

**BALLET  
NACIONAL  
DE ESPAÑA**  
Director Rubén Olmo



—

# GENERACIONES



14 de febrero de 2026. Logroño

## GENERACIONES

### La danza española, entre la tradición y la renovación

Programa mixto de repertorio y nuevas coreografías, que parte de la tradición de la danza española y refleja la evolución de las propuestas escénicas a través de tres generaciones de creadores.

Alterna uno de los títulos de clásico español preferidos por los bailarines *Ritmos*, con la personal interpretación del flamenco de Antonio Canales como prelude de un solo creado por Eduardo Martínez que renuevan la danza contemporánea y la danza española, haciéndolas permeables a otros estilos.

El director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, reivindica así la necesidad de recuperar los clásicos sin perder de vista las nuevas corrientes.



## RITMOS

Coreografía: Alberto Lorca

Música: José Nieto

Diseño de iluminación: Freddy Gerlache (AAI)

Adaptación iluminación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de figurines: Pin Morales, Román Arango

Maestra repetidora: Maribel Gallardo

Repetidora: Cristina Visús, Miguel Ángel Corbacho

Realización de Figurines: Juanita Muro, González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila.

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López "La Argentinita". Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

## ARRIEIRO

Coreografía: Eduardo Martínez  
Supervisión coreográfica:  
Miguel Ángel Corbacho  
Música: Anuncio (Popular);  
Gerardo Gombau Escena y  
danza charra; Cantar do  
arriero (Popular); Joaquim Nin  
Culmell 48 tonadas. Muñeira  
(Galicia), Canción del labrador  
(León)  
Iluminación: Olga García  
Vestuario: Fondos del BNE

Piano: Juan Carlos Garvayo  
Voz y percusión: Xurxo  
Fernandes  
Percusión: Roberto  
Vozmediano

Estreno absoluto en el Teatro  
Real de Madrid el 17 de octubre  
de 2025, por el Ballet Nacional  
de España.

El arriero es un viajero eterno, un andariego que recorre los caminos dejando en ellos la huella de su paso. Lleva y trae no solo cargas, sino también historias, aromas y memorias, impregnándose de la tradición y la idiosincrasia de cada lugar que atraviesa. En ese ir y venir, en esa comunión con la ruta y con la tierra, halla el verdadero sentido de su existencia.

Eduardo Martínez



## GRITO

Coreografía: Antonio Canales

Música: José M<sup>a</sup> Bandera, José Carlos Gómez, José Jiménez "El Viejín", Juan Ignacio Gómez Gorjón "Chicuelo"

Diseño de iluminación: Sergio Spinelli

Adaptación iluminación: Eduardo Solís y Asier Basterra

Diseño de figurines: Pedro Moreno

Reposición de Grito: Mónica Fernández y Pol Vaquero

Maestra repetidora: Maribel Gallardo

Repetidor: Miguel Ángel Corbacho

Realización de figurines: Pipa y Milagros "En escena", González

Taller de tintura: María Calderón

Calzado: Gallardo



Estreno absoluto el 9 diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Victoria Eugenia, Nana Lorca y Aurora Pons.

Antonio Canales creó esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: Seguiriyas, Soleás, Alegrías, Tientos y Tangos.



## RUBÉN OLMO

### Director

Rubén Olmo (Sevilla, 1980) descubrió precozmente su amor por la danza. Con 9 años ingresó en el Conservatorio de Sevilla, donde se licenció en Danza Española y Danza Clásica en 1996. Allí tuvo como maestros, entre otros, a Marisol Delgado, José Manuel Moreno y Pepa Coral. Durante su periodo de formación también recibió clases en las escuelas de Manolo Marín, Carmen Montiel y José Galván y realizó cursos con Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, 'Manolete', 'Güito', Mario Maya, José Granero, Javier Latorre, Aída Gómez, Nadín Astor, Antonio Canales, Teresa Nieto, Rosa Naranjo y Carmina Ocaña.

Su carrera profesional como bailarín comenzó a los 16 años, cuando ingresó en la Compañía de Javier Barón, con la que participó en el espectáculo El pájaro negro, con Belén Maya como bailaora principal. Un año después entró a formar parte de la

Compañía de Danza Española de Aída Gómez, donde actuó como bailarín solista en el espectáculo Estamos solos, con coreografía de José Antonio, Javier Latorre y Aída Gómez. Además, participó en la producción del Teatro de la Zarzuela El barberillo de Lavapiés, coreografiada por Ramón Oller.

En 1998, con 18 años, se incorporó al cuerpo de baile del Ballet Nacional de España (BNE) bajo la dirección de Aída Gómez y ascendió a bailarín solista un año después. Durante su etapa en el BNE actuó como primer bailarín en los montajes Luz de alma, con coreografía de Javier Latorre; La Celestina, coreografiada por Ramón Oller y con dirección escénica de Adolfo Marsillach; Poeta, de Javier Latorre; Carmen, de José Antonio Ruiz; Ritmos, de Alberto Lorca; Oripandó (Farruca), de Israel Galván; y Grito (Alegrías), de Antonio Canales. En 2002, decidió dejar el BNE e ingresar en la Compañía de Eva Yerbabuena. Aunque ha seguido colaborando con el BNE posteriormente como coreógrafo y bailarín invitado en, entre otros, el montaje Ángeles Caídos.

