



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

## El Ballet Nacional de España presenta *Afanador* en Baluarte

**El Ballet Nacional de España sigue conquistando los  
escenarios de toda España.**

***Afanador* aterriza este domingo 19 de abril en el Teatro Baluarte  
de Pamplona.**

Madrid, 17 de abril de 2026. La compañía dirigida por Rubén Olmo llega al Teatro Baluarte de Pamplona este fin de semana con una producción que lleva conquistando el país desde su estreno en diciembre de 2023. Pero no solo en los escenarios españoles. Esta producción, inspirada en la fotografía de Ruven Afanador, ha dejado huella por los teatros de todo el mundo, desde Corea del Sur e Italia, pasando por Austria y Bélgica, siendo París la última ciudad que se ha rendido al magnetismo de *Afanador*.

Se trata de una de las producciones más vanguardistas de la compañía. Y es que hablar de *Afanador* significa innovación en la Danza española. Es precisamente esta originalidad la responsable, en palabras de Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España, de su gran éxito: "Hasta hoy el público nunca había visto este tipo de espectáculo en la Danza española y en el Ballet Nacional de España".

Desde su estreno, *Afanador* ha recibido el cariño del público tanto nacional como internacional, así como numerosos reconocimientos por parte de la crítica. No obstante, *Afanador* ha venido para seguir haciendo vibrar con sus coreografías hipnotizadoras.

Como ha explicado Olmo: "El éxito de *Afanador* es su inspiración. Siempre nos inspiramos en escritores, poetas etc., pero nunca en un fotógrafo, en una sesión de fotos. Es algo innovador en el mundo de la danza".

El flamenco a través de una lente deformante

La producción española pone el foco en la mirada surrealista del fotógrafo Ruven Afanador sobre el flamenco a través del lenguaje de la danza, y busca atraer al espectador para que descubra un universo creado desde la fascinación y el deseo.

Los aclamados trabajos del artista colombiano, *Ángel gitano* y *Mil Besos*, han sido el punto de partida para crear este espectáculo en el que la Danza española se fusiona con la danza contemporánea logrando “ver el mundo del flamenco a través de una lente deformante, que es una lente que parte del sueño, del deseo, de la memoria”, según ha declarado Marcos Morau, responsable de la idea y de la dirección artística de *Afanador*.

Ruven Afanador congela el movimiento con toda la belleza y fuerza del arte español, Morau permite que esos mismos cuerpos vuelvan a moverse. Así puede mostrar la tensión entre la vitalidad y la inmovilidad, entre la mirada y el deseo. La paradoja de la fotografía se vuelve tangible: un medio que congela el movimiento, pero que es capaz de dar visibilidad a toda una corriente de vida. En *Afanador*, según las palabras de Morau: “los cuerpos vuelven a moverse, no para imitar la fotografía, sino para comprender lo que yace dentro de esa quietud”.

La coreografía ha sido creada por el propio Marcos Morau, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho, asistente de dirección del Ballet Nacional de España. Grandes lazos, horcas y batas de cola acompañan la composición musical creada por Juan Cristobal Saavedra, con la colaboración especial de la cantante y compositora Maria Arnal. Este recorrido por unos mundos que bailan por las lindes de lo onírico, la muerte y la vida vienen de la mano del dramaturgo Roberto Fratini Serafide, el diseño audiovisual de Marc Salicrú y el diseño de iluminación de Bernat Jansà.

El camino de *Afanador* no ha parado de brillar desde su estreno en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en 2023. Ha llenado tanto escenarios nacionales como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón), Teatros del Canal (Madrid), Les Arts (Valencia), el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) o el Palacio de Festivales (Santander); como escenarios internacionales como el Teatro Yelmaru-ro (Yeosu, Corea), Teatro GS Arts Center (Seúl, Corea), Teatro de la Ópera de Roma y Concertgebouw de Brujas, el Palais des Festivals et des Congrès de Cannes (Francia), la Maison de la Culture de Grenoble (Francia), en Les Théâtres de Aix-en-Provence (Francia), y el Théâtre du Châtelet (París, Francia).

*Afanador* cautivó tanto al público como a la crítica a lo largo de 2025, culminando el año con numerosos galardones: cinco premios Max, dos premios Thalía o los premios de la crítica de Cataluña, entre otros.

Programa:

**AFANADOR**

Ballet Nacional de España

Teatro Baluarte (Pamplona, España)

Domingo 19 de abril de 2026, 19:30h.

### Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

### Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como Llanto por Ignacio Sánchez Mejías o La muerte de un minotauro. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como Érase una vez, Belmonte, Las tentaciones de Poe, Horas contigo, Naturalmente Flamenco y Diálogo de Navegante. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

### Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44

[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)