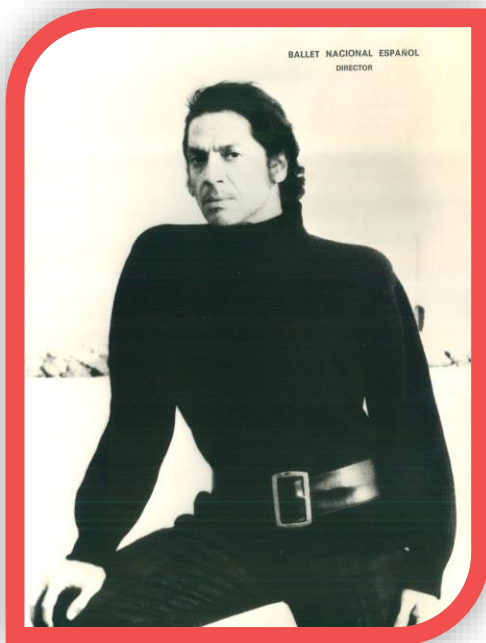


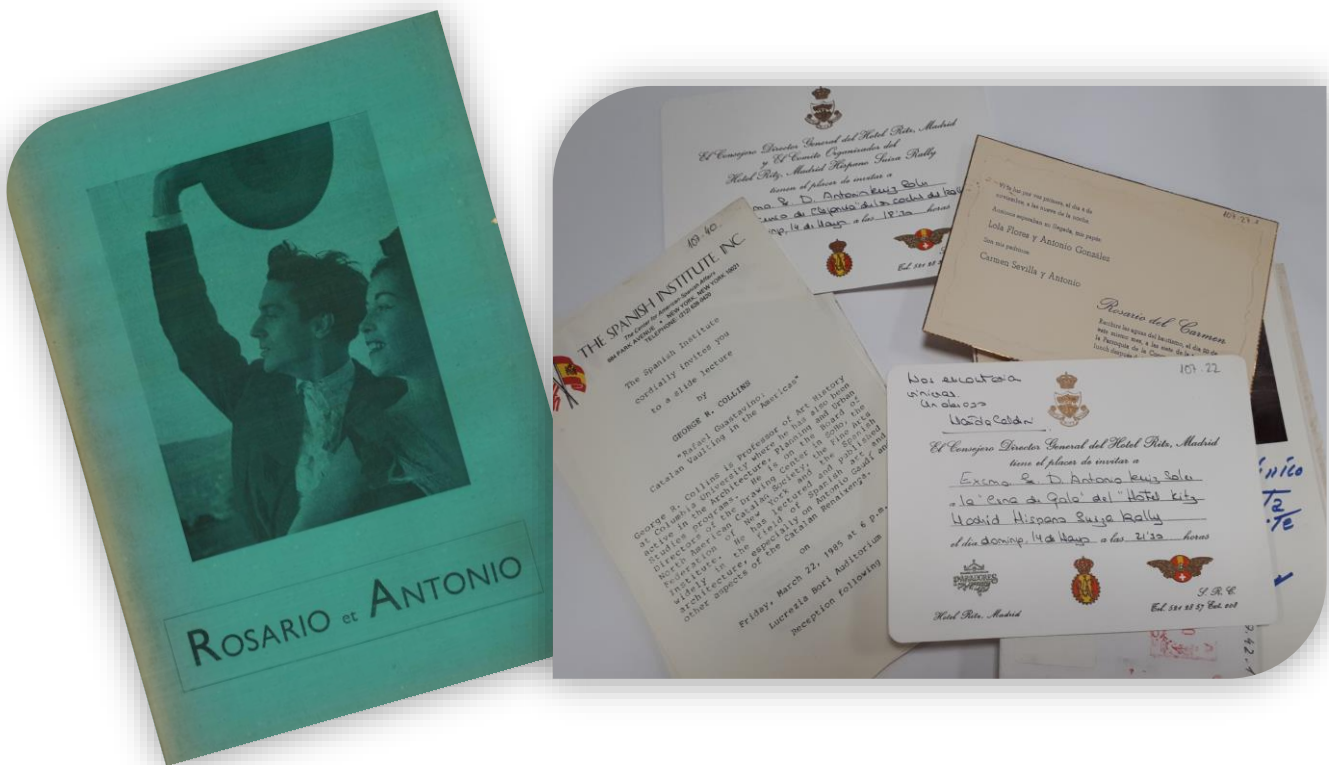
# Fondo Antonio Ruiz Soler “Antonio”



