



CARLOS ACOSTA BAILARÁ LA MUERTE DE SU MADRE EN PERALADA

El coreógrafo cubano de renombre mundial ha creado *On Before*, un espectáculo en el que la figura de la madre es el hilo conductor de los solos y dúos. Acosta bailará junto a Laura Rodríguez, acompañados del coro Ensemble O Vos Omnes, que ha sido el artista residente de la 36 edición del Festival Castell de Peralada.

Peralada, 4 de agosto de 2022

La 36ª edición del Festival Castell de Peralada llega a su fin con uno de los espectáculos más importantes este año: la obra más personal creada y bailada por Carlos Acosta, que se titula *On Before*. El espectáculo, que tendrá lugar este sábado 6 de agosto, es un homenaje a su difunta madre y un viaje hacia la muerte donde los duetos y solos se entrelazan de forma sugerente.

Con coreografías de artistas de renombre mundial como Will Tuckett, Russell Maliphant y Kim Brandstrup, así como algunas piezas del propio Acosta y del coreógrafo cubano de gran proyección internacional Raúl Reinoso, el espectáculo cuenta la historia de una relación condenada entre un hombre y una mujer.

On Before es un programa creado en el 2010 del que ahora Acosta presenta una nueva versión junto a la bailarina cubana Laura Rodríguez, miembro de la propia compañía, Acosta Danza, fundada en Cuba en 2015.

La última noche del festival contará con un repertorio musical diverso que va desde Händel hasta el compositor contemporáneo cubano Omar Puente. El espectáculo culminará con *O Magnum Mysterium* de Morten Lauridsen y la participación en directo del coro O Vos Omnes, que ha sido el artista residente de la edición y ha participado también la ópera *The Fairy Queen* y el concierto de Raquel García-Tomás.

Carlos Acosta se estrenó en el Festival en 2017, edición en la que ya clausuró el certamen ampurdanés. El público de Peralada pudo volver a gozar del gran talento de uno de los intérpretes más destacados de la escena internacional danza de los últimos tiempos en el 2019, con coreografías de Goyo Montero, Sidi Larbi Chekaoui, Russell Maliphant o Jorge Crecis. El artista cubano compagina actualmente la dirección del

Birmingham Royal Ballet con la de su propia compañía, con sede en su Habana natal. También forma parte del jurado del Carmen Mateu European Award, cuyo ganador hará residencia con Acosta Danza para preparar una pieza que se presentará en el Festival de Peralada.