Maquinaria* Jesús Manjón, Juan Francisco Martín; Ismael Martínez *Iluminación* Asier Basterra, Javier Hernández; *Utilería* Francisco Corrales, Juan M^e Árguedas, Francisco Hernández; *Audiovisuales* Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras; *Sastrería* Cristina Catoya, Marta Alonso; *Fisioterapeuta* Juan Pedro Barranco; *Masajistas* Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez; *Encargado de Almacén* Vicente Antonio Gómez; *Limpieza* Antolina Pequeño, Dolores Escrivá

Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