Descripción

# Contenido

I.	ISAD-G .....	3
II.	INVENTARIO.....	6
III.	PUNTOS DE ACCESO.....	15



## 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES-MCdmyd-FARS
1.2. Título	Antonio Ruiz Soler "Antonio"
1.3. Fechas	1881-1990
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	10 cajas de archivo, 4 carpetas, 69 monografías y 35 títulos de publicaciones periódicas

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Antonio Ruiz Soler "Antonio"
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	
2.3. Historia archivística	La documentación de Antonio que se encuentra actualmente en el Centro de Documentación de Música y Danza llega al Centro gracias a una compra del Ministerio de Cultura en el año 2000 procedente de una subasta que realizan sus herederos
2.4. Forma de ingreso	Compra

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	<p>El Fondo está formado por documentos producidos y reunidos en su vida en el ejercicio de su profesión como bailarín y coreógrafo. Ofrecen una amplia información sobre la vida y la profesión de esta figura de la danza española durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Al ser un fondo de carácter personal presenta variedad de tipos documentales, destaca la serie Coreografías, donde se han agrupado todos los documentos que forman parte de cada una de ellas y donde podemos observar cómo Antonio estructuraba sus obras, siendo lo más destacado las múltiples notas manuscritas y dibujos que realizaba.</p> <p>En la serie Textos biográficos tenemos todos los capítulos mecanografiados que Antonio publicó sobre su vida en la revista <i>Hola</i>, además de los ejemplares de esta.</p> <p>Destacamos también la amplia colección de programas de teatros y salas de todo el mundo, en su mayoría de ballet, pero también de otras disciplinas artísticas que Antonio recopiló a lo largo de su vida.</p> <p>La Correspondencia, otra de las grandes series del Fondo, refleja las múltiples relaciones tanto personales como profesionales e institucionales que Antonio mantuvo.</p>
3.2. Valoración, selección y eliminación	Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan

3.4. Organización

Cuadro de clasificación:

1. Obra de creación propia y ajena

1.1. Coreografías

1.2. Coreografías para televisión

1.3. Partituras

1.4. Textos biográficos

1.5. Varios

2. Documentación laboral

2.1. Documentación profesional

2.2. Programas y publicaciones

2.3. Correspondencia

2.4. Invitaciones

3. Documentación personal

3.1. Correspondencia

3.2. Documentación sobre gestión de bienes

3.3. Artículos de prensa

3.3. Varios

4. Documentación gráfica

4.1. Fotografías

5. Discos vinilo

#### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

4.3. Lengua de la documentación

El castellano, inglés, italiano, francés, georgiano, ruso, griego y japonés

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Soporte papel. Papel fotográfico. Buen estado de conservación

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario

#### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

Los documentos del Fondo son originales. No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.

5.2. Existencia y Localización de copias

### 5.3. Unidades de descripción relacionadas

Acceso al [catálogo de la biblioteca](#)

El legado de Antonio fue subastado por lotes en la casa de subastas privada Durán, en el año 2000; la mayoría fueron adquiridos por la Junta de Andalucía. Tenemos conocimiento que existe documentación relacionada en:

- [Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía](#) (fotografías, carteles, programas de mano, partituras, notas manuscritas, prensa, bocetos de escenografías y vestuario... 8000 imágenes digitalizadas en el [Archivo Digital Artes Escénicas de Andalucía](#))
- [Centro Andaluz de Documentación del Flamenco \(CADF\)](#) (bocetos de escenografías y vestuario, fotografías, carteles, programas de mano, partituras, notas manuscritas, etc.)
- [Biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares](#) (programas de mano, libros, carteles, etc)
- [Archivo Regional de la Comunidad de Madrid](#) (correspondencia, tanto personal como empresarial, expedientes de contratación y expedientes de proveedores)

Existe documentación de Antonio Ruiz Soler en otras instituciones públicas o privadas como:

- [Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques \(MAE\)](#)
- Palacio del Mayorazgo de Arcos de la Frontera con la [Sala de Antonio "El Bailarín"](#).

