

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA INAUGURARÁ LA PRÓXIMA TEMPORADA DEL TEATRO DEL MUN

La temporada de artes escénicas del MUN septiembre - diciembre comenzará con la CND bajo la dirección de Muriel Romero con *Petipa*, que incluye el estreno de dos obras; un estreno absoluto con música en directo y carácter navarro (Led Silhouette y la Coral de Cámara de Pamplona), y el preestreno de un espectáculo familiar

Las entradas ya pueden adquirirse, en web o en taquilla, con descuento del 15% por venta anticipada hasta el 31 de agosto. También hay abonos para tres espectáculos

En la programación de exposiciones, destaca la nueva producción de Antoni Muntadas para el MUN, que podrá visitarse a partir del 15 de octubre

Pamplona, 18 de junio de 2025 - La Compañía Nacional de Danza abrirá la temporada de otoño de artes escénicas del MUN el próximo 25 de septiembre con el programa *Petipa*, que incluye dos obras del gran coreógrafo: *Paquita Grand Pas Classique* y *Raymonda Divertimento*. Así, la CND vuelve al MUN, cuyo teatro inauguró, para presentar dos obras maestras de la danza de todos los tiempos, que han formado parte importante de la trayectoria de la compañía, y que serán estrenadas bajo la dirección de Muriel Romero, quien destaca el homenaje que ha querido hacer a *Petipa* con estos dos "ballets emblemáticos de la historia de la danza".

Le seguirá el preestreno de *Gesto* (4 de octubre), con Taiat Dansa, propuesta interactiva dirigida a público familiar, que anima a los pequeños a ser parte del espectáculo sobre el escenario. El tercer hito será el estreno absoluto de *Noces*, coproducción del MUN con los navarros Led Silhouette y la Coral de Cámara de Pamplona (31 de octubre), una obra de gran formato con música en directo inspirada en *Les Noces*, la obra que Bronislava Nijinska coreografió para Les Ballets Ruses con música de Stravinsky, en esta ocasión también de Lorca y Carles Suriñat.

"Inspirándonos en el artefacto coreográfico, vocal e instrumental que Nijinska y Stravinsky idearon, presentamos una propuesta que la respeta escrupulosamente y la proyecta más aún si cabe, generando un diálogo con la música que Lorca soñó para sus *Bodas* a través del músculo musical de Suriñach", comenta David Gálvez, director de la Coral. "*Noces* propondrá dos texturas musicales: la que llamamos "de foso", más hierática, que habla del rito, de la casa, de las estructuras fijas y aparentemente bien armadas; y la "de escena", algo más orgánica, más viva, que muestra la cara sanguínea del rito nupcial, que habla de hogar y de las personas que lo habitan y lo abandonan, lo disfrutan y lo sufren", desvela.

Noces "no busca dar respuestas, sino invitar al público a hacerse preguntas. Parte de lo reconocible pero nos sumerge en lo más profundo del ser humano, en ese territorio donde los afectos, los vínculos y los cuidados construyen nuestra forma de estar en el mundo -cuenta, por su parte, Martxel Rodríguez, cocreador y codirector de Led Silhouette. -Pensamos que cada espectador podrá encontrar su propia vibración con la propuesta. Como una experiencia que sucede en el cuerpo, en el tiempo compartido".

"Trabajar con el MUN es una experiencia verdaderamente estimulante -añade. - Es un espacio que en los últimos años se ha convertido en un referente para las artes escénicas y pertenecer a este grupo de

artistas es un verdadero placer para nosotros. Nos sentimos acompañados en este proceso creativo en profundidad y muy cuidadosos”.

Con descuento del 15% por venta anticipada hasta el 31 de agosto, ya pueden comprarse en taquilla y web las entradas para todos los espectáculos. También se ofrece un abono para tres espectáculos (*Noces, Naranjas, naranjas. Limones, limones* y *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia*) por 39 euros; y un pack familiar para *Gesto*.