Antes de cumplir su sueño de formar su propia compañía en 2006, bailó en los espectáculos Carmen y Dalí, de la Compañía Metros, dirigida por Ramón Oller; y Los Tarantos (Musical Flamenco), con coreografía de Javier Latorre y dirección de Emilio Hernández. También ejerció como primer bailarín, coreógrafo y adjunto a la dirección en la Compañía de Rafael Amargo.

Para la compañía que lleva su nombre, Rubén Olmo ha creado los montajes Érase una vez que era, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid (2003), Belmonte (Teatro Albéniz de Madrid, 2006), Pinocchio (Teatros de la Villa de Madrid, 2007), Tranquilo alboroto (Teatro Central de Sevilla, 2010), Las tentaciones de Poe (Teatro Central de Sevilla, 2012), Horas contigo (Teatro Fernán Gómez, 2018), La muerte de un minotauro (Festival Internacional de Danza de Itálica, 2019), Naturalmente Flamenco (Festival de Jerez, 2019) y Diálogo de Navegante (Bienal de Málaga, 2019).

Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) de 2011 a 2019. Al frente de la compañía pública andaluza estrenó los espectáculos Metáfora (2012) y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (Jardines del Generalife de la Alhambra, 2012).

También ha colaborado, como bailarín invitado o coreógrafo, con las compañías de danza y artistas más importantes de España. Participó en los espectáculos Permíteme bailarte, de Aída Gómez; Jazzing Flamenco, de Antonio Najarro; La horma de su zapato, de Isabel Bayón; y El amor brujo, de Víctor Ullate. Además, intervino en la ópera El público, de Federico García Lorca, compuesta por Mauricio Sotelo (Teatro Real, 2015).

Premio Nacional de Danza en 2015, Rubén Olmo ha sido galardonado a lo largo de su carrera con el Premio Max (2014), la Zapatilla de Plata de Indanza (2012), el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) o el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007). Sus montajes también han recibido premios, entre los que destacan el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2019) para Horas contigo o el Giraldillo Ciudad de Sevilla (2016) para Toda la vida bailando.

Desde septiembre de 2019 Rubén Olmo es el director del Ballet Nacional de España.



## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas *master class* con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado *Bailando un Tesoro*. En esta línea de difusión, el BNE ha creado el Círculo de Amigos y una línea de venta de productos de *merchandising*.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio del Público (2018) del Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su “magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco”.

# EQUIPO DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

*Director* Rubén Olmo

Directora Adjunta Guiomar Fernández Troncoso

Asistente de Dirección Miguel Ángel Corbacho

Gerente Pablo Gauna

Directora de Producción Sarah Bonaldo

Director Técnico Joaquín Osuna

Director de Comunicación Eduardo Villar

Instructora de Danza Diana Noriega

Regiduría de Vestuario Javier Caraballo

Mecenazgo, Actividades Pedagógicas y Secretario de Dirección Jesús Florencio

Maestra Repetidora Maribel Gallardo

Maestros de Ballet Raúl Tino, Elna Matamoros, Tino Morán

Repetidora Cristina Visús

Bailarines Principales Invitados Esther Jurado, Francisco Velasco

Primeros Bailarines Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, José Manuel Benítez, Eduardo Martínez

Solistas Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Cristian García, Matías López, Carlos Sánchez

Cuerpo de Baile Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina

Bravo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, Yu-Hsien Hsueh, Nerea Lobes, María

Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Celia Ñacle, Noelia Ruiz, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego

Aguilar, Juan Berlanga, Axel Galán, Alejandro García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Adrián

Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro

Ramírez, Juan Tierno, Sergio Valverde

Cantaora Saray Muñoz

Cantaor Gabriel de la Tomasa; Juan José Amador "El Perre"

Guitarristas Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez

Percusionista Roberto Vozmediano

Pianista José Luis Franco, Juan Antonio Mata

Departamento de Producción María Fernández, Luis Tello, Sergio García

Administración Samantha Hilario, Ángela Santana, Belén Moreno

Responsable de Mantenimiento José Ramón Gómez

Adjunto a la Dirección Técnica Cristina Robledano

Regidores Elena Sanz, Gloria de Pedro

Maquinaria Juan Ramón Pérez, Goizeder Itoiz

Iluminación Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal, Noelia Jiménez, Eva Suárez, Arturo

Sanchez

Utilería Juan M<sup>a</sup> Arguedas, Pilar López  
Audiovisuales Mirko Vidoz, Alejandro Arroyo, Jesús Ávila, Luis M. Castro, Rodrigo Cotobal  
Sastrería Cristina Catoya, Teresa Rodrigo  
Fisioterapeuta Juan Pedro Barranco, Ángel Pérez  
Masajista Julián Mínguez  
Ordenanza José Manuel Ollero  
Encargado de Almacén Vicente Antonio Gómez  
Limpieza Dolores Escrivá, Antolina Pequeño

Agradecimientos: Círculo de Amigos del BNE