### 5.4. Nota de publicaciones

Acceso a [Bibliografía](#)

## 6. PUNTOS DE ACCESO

### 6.1. Puntos de acceso por autoridad

Véase III. Puntos de acceso

## 7. ÁREA DE NOTAS

### 7.1. Notas

## 8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

### 8.1. Nota de la archivera

### 8.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

### 8.3. Fechas de la descripción

Octubre 2017

# INVENTARIO



## 1. Obra de Creación Propia y Ajena

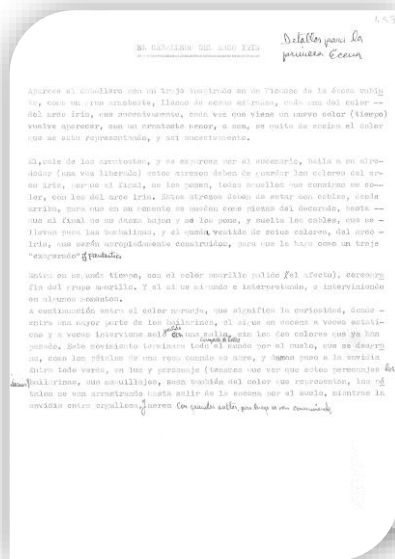
### 1.1. Coreografías

Signatura

<i>El sombrero de tres picos</i>	1981	Documentos manuscritos y mecanografiados. Apuntes sobre la sinopsis guion, película (tv), elenco. Contiene dibujo	1/1
<i>Jugando al toro</i>	1968	Documentos manuscritos y mecanografiados. Apuntes sobre la sinopsis guion, elenco. Contiene carpetilla con dibujos y postales de contenido taurino (toreros, corridas...). Idiomas: castellano e italiano	1/2
<i>El caballero del arcoíris</i>	SF	Documentos manuscritos y mecanografiados, obra musical de Alberto Arbex. Poema de Gloria Fuertes escrito para la obra. Documento sobre el autor de la suite para el ballet. Notas manuscritas y mecanografiadas sobre el elenco y puestas en escena. Contiene tres dibujos sobre el vestuario de <i>El caballero del arcoíris</i>	1/3
<i>Don Quijote</i>	1982	Documentos mecanografiados en su mayoría, también notas manuscritas. Contiene parte del expediente sobre la solicitud de subvención del ballet inspirado en la obra de Miguel de Cervantes <i>Don Quijote</i> al Ministerio de Cultura, con Música de Federico Moreno Torroba y coreografía de Luis Pérez Dávila (Luisillo)	1/4
<i>Cristóbal Colón</i>	1980	Carta manuscrita dirigida a Antonio por R. Carpio. Copia del guion literario y guion musical	1/5
<i>La Dolores</i>	SF	Documentos mecanografiados y manuscritos	1/6

<i>Allegro de concierto</i>	SF	Documentos manuscritos y mecanografiados sobre el elenco. Música de Enrique Granados y coreografía de Antonio	1/7
<i>Sonatina</i>	SF	Documentos manuscritos y mecanografiados sobre guion, reparto. Contiene recortes de periódico con el poema de Rubén Darío, <i>Sonatina</i>	1/8
<i>El amor brujo</i>	1981	Documentos manuscritos y mecanografiados sobre el guion y el reparto. Contiene dibujo	1/9
<i>La Alameda</i>	1981-1983	Documentos mecanografiados y manuscritos sobre la preparación del guion, elenco. Contiene correspondencia con Roberto Carpio y Antonio Sotelo Verano. Recortes de periódicos, fotocopias de libros sobre el Paseo de la Alameda de Hércules (Sevilla).	1/10
<i>Picasso</i>	1981	Documentos mecanografiados con alguna anotación manuscrita sobre la propuesta de Javier Campos Fernández de Sevilla sobre un ballet titulado <i>Picasso</i>	1/11
<i>Suite flamenca nº 1</i>	1980	Documentos mecanografiados y manuscritos sobre elenco y escenografía. Contiene pequeños dibujos a modo de esquema sobre las distintas escenas del ballet	1/12
<i>Eterna Castilla</i>	1964	Documentos mecanografiados sobre guion	1/13
<i>Suite Iberia</i>	SF	Documentos mecanografiados sobre elenco y notas manuscritas sobre argumento, puesta en escena	1/14
<i>Eritaña</i>	1980	Documentos mecanografiados y manuscritos sobre elenco	1/15
<i>El enamorado de la Alhambra</i>	1980	Documentos mecanografiados sobre elenco	1/16
<i>Hechizo en la Alhambra</i>	1980	Documento mecanografiado sobre guion para un ballet de Manuel de Dios Sánchez. Contiene carta	1/17
<i>Vulcania gitana</i>	1980	Documento mecanografiado sobre guion para un ballet de Francisco Sánchez Grajera	1/18
<i>Hombre o máquina</i>	1983	Documento mecanografiado sobre guion para un ballet de Antonio García del Castillo	1/19
<i>El Greco</i>	SF	Documento mecanografiado sobre guion para un ballet de Fina de Calderón	1/20
<i>Paso a cuatro</i>	SF	Documento mecanografiado sobre datos del elenco, escenografía	1/21