Como ha destacado la directora artística del MUN, Teresa Lasheras, la programación tendrá un especial protagonismo de talento emergente: *Naranjas, naranjas. Limones, limones*, de Lucía Campillo (10 de octubre), que aúna danza e interpretación en clave cómica; *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia* (de Recuerdo Número 7, el 17 de octubre), y *No* (de La Venidera, 25 de octubre). El calendario se completará con la presencia de danza urbana y robótica (*Famulus 4.0.*, de Iron Skulls, 11 de noviembre) y con dos títulos en colaboración con Gobierno de Navarra - DNA 2024 (*Todo este ruido*, de Qabalum, 22 de octubre; *Sin fichero adjunto*, Cía Erain, 23 de octubre).

Se trata de una programación, ha apuntado Lasheras, “para todos los públicos”. El MUN cuenta con un público consolidado, pero busca ampliar el rango lo máximo posible para que cualquiera pueda disfrutar de la experiencia de la danza, a través de diferentes estilos: contemporáneo, danza española, urbana, clásica...

Además, como parte de *Los clásicos hoy*, el teatro vuelve al MUN con *La vida es sueño*, con el Teatro Académico Dramático Nacional Lesya Ukrainka (19 de noviembre), una peculiar propuesta de esta obra de Calderón de la Barca, con texto en ucraniano.

Una nueva creación de Muntadas

La temporada de exposiciones se abrirá con *Querido espectador, ¿qué miras?* (24 de agosto), una muestra comisariada por cinco egresadas del Máster en Estudios de Comisariado del MUN. Se trata del Trabajo de Fin de Máster (TFM) elegido entre los de su promoción para ser llevado a salas. La propuesta aborda la colección Fundación ARCO con el foco en el visitante, quien con su mirada completa las obras. Así, propone algunos modelos de visitante: detective, mirilla, erizo y proyector.

Destaca también la muestra de Antoni Muntadas, de nueva producción (15 de octubre), generada como parte de su participación en el programa de residencias artísticas *Tender Puentes*. Además, se ofrecerá una exposición de Charles Clifford (30 de septiembre) y un nuevo espacio expositivo del fotógrafo José Ortiz Echagüe, sin olvidar la novedad de la instalación de salas de colección permanente. La entrada a las muestras seguirá siendo gratuita durante todo 2025, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Pamplona. El director general del MUN, Jaime García del Barrio, ha subrayado que esta gratuidad ha supuesto un aumento de alrededor del 30% en las visitas.

Continuando con el propósito del MUN de estar cada vez más cerca de los públicos, se ha programado la conferencia performativa *Introducción a la ópera* (7 de noviembre), con la Fundación Operística de Navarra. Será así el cuarto año consecutivo que este arte forma parte de la programación del MUN: la temporada pasada se estrenó *Falstaff*, de Verdi (una producción propia); la anterior, *Tosca*, de Puccini (en coproducción con AGAO); y en la temporada 22-23, *La zarzuela de los paraguas*, todas ellas con la participación de 150 estudiantes que forman parte de la Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra, y el Plan de Formación Teatral.

El MUN continuará acercando el arte también al público infantil, familiar y escolar, a través de talleres, campamentos y otras propuestas; y poniendo sus recursos al servicio de las entidades sociales navarras mediante el programa SociARTE, que agrupa ya a 31 asociaciones.

**

Calendario de espectáculos de Museo en Danza ([más info](#)):

- 25 septiembre. *Petipa*, Compañía Nacional de Danza

- 4 octubre. *Gesto*, Taiat Dansa
- 10 octubre. *Naranjas, naranjas. Limones, limones*, Lucía Campillo y María Jáimez
- 17 octubre. *Me parece que sufro lo que en mi profesión llaman nostalgia*, Recuerdo Número 7
- 22 octubre. *Todo ese ruido*, Qabalum
- 23 octubre. Sin fichero adjunto, Cía. Erain
- 24 octubre. *No*, La venidera
- 31 octubre. *Noces*, Led Silhouette y Coral de Cámara de Pamplona
- 14 noviembre. *Famulus 4.0.*, Iron Skulls

CONTACTO PRENSA MUSEO

Marta Vidán / mvidan@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600 - ext. 803409