

Iconographie

Un air d'Italie.

L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition de la BnF uniquement et pendant la durée de celle-ci. Pour les images provenant des collections BnF, toute publication supérieure à 5 visuels fera l'objet d'une redevance d'utilisation.



Maître du ballet de la Nuit, Costume pour le Soleil levant dans la dernière entrée du *Ballet de la Nuit*, 1653, Plume, lavis et gouache rehaussée d'or, BnF, Estampes et photographie



Jean Berain, maquette de costume du roi Égée dans *Thésée* de Lully, fin XVII^e s., gravure aquarellée, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Charles de Wailly, *Décoration du Palais d'Armide*, 1778, plume et lavis, BnF, Estampes et photographie



Hubert Robert, *L'Incendie de l'Opéra, vu des jardins du Palais-Royal*, vers 1781, Musée Carnavalet



Jean-Louis Fesch, *Médée dans l'opéra Thésée*, 1770-1778, gouache sur vélin, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Tailleur des Menus Plaisirs du roi, Costume de ballet pour un danseur, brodé de fils d'or et d'argent, XVII^e s., BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



François de Troy, portrait présumé de Marthe Le Rochois, fin XVII^e s., huile sur toile, collection Christophe Rousset © Bertrand Huet



Piero Bonifazio Algieri, *Palais de Cérès*, maquette de décor en volume pour l'acte I de *Proserpine* de Lully, 1758, gouache et rehauts d'or, Centre des monuments nationaux

PA. 28 Juin 1669



PRIVILEGE
ACCORDÉ
AU SIEUR PERRIN,

Pour l'établissement d'une Academie d'Opera en Musique, & Vers François.

A Saint Germain en Laye le 28 Juin 1669.

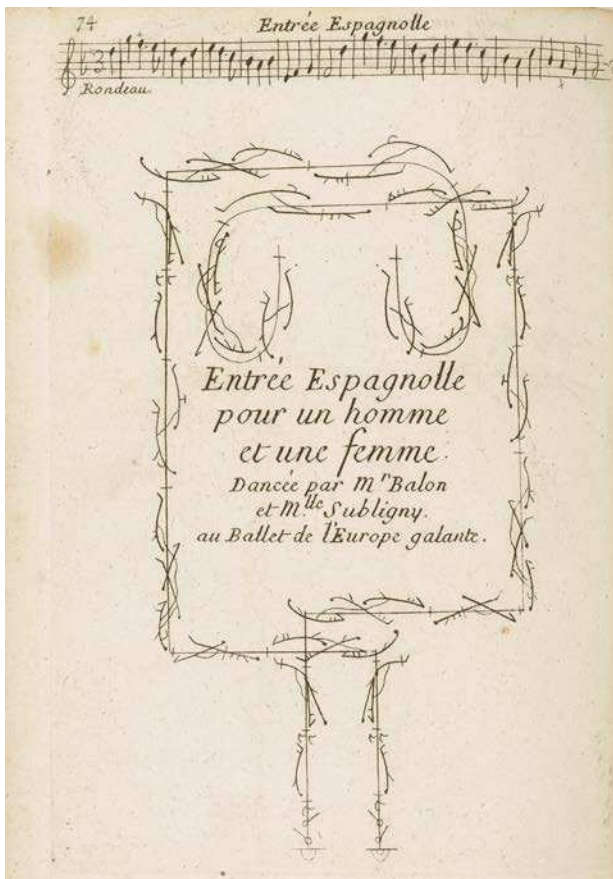
L OUIS par la Grace de Dieu, Roy de France & de Navarre : A tous ceux qui ces présentes Lettres verront, SALUT. Notre bien amé & féal PIERRE PERRIN, Conseiller en nos Conseils, & Introduceur des Ambassadeurs près la personne de feu notre très-cher & bien amé Oncle le Duc d'Orleans ; Nous a très-humblement fait remontrer, que depuis quelques années, les Italiens ont établi diverses Academies, dans lesquelles il se fait des Représentations en Musique, qu'on nomme *Opera*: que ces Academies étant composées des plus excellents Musiciens du Pape, & autres Princes, même de personnes d'honnête Famille, Nobles & Gentilshommes de naissance, très-sçavants & expérimenté en l'Art de Musique, qui y vont chanter; font à présent les plus beaux spectacles & les plus agréables Divertissements, non seulement des Villes de Rome,



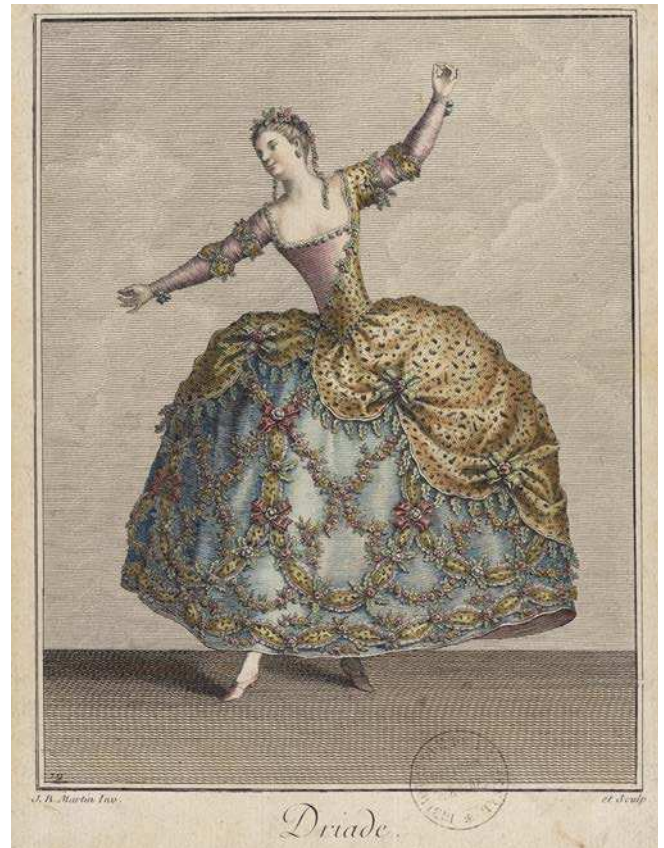
Privilege accordé à Pierre Perrin pour monter des académies d'opéra, 1669, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Jean-Louis Fesch, *Endymion*, 1773-1778, gouache sur vélin, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Raoul Auger Feuillet, *Recueil de danses contenant un très grand nombre des meilleures entrées de ballet*, 1704, imprimé, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Jean-Baptiste Martin, *Driade*, [1748-1763], gravure aquarellée, BnF, Arts du spectacle



François Boucher, *Titon dans Titon et l'Aurore*, 1763, dessin, BnF, Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra

I



LES DEVINS
DE LA PLACE SAINT MARC,
SECONDE ENTREE NOUVELLE
 DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre represente la Place Saint Marc.

SCENE PREMIERE.
 UNE BOHEMIENNE, ZELIE déguisée en BOHEMIENNE.

TOUS.



2 A a 2

André Campra, *Les Devins de la place Saint-Marc*, seconde entrée ajoutée aux *Fêtes vénitienes*, 1710, partition imprimée, BnF, Musique



Gabriel de Saint-Aubin, *L'Union de l'amour et des arts*, [1773 - 1780], pierre noire, plume, aquarelle et rehaut de blanc, BnF, Musique