

La danza urbana regresa a Teatros del Canal del 14 al 19 de junio con el ciclo Canal Street y cuatro espectáculos

La segunda edición presencial de este ciclo cuenta con dos grupos españoles, Brodas Bros e Iron Skulls, y dos internacionales, Granvat & Quan Bui Ngoc y Boy Blue

La institución cultural madrileña coproduce los espectáculos nacionales que se exhibirán en la Sala Negra

El ciclo es “una apertura a formas de creación que utilizan las artes urbanas. Es mostrar cómo se crea con ese lenguaje, que viene de la calle”, afirma Blanca Li, directora de Teatros del Canal

Madrid, 2 de junio de 2022

Cuatro compañías, dos nacionales y dos internacionales, componen la segunda edición presencial del ciclo de danza urbana Canal Street, que celebrará su segunda edición presencial en Teatros del Canal entre el 14 y el 19 de junio.

Blanca Li, directora artística de los Teatros del Canal, destaca la importancia de Canal Street como parte de su proyecto: “Desde que llegué a la dirección de Teatros del Canal quería abrir este espacio al hip hop y a las danzas urbanas, mostrar cómo se crea con ese lenguaje, que viene de la calle, porque me

CONTACTOS DE PRENSA

Comunicación Teatros del Canal

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@nicogarciaprensa.com

Elena Pascual | M. 637 487 450 | prensa2@nicogarciaprensa.com

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | prensa@nicogarciaprensa.com

parece muy importante que existan, no solo en la calle, sino también en los escenarios”.

La aportación nacional de Canal Street proviene de Brodas Bros e Iron Skulls Co, cuyos montajes, resalta Li, se han coproducido e impulsado desde Teatros del Canal para promover la danza y la creación urbana en España. “Así, estas compañías pueden empezar a tener más repertorio, a girar y a existir como compañías estables”.

Las dos compañías internacionales del ciclo son Quan Bui Ngoc y a Boy Blue, que “trabajan -según destaca Li- a partir de la danza urbana, aunque una utiliza más la música y otra los ritmos electrónicos. Una tiene un tipo de danza más potente, energética y física, y la otra se mezcla con contemporánea a raíz del hip-hop”.

“Es interesante para el público -reflexiona la directora de Teatros del Canal y Canal Street- descubrir todas estas maneras y llevarlas a un escenario, que al fin y al cabo es lo que queremos mostrar: cómo las cosas que pasan en la calle llegan hasta un teatro”.

Las actuaciones de Canal Street las abre en la Sala Negra la compañía catalana Brodas Bros con *DŌji*, que ofrecerá tres funciones, del 14 al 16 de junio, de este montaje inspirado en el mundo japonés. Creado conjuntamente entre Brodas Bros y Desilence, el nombre del espectáculo, *Dōji*, significa “simultáneo” en japonés. Y esta simultaneidad se desarrolla en escena entre el cuarteto formado por Berta Pons y Lluç Fruitós, por parte de Brodas Bros, y Tatiana Halbach y Søren Christensen de Desilence.

La pieza es un viaje interior abstracto y personal que mezcla improvisación con coreografías sincronizadas, picoteando en la filosofía oriental, pero de forma práctica, alejándose de la mística o la espiritualidad.

La primera de las dos presencias internacionales es la de Boy Blue con *Blak Whyte Gray. A Hip Hop Dance Triple Bill* (Sala Verde, 16 y 17 de junio).

Procedente de Londres, su triple programa de danza hip-hop insolente y brutal

CONTACTOS DE PRENSA

Comunicación Teatros del Canal

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@nicogarciaprensa.com

Elena Pascual | M. 637 487 450 | prensa2@nicogarciaprensa.com

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | prensa@nicogarciaprensa.com

es una llamada a la acción, que gira alrededor de temas como la identidad, la opresión y la trascendencia.

El colectivo de danza de Barcelona Iron Skulls Co presentará la segunda de las coproducciones con Teatros del Canal, *Azul petróleo*, del 17 al 19 de junio en la Sala Negra, una reflexión sobre el grado de renuncia que decide el individuo para mantener su pertenencia a un grupo. Ello lo plasma Iron Skulls con un lenguaje que transita entre las danzas urbanas y contemporáneas.

Canal Street lo clausuran Granvat & Quan Bui Ngoc con *Come On Feet* (Sala Verde, 18 y 19 de junio). Esta colaboración entre la productora Granvat y el coreógrafo vietnamita Ngoc surgió de la atracción por el denominado *footwork* (juego de pies) de la EDM (música electrónica de baile, que nació en las calles de Chicago). Junto con bailes afro y house, el *footwork* se presenta como un estilo de baile con música de discoteca interpretada en vivo. Con seis bailarines y dos músicos en el escenario, el coreógrafo Quan Bui Ngoc explora la unión de la cultura urbana de clubes y la danza contemporánea.

CONTACTOS DE PRENSA

Comunicación Teatros del Canal

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@nicogarciaprensa.com

Elena Pascual | M. 637 487 450 | prensa2@nicogarciaprensa.com

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | prensa@nicogarciaprensa.com