

El Ballet Nacional de España comienza las giras de 'Invocación' en el Teatro Circo de Albacete

El programa creado por Rubén Olmo, estrenado el 7 de marzo en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (Cádiz), reúne varios estilos de danza española, desde la escuela bolera al flamenco.

Albacete, 28 de octubre de 2020. La danza fuera de los escenarios es posible, pero para los intérpretes falta la emoción de bailar ante un público, ese elemento intangible que convierte cada función en un momento único. El Ballet Nacional de España volverá a sentir esa emoción en el escenario del **Teatro Circo de Albacete los días 29 y 30 de octubre.**

La última representación del Ballet Nacional de España se celebró el 7 de marzo en el Teatro Villamarta, cuando la compañía pública de danza española que dirige Rubén Olmo estrenó el programa *Invocación* en la clausura del Festival de Jerez. El confinamiento y el cierre perimetral y de espacios de ocio decretado pocos días después motivó el aplazamiento de las giras previstas de este programa. Las medidas de seguridad tomadas por la compañía y los teatros para garantizar la salud de los artistas, los técnicos y el público han permitido que el Ballet Nacional retome en octubre las representaciones de *Invocación*. Este programa será el que el público de Albacete podrá disfrutar. **Posteriormente, viajará a Terrassa (Barcelona), Pozuelo de Alarcón (Madrid), Águilas (Murcia) y Pamplona.**

El programa que el Ballet Nacional de España lleva a Albacete ofrece una visión global de la danza española, incluyendo la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera al flamenco. **Está compuesto por las coreografías de Rubén Olmo *Invocación bolera* y *Jauleña*; *Eterna Iberia*, de Antonio Najarro; y *De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya*, de Mario Maya, Milagros Menjíbar, Manolo Marín, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.** "Es un programa muy completo en el que podremos disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera", afirma Rubén Olmo.

El director del Ballet Nacional de España quiso rescatar para este programa, el primero que ha diseñado tras su toma de posesión del cargo en septiembre de 2019, una obra de Mario Maya, un creador con un estilo muy personal. "A pesar de ser uno de los más grandes maestros y coreógrafos que ha tenido el flamenco andaluz contemporáneo, el Ballet Nacional de España no disponía en su repertorio de ninguna obra suya. **Estoy muy orgulloso de haber podido recuperar para el público actual *De lo flamenco***", explica. "Mario refrescó en 1994 la forma de hacer y de sentir el flamenco en el escenario, sobre todo con una gran compañía de bailarines. Este montaje, estrenado por la Compañía Andaluza de Danza, actual Ballet Flamenco de Andalucía, de la que fue el primer director, marcó un antes y un después por su estilización, frescura y movimiento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto", añade Rubén Olmo. La música fue un encargo de Mario Maya a Diego Carrasco y Jesús Torres.

El montaje de *De lo flamenco* presentado por el Ballet Nacional de España incluye dos nuevas coreografías creadas por dos bailarinas que trabajaron con Mario Maya: ***Romance del emplazado*, de Rafaela Carrasco, y *Taranto*, de Isabel Bayón.** El programa incluye además la coreografía de Manolo Marín *Los cinco toreros*.

También de nueva creación son las dos coreografías que firma Rubén Olmo. La obra que abre el espectáculo, ***Invocación bolera*, es una de las escasas coreografías actuales de uno de los estilos de danza española más difíciles de interpretar y más apreciados por el público, la escuela bolera.** "Creo que

es una pieza que recoge la esencia de este estilo, caracterizado por los saltos y el toque de castañuelas, cuyos maestros fueron Mariemma, Ángel Pericet y Antonio el Bailarín, y que he actualizado para los bailarines del Ballet Nacional de España”, asegura Rubén Olmo. La música ha sido compuesta específicamente para esta obra por el compositor y director de orquesta Manuel Busto, quien también firma ***Jauleña, un solo de transición que mezcla varios estilos, interpretado por Rubén Olmo.***

El programa *Invocación* se completa con la coreografía ***Eterna Iberia, la última obra que Antonio Najarro creó para el Ballet Nacional de España como director.*** Estrenada en 2019 en Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia, es un ballet de danza estilizada, un estilo que también se conoce como clásico español, inspirado en grandes maestros como Pilar López. Utiliza elementos tradicionales de la danza española como la capa y el sombrero cordobés. La música fue compuesta originalmente por Manuel Moreno Buendía para el ballet *Eterna Castilla*, de Antonio Ruiz Soler, y editada posteriormente en forma de suite con el título *Celtiberia*.

Actividades pedagógicas

Uno de los propósitos de Rubén Olmo como director del Ballet Nacional de España es profundizar el proyecto pedagógico que lleva desarrollando desde hace años la compañía. El pasado mes de marzo, coincidiendo con el estreno de *Invocación* en Jerez de la Frontera, por primera vez el programa *BNE al cole* se extendió a centros escolares fuera de Madrid. Dentro de esta iniciativa, desarrollada por Maribel Gallardo y Belén Moreno, estudiantes de colegios de la localidad gaditana asistieron a los ensayos del espectáculo en el Teatro Villamarta y a un taller para conocer mejor los elementos y la historia de la danza.

Las circunstancias actuales de aforo y los protocolos de seguridad no permiten la asistencia a los ensayos en el Teatro Circo de Albacete. No obstante, un grupo reducido de estudiantes de 8 a 12 años del Real Conservatorio de Danza de Albacete presenciarán hoy un taller educativo en las instalaciones de la cafetería del Teatro Circo de Albacete, impartido por Miguel Ángel Corbacho, asistente de dirección del BNE, y Belén Moreno. Además, el director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, visitará esta tarde el Conservatorio Profesional de Danza José Antonio Ruiz y ofrecerá una charla sobre *Invocación* a un grupo reducido de alumnos previa a la asistencia de los estudiantes de danza a la representación.

Invocación Ballet Nacional de España

Programa:

Invocación bolera, de Rubén Olmo

Jauleña, de Rubén Olmo

Eterna Iberia, de Antonio Najarro

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya, de Mario Maya, Milagros Menjíbar,
Manolo Marín, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

Teatro Circo de Albacete
29 de octubre 2020 20 h.
30 de octubre 2020 20 h.

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español,

con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002. Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar
Director de Comunicación Ballet Nacional de España
Tfno. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es