



## BERNAL DA VIDA A LAS ESCULTURAS DE RODIN EN LOS JARDINES DE LA NUEVA BODEGA PERELADA

El bailarín, una de las estrellas de la danza en la actualidad, ha presentado en el Festival Castell de Peralada el nuevo espectáculo Rodin. El escultor de las emociones, inspirado en tres de las más famosas esculturas de Auguste Rodin: *Torse de Homme Louis XIV*, *El beso* y *El pensador*.

**Peralada, 20 de julio de 2022**

Noche de estreno mundial en el Festival Castell de Peralada con Rodin. El escultor de las emociones de Sergio Bernal. El espectáculo celebrado esta noche ha servido para inaugurar los jardines de las bodegas Perelada de una forma muy especial: viajando por el jardín florecido de Auguste Rodin, uno de los escultores más reconocidos de la historia. Los pocos espectadores que han disfrutado de esta singular propuesta han podido detenerse y disfrutar del paisaje ampurdanés, a la vez que de las esculturas que han tomado vida propia con las coreografías de Bernal, inspiradas en tres obras del genio francés.

*Torse de Homme Louis XIV* ha sido la coreografía con la que ha inaugurado la noche. Dirigida e interpretada por el propio Bernal, la pieza ha narrado la fuerza, la belleza y la grandeza que transmitía Luis XIV de Francia. Encarnando a un Dios simbólico conocido como El Rey Sol, que representa belleza y fortaleza, el reconocido bailarín ha explorado el concepto del poder y ha lanzado una pequeña crítica a las instituciones públicas, debido a que no apoyan suficientemente la danza. La coreografía, al ritmo de la música antigua interpretada por Jordi Savall, ha fusionado la danza clásica española y el barroco con una estética muy similar a la de la obra, en la que el bailarín ha lucido una corona dorada.

La velada ha continuado con la pieza inspirada en *El beso*, una de las obras más conmovedoras de Rodin y en la que la pasión y el deseo quedan plasmados con mucha ternura, además de evocar el amor de Rodin por Camille Claudel. Para interpretarla, Bernal ha estado acompañado de Ciada Rossi, solista de la Compañía Nacional de Danza, cuyos cuerpos se han fusionado a través del lenguaje neoclásico para contar una historia de amor. La coreografía, de gran sencillez, sensualidad y redondez, ha buscado la belleza de las líneas y el espacio.

Para cerrar el espectáculo Bernal ha interpretado la coreografía titulada *El pensador*, en referencia a otra de las obras más famosas del escultor francés. En esta ocasión, la obra ha transmitido la visceralidad y la fuerza de la contención del pensamiento desde la impotencia y el dolor, así como la intimidad y las inseguridades que perturban el día a día. Con una gran fuerza y carácter desatado, la pieza ha contado con las melodías de Roque Baños en la guitarra clásica. Respetando la estética del escultor, Bernal ha hecho gala de la técnica de la danza española y el flamenco empleando *zapateos* energéticos y emocionantes.

Para completar el espectáculo, Sergio Bernal ha contado con García Sierra, que ha asumido la dirección musical formada por tres violines, una viola, un violonchelo y un oboe. La música que ha acompañado a la segunda pieza de *El beso* formaba parte de una grabación de la orquesta Cruz Diez. El espectáculo que se ha visto esta noche, con un buen recibimiento por parte del público que ha llenado los jardines del Nou Cellar, se volverá a ver mañana, 21 de julio.

Auguste Rodin (1840-1917) es considerado el padre de la escultura moderna por la ruptura con el canon académico del siglo XX en Francia, a pesar de conocer y dominar las reglas de la estética de su tiempo. Su innovadora concepción del arte le permitió inaugurar una nueva etapa en esta disciplina, invitando al observador a la reflexión. Más allá de la plasticidad de sus formas o del hiperrealismo en los detalles, Rodin comparte su mundo interior y capta una emocionalidad universal. Todo esto lo logra rompiendo la visión frontal para recrearse en cada uno de los detalles que ofrece cada perspectiva.