

## **El Festival Perelada porta el talent jove del seu campus a l'escenari amb *NIU*, la creació d'Aleix Martínez que barreja professionals de la dansa i alumnes**

- **L'espectacle, que s'estrenarà el 28 de juliol al Mirador del Castell, culmina deu anys de Campus Peralada i reforça el vincle del Festival, que celebra el seu 40è aniversari, amb el talent emergent**
- **La nova creació de Martínez situa joves ballarines i músics de l'Alt Empordà i les comarques gironines al centre d'un procés artístic compartit amb professionals de l'Hamburg Ballet**

**Peralada, 7 de juliol de 2026.**- El Festival Perelada ha presentat avui *NIU*, la nova creació del ballarí Aleix Martínez i el projecte amb què el Campus Peralada celebra deu anys de trajectòria. L'acte ha tingut format de taula de conversa i ha comptat amb la participació d'Oriol Aguilà, director artístic del Festival Perelada; Judith Jordana, coordinadora del Campus Peralada; Aleix Martínez, responsable de la idea, concepció i direcció de l'espectacle, i Lourdes Bullich, representant de Condis, entitat que dona suport al Campus. La conversa ha situat el focus en el gir que representa *NIU* dins la història del Campus: després d'una dècada acostant el Festival als estudiants del territori, el projecte fa ara el pas de situar-los al centre d'una creació escènica pròpia. L'espectacle s'estrenarà el proper 28 de juliol, a les 22 h, al Mirador del Castell, dins la programació de l'edició d'estiu del Festival Perelada i coincidint amb el 40è aniversari del cicle.

Oriol Aguilà ha definit aquest canvi com el nucli de la celebració: «La missió d'aquest projecte és que els joves pugin a dalt de l'escenari i siguin els protagonistes. Aquest és el canvi transcendent: de baix a dalt. I aquest és el goig de la celebració». El director artístic ha recordat que el Campus va

néixer amb la voluntat de donar servei al territori més immediat i de fer que els futurs artistes de l'Alt Empordà sentissin el Festival com un espai proper i possible: «Nosaltres ens exigim ser un referent per als futurs artistes de l'Alt Empordà. El que fem és que aquests nois i noies reafirmin el seu talent i la seva vocació de dedicar una vida a un art». En el marc del 40è aniversari del Festival Perelada, *NIU* apunta també cap al futur del cicle. Aguilà ha afirmat que el paper del Festival no pot limitar-se a l'exhibició de grans propostes artístiques, sinó que ha d'aprofundir en la cooperació amb el territori. «La nostra funció com a festival no ha de ser només exhibir l'excel·lència del que passa a casa i al món. Això ho fem des de fa 40 anys i ho continuarem fent. El nostre rol futur és contribuir encara més perquè Peralada sigui un espai de cooperació del territori», ha dit. I ha afegit que els projectes de residència i de participació dels agents locals «ens estimulen i ens fan créixer».

*NIU* és una experiència de creació compartida que posa en diàleg joves ballarines i músics estudiants de l'Alt Empordà i de les terres gironines amb ballarins i ballarines professionals de l'Hamburg Ballet i amb músics del territori. El projecte no separa formació i creació, sinó que les fa conviure en un mateix procés: classes, assajos, residència artística, música en directe i treball de recerca al voltant del cos, la vulnerabilitat, el primer vol i la construcció d'una veu pròpia.

Aleix Martínez ha explicat que la peça neix de la idea del niu com a espai de protecció i de creixement: «La idea de NIU sorgeix d'aquest espai de protecció, d'energia positiva, aquest espai que és essencial quan fem una creació. Un estudi es converteix en un niu, un espai on els estudiants se sentin segurs i lliures per poder endinsar-se de veritat en aquest món creatiu». Per al coreògraf, la vulnerabilitat és una condició central del treball artístic: «Només des de la vulnerabilitat completa podem anar avançant i podem anar creixent, sobretot quan parlem de les arts». Martínez ha insistit que *NIU* no s'ha plantejat com una producció tancada, sinó com un procés que arribarà a escena mantenint viva aquesta dimensió de recerca. «Sí, és un espectacle que succeirà al Festival Perelada el 28 de juliol, però més enllà d'un espectacle és un procés. Aquest espectacle vol ser el reflex d'aquest procés creatiu, del procés dels joves estudiants i d'aquest procés de retrobament», ha afirmat. En aquest sentit, ha remarcat que el treball amb els estudiants no parteix d'una mirada unidireccional: «El que trobo molt

interessant és trobar aquest diàleg amb aquests estudiants, no només des del punt de vista que, com a professionals, ensenyem alguna cosa, sinó que també hem d'aprendre d'aquests joves estudiants».

La proposta compta amb catorze ballarines estudiants, seleccionades en una