



SERGIO BERNAL ESTRENA *RODIN* EN LA NUEVA BODEGA PERALADA

El bailarín, una de las estrellas de la danza requeridas en las más prestigiosas galas de este arte, ha escogido el Festival Castell de Peralada para presentar el nuevo espectáculo de su compañía, que se inspira en tres de las más famosas esculturas de Auguste Rodin.

Peralada, 19 de julio de 2022

El Festival Castell de Peralada propone el estreno absoluto de *Rodin*, el espectáculo de la compañía Sergio Bernal que se podrá ver las noches del 20 y 21 de julio en la Nueva Bodega Peralada diseñada por RCR Arquitectes. El Festival invita al espectador a viajar por el jardín de Rodin, uno de los escultores más reconocidos de la historia, a través de tres coreografías interpretadas por el bailarín Sergio Bernal.

Auguste Rodin (1840-1917) es considerado el padre de la escultura moderna por la ruptura con el canon académico del siglo XX en Francia, a pesar de conocer y dominar las reglas de la estética de su tiempo. Su innovadora concepción del arte le permitió inaugurar una nueva etapa en esta disciplina, invitando al observador a la reflexión. Más allá de la plasticidad de sus formas o del hiperrealismo en los detalles, Rodin comparte su mundo interior y capta una emocionalidad universal. Todo esto lo logra rompiendo la visión frontal para recrearse en cada uno de los detalles que ofrece cada perspectiva.

En el recorrido de esta mirada envolvente, el bailarín y coreógrafo español, Sergio Bernal, descubre la magia del autor y decide darle vida a partir de su obra humanizando tres de sus piezas más conocidas. Con diferentes lenguajes que van desde el ballet clásico, el barroco, hasta la danza española y el neoclasicismo, Bernal ha escogido a *Torse de Homme Louis XIV*, *El pensador* y *El beso*.

En *Torse de Homme Louis XIV*, dirigida e interpretada por el propio Bernal, se representa la belleza estética y la fortaleza a través de un Dios simbólico conocido como El Rey Sol. Inspirado en el barroco, el bailarín interpreta con la pureza del ballet clásico y el barroco una estética muy similar a la obra. La coreografía narra la fuerza, la belleza y la grandeza que transmitía Luis XIV de Francia.

Bernal también interpretará *El beso*, una de las obras más conmovedoras del artista y en la que la pasión y el deseo quedan plasmados con mucha ternura. En esta coreografía, interpretada también con Ciada Rossi, solista de la Compañía Nacional de Danza, ambos cuerpos se fusionarán a través del lenguaje neoclásico para contar una historia de amor.

Cerrará la noche la coreografía inspirada en *El pensador* a través de un lenguaje de la danza española. En esta coreografía transmitirá la visceralidad y la fuerza de la contención del

pensamiento desde la impotencia y dolor. Respetando la estética del escultor, se acompañará de *zapateos* y de la energía y la emoción que transmite el flamenco.