

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Antonio Najarro, director BNE

Bailando un tesoro

Auditorio Casa del Lector

Matadero Madrid

28 de septiembre de 2016

19:00h

BAILANDO UN TESORO

Libro para niños. La Danza Española y el Ballet Nacional de España

Dentro de su proyecto pedagógico, el Ballet Nacional de España publica por primera vez en su historia un libro para niños.

Uno de los objetivos más importantes del Ballet Nacional de España es preservar y difundir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas en sus distintas formas: folclore, escuela bolera, danza estilizada y flamenco.

Buscamos iniciativas que nos acerquen, además, a nuevos públicos, que faciliten el conocimiento, entendimiento y valoración de nuestra Danza Española.

Con éste libro tenemos un claro objetivo: acercarnos a los más pequeños, de una manera atractiva, con una gran importancia de las ilustraciones, con solapas y troqueles, así como con un texto sencillo, pero muy cuidado.

Una herramienta única, con la que ofrecer a las nuevas generaciones la oportunidad de descubrir qué es La Danza Española y también, descubrir al Ballet Nacional de España como "guardián" de nuestro riquísimo patrimonio dancístico.

Decía Mariemma, una de las más grandes figuras de la Danza Española: "Amar la danza. Lo que se ignora no se ama". Ese es nuestro objetivo.

La presentación del libro será en:

Auditorio Casa del Lector
Matadero Madrid
28 de septiembre de 2016
19:00h

Con la colaboración de:



Este libro es una idea original del BNE bajo la dirección de Antonio Najarro



Ilustraciones de la portada e interiores del libro Bailando un tesoro.

ANTONIO NAJARRO Director BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro

Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del 'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta* y *Otoño Porteño* (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medalla de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016), para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona.

Recientemente, ha sido galardonado con la Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española, el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza. Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008), ha

sido galardonado con el Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009 y, en 2010, Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas.

Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza.

AZUCENA HUIDOBRO

Autora



(Madrid, 1973) Realiza sus estudios en Madrid y finaliza en 1990 la carrera de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, con la calificación de Matrícula de Honor.

Durante su etapa de formación y a lo largo de su trayectoria profesional, se forma y trabaja con grandes figuras de la danza como Mariemma, Paco Fernández, José Granero, José Antonio Ruiz, Rafael Aguilar, Pilar López, Antonio Gades, Antonio Márquez, Antonio Najarro, Aída Gómez y Javier Latorre, entre otros.

Comienza su carrera profesional a los 17 años, bajo la dirección del Maestro José Granero en el Ballet Español de Madrid. A partir de entonces, trabaja en Compañías de Danza Española de reconocido prestigio como el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, José Antonio y los Ballets Españoles, Compañía de Antonio Márquez y Compañía de Aída Gómez.

Participa en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, interpretando "Movimientos Reversos" (1996) de Antonio Najarro y Diana San Andrés, obra que es galardonada con el segundo Premio a la Mejor Coreografía, y "Nereidas" (1999) de Antonio Najarro, primer Premio a la Mejor Coreografía.

En 1999, es seleccionada para entrar a formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet Nacional de España e interpreta durante ocho años las obras del repertorio de dicha compañía, muchas de ellas en calidad de bailarina Solista, bajo las direcciones de Aída Gómez, Elvira Andrés y José Antonio Ruiz.

En septiembre de 2011 es nombrada asistente de Dirección del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najarro.

La enseñanza, es una faceta que ha compaginado con su carrera como intérprete, sintiendo una motivación especial al trabajar con los alumnos más pequeños.

De su experiencia como bailarina y como maestra surge su inquietud como autora, y en mayo de 2014 publica su primer libro para niños "Quiero bailar flamenco", primer álbum ilustrado de flamenco para niños, publicado por la editorial Oniro del Grupo Planeta, que tiene una gran aceptación, y que está a punto de lanzar su 3º edición.

Bailando un tesoro su segundo libro, sigue la línea del primero, teniendo como principal objetivo acercar a los más pequeños al apasionante mundo de la Danza Española.

MERCEDES PALACIOS Ilustradora



(1981) En su actividad como profesional ha combinado trabajos para diferentes empresas y encargos particulares, como pueden ser campañas de concienciación sobre el uso del agua (La historia del agua) para Gestagua, Saur (Francia) y la realización de ilustraciones para libros de texto en diferentes editoriales.

Es en 2012 cuando publica su primera obra ilustrada, una recopilación de cuentos infantiles de la mano de Círculo de Lectores: "50 Cuentos que hay que leer antes de dormir". Desde entonces, sigue ilustrando libros, siendo su trabajo más actual el encargo de las ilustraciones de "Bailando un tesoro", el libro para niños del Ballet Nacional de España.

Algunas de sus obras publicadas:

2012 - *Mon recueil d'histories de chevaux* - Obra colectiva en la editorial Auzou (Francia)

2013 - *50 Cuentos para tener dulces sueños* - Editorial Círculo de Lectores.

2014 - *Un monde de chevaux* - Editorial De la Martinière Jeunesse (Francia)

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento* y *Zaguán*. Coreografías en las que el director ha contado con jóvenes coreógrafos invitados con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio de la Danza Española recuperando piezas como: *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*. Después del Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el

Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid; la Exposición de fotografías de David Palacín en el Museo Sorolla basadas en el espectáculo homónimo; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde, expuesta en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque; las Galas de *Los Bailarines del BNE, crean* (2013, 2014 y 2015) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y las han representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE y las visitas a ensayos o la Master Class realizada en Matadero (Madrid) en 2015 para niños y adolescentes con y sin discapacidad intelectual.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además, desde finales de 2015 el Ballet Nacional de España cuenta con una tienda online para la venta de productos y merchandising de la compañía.

En febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional.

Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