<i>Fandango del Padre Soler</i>	1980	Documento mecanografiado sobre datos del elenco	1/22
<i>Danzas vascas</i>	1980	Documento mecanografiado sobre guion y elenco	1/23
<i>Suite española</i>	SF	Documento mecanografiado sobre elenco	1/24
<i>Concierto de Aranjuez</i>	SF	Documentos mecanografiados y manuscritos sobre elenco y escenografía	1/25
<i>Bodas de sangre</i>	1978-1979	Documento mecanografiado con notas sobre el elenco firmados por Antonio Gades, coreógrafo del ballet	1/26
<i>Huajara</i>	1980	Documento mecanografiado con notas del guion	1/27
<i>Don Juan</i>	1955	Documentos mecanografiados con notas y dibujos del guion. Notas manuscritas sobre el guion	1/28
<i>Elegía a Federico García Lorca</i>	1982	Documentos mecanografiados y manuscritos sobre guion, correspondencia, recorte de prensa. Música de Ernesto Halffter	CRP 1/1
<i>Excelsior</i>	1881	Manuscrito encuadernado original del <i>Ballet Excelsior</i> , cuadro 2º ejecutado en la Scala en el año 1881. Regalo de Giulio Perugini. Manuscrito Escaneado (contiene 2 DVDs)	5/2





## 1.2. Coreografías para Televisión

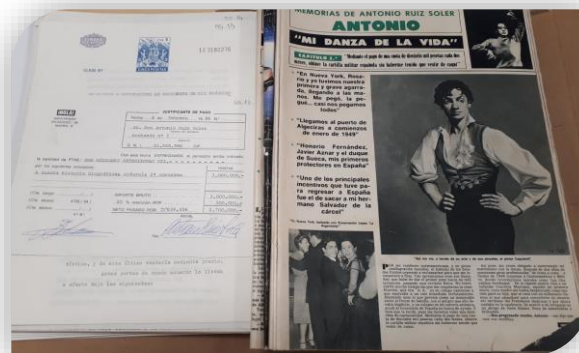
<i>Concierto andaluz</i>	SF	Documentos mecanografiados y manuscritos sobre guion. Notas y dibujos de la coreografía	3/3
<i>La taberna del toro</i>	SF	Documentos manuscritos y mecanografiados. Apuntes sobre el guion, elenco, canciones	3/4
<i>El sombrero de tres picos</i>	SF	Documentos manuscritos y mecanografiados. Apuntes sobre el guion, elenco... Incluye guion de Valerio Lazarov	3/5
<i>Especial con Antonio</i>	SF	Documentos manuscritos y mecanografiados. Apuntes sobre el guion, música, vestuario	3/6

## 1.3. Partituras

<i>Asturias</i>	SF	Isaac Albéniz	3/7
<i>Recuerdos de viaje</i>	SF	Isaac Albéniz	3/8
<i>Baile de la era</i>	SF	Fernando Remacha Villar	CRP 1/2

## 1.4. Textos biográficos

Memorias personales	1983-1984	Comprende las copias de los 10 capítulos mecanografiados que Antonio entregó a la revista <i>Hola</i> para su publicación mensual como memorias. Incluye copia del contrato, uno de los cheques entregados por <i>Hola</i> y siete de las diez revistas donde se publicaron dichas memorias	CRP 2/1
---------------------	-----------	---	---------



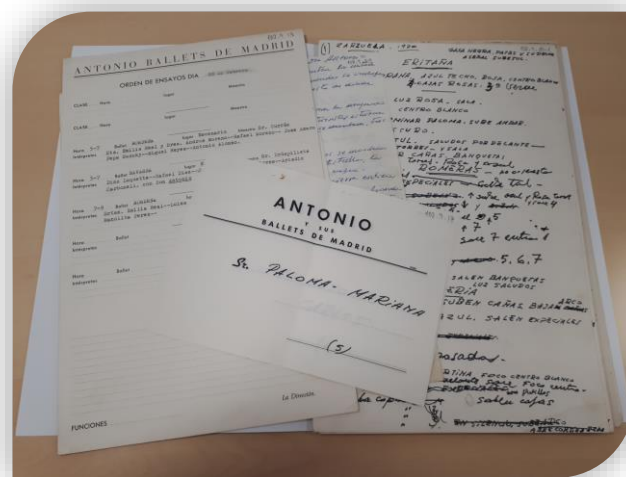
## 1.5. Varios

Varios	SF	Documentos mecanografiados y manuscritos. Recortes de periódico, notas sobre proyectos de obras, programas, postales. Fotografía de Paco España. Idiomas: castellano e inglés	4/4
--------	----	---	-----

## 2. Documentación Laboral

### 2.1. Documentación Profesional

Antonio Ballet Español	1950-1972	Documentos manuscritos y mecanografiados. Guiones, programas, notas, recortes de prensa, dibujos, 3 fotografías. Idiomas: inglés y castellano	3/1
Antonio y los Ballets de Madrid	1970	Documentos manuscritos y mecanografiados. Órdenes de ensayo. Borradores de programas	3/2
Ballet Nacional Español	1982-1983	Documentos manuscritos y mecanografiados. Correspondencia, notas, programas, guiones, Currículos, fotografías. Incluye correspondencia con el Director General de Bellas Artes sobre proyecto para la creación de un gran Ballet Nacional (1952). Idiomas: inglés y castellano.	4/1



### 2.2. Programas y publicaciones

Programas del Ballet Nacional Español / Ballet Nacional de España	1981-1986	Programas bajo las direcciones de Antonio Ruiz Soler, María de Ávila y José Antonio Ruiz	5/3
Programas de Antonio	-1988	Programas de Antonio y Rosario, Antonio Ballet Español y Exposición de Antonio. Los programas de Antonio y Rosario no tienen fecha	9/1
Programas	1943-1960	Programas de distintos teatros del mundo. La mayoría de los programas no tienen fecha. Idiomas: castellano, inglés, francés y ruso	6/1
Programas	1940-1988	Programas de distintos teatros del mundo. La mayoría de los programas no tienen fecha. Idiomas: castellano, inglés, francés, ruso, Italiano, griego y japonés	7/1

Programas	1970-1992	Programas de distintos teatros del mundo. La mayoría de los programas no tienen fecha. Idiomas: castellano, inglés y georgiano	8/1
Programas	-1993	Programas de distintos teatros del mundo. La mayoría de los programas no tienen fecha. Idiomas: castellano, inglés y francés	CRP 1/3
Folletos	1961-1989	Publicaciones diversas. Turismo, personajes relacionadas con la cultura y la danza, concursos de baile... Idiomas: castellano, inglés, francés y euskera	8/2
Folletos	1966-1990	Folletos exposiciones y galerías de arte	9/3
<i>Rosario et Antonio</i>	1950	8 ejemplares del libro. Rosario et Antonio. Idioma: francés	9/2

### 2.3. Correspondencia

Juan Tena	1982	Contiene guion del ballet <i>La pájara pinta</i>	2/1
Pastora Martos	1980-1981	Contiene recortes de prensa	2/2
Carlos Suriñach	1980-1983	Sobre el ballet <i>Tardes de la Alameda</i> . Contiene recortes de prensa.	2/3
Rafael Aguilar	1980-1983	Contiene fotografías, notas manuscritas, guiones	2/4
José M <sup>a</sup> Corella Iráizoz	1981-1982	Sobre el músico Fernando Remacha. Contiene partituras	2/5
Instituciones	1980-1992	Correspondencia con instituciones públicas y privadas. Idiomas: castellano e inglés	2/6

### 2.4. Invitaciones

Invitaciones	1965-1992	Invitaciones a distintos actos de instituciones y personas	2/7
Invitaciones	1988	Invitación a stand de la Feria del Libro Hispánica de Bibliofilia	CRP 1/5

### 3. Documentación Personal

#### 3.1. Correspondencia

Correspondencia	1982-1990	Contiene fotografías. Idiomas: castellano e inglés	2/8
Registros de Marcas	1990	Renovación de registro de la marca "Antonio"	4/2



Expedientes de Venta de Inmuebles	1987-1988	Venta de casa	4/3
Recibos	1963	Recibo del artista y certificado de autenticidad de la compra de un cuadro titulado <i>El mundo del compositor</i> de Ezequiel López García	9/4

#### 3.3. Artículos de prensa

Artículos	1960-1989	Artículos en diversas revistas y publicaciones sobre Antonio. Idiomas: castellano, japonés, inglés y francés	CRP 3/1
-----------	-----------	--	---------

#### 3.4. Varios

Varios	1982-1987	Contiene recortes de prensa, fotocopia DNI, recibos, impresos, notas, estampas religiosas, agendas de los años 1983, 1984 y 1986-1987, folletos, sobres de correspondencia vacíos, poster. Destacan varios tarjetones con postal y dibujo del pintor Francisco Prieto Santos	5/1
Varios	1983-1984	Dos calendarios de pared del Ballet Nacional de Cuba de los años 1983 y 1984	CRP 1/4

#### 4. Documentación Gráfica

##### 4.1. Fotografías

Fotografía	SF	Fotografía enmarcada. Antonio y María Rosa con los reyes de España, don Juan Carlos I y doña Sofía y la infanta Cristina de Borbón. Color	10/1
Fotografía	SF	Fotografía enmarcada. Antonio y María Rosa con la reina de España doña Sofía. Color	10/2
Fotografía	SF	Fotografía enmarcada de Antonio bailando. Blanco y negro	FTG 1/1

#### 5. Discos vinilo

<i>Danza della mugnaia. Rosario (nacchere e danza)/Danza del muganio. Antonio (nacchere e danza)</i>	1952	Manuel de Falla	CRP 4/1
<i>Malagueña. Rosario (castanets and dancing) /Danza española. Antonio Rosario (castanets and dancing)</i>	SF	Isaac Albéniz	CRP 4/2
<i>Rosario and Antonio/Entrevista en inglés Rosario + Antonio</i>	04/03/1944		CRP 4/3
<i>Rosario and Antonio/Entrevista en inglés Rosario + Antonio</i>	04/05/1944		CRP 4/4
<i>Rosario and Antonio/Alegrías Rosario</i>	04/03/1944		CRP 4/5
<i>Rosario and Antonio/Entrevista en inglés Rosario + Antonio</i>	04/05/1944		CRP 4/6
<i>Sonata 5</i>	SF	Padre Antonio Soler. Ángel Curras, piano	CRP 4/7
<i>Seguidilla/Alegrías, bulerías</i>	SF	Antonio, Marienma, Manuel Moreno	CRP 4/8

# PUNTOS DE ACCESO

---

## Entidades

Antonio Ballet Español / Antonio y los Ballets de Madrid / Ballet Nacional Español

## Personas

Rafael Aguilar

Isaac Albéniz

Fernando Arbex

Manuel de Falla

María de Ávila

Fina de Calderón

Javier Campos Fernández de Sevilla

Roberto Carpio

Miguel de Cervantes

José M<sup>a</sup> Corella Iráizoz

Cristina de Borbón y Grecia

Ángel Curras

Paco España

Gloria Fuertes

Antonio Gades

Antonio García del Castillo

Enrique Granados

Ernesto Halffter

Juan Carlos I, rey de España

Valerio Lazarov

Ezequiel López García

Mariemma

Pastora Martos

Federico Moreno Torroba

Luis Pérez Dávila (Luisillo)

Florencia Pérez Padilla (Rosario)

Giulio Perugini

Francisco Prieto Santos

Fernando Remacha Villar

Manuel de Dios Sánchez

Manuel Moreno

José Antonio Ruiz

Francisco Sánchez Grajera

Sofía de Grecia, reina de España

Padre Antonio Soler

Antonio Sotelo Verano

Carlos Suriñach

Juan Tena

## Coreografías

*El amor brujo*

*Bodas de sangre*

*Cristóbal Colón*

*Danzas vascas*

*Don Juan*

*Don Quijote*

*El caballero del arcoiris*

*El enamorado de la Alhambra*

*El Greco*

*El sombrero de tres picos*

*Elegía a Federico García Lorca*

*Eritaña*

*Eterna Castilla*

*Excelsior*

*Fandango del Padre Soler*

*Hechizo en la Alhambra*

*Hombre o máquina*

*Huajara*

*Jugando al toro*

*La Alameda*

*La Dolores*

*La taberna del toro*

*Paso a cuatro*

*Picasso*

*Sonatina*

*Suite española*

*Suite flamenca nº 1*

*Suite Iberia*

*Vulcania gitana*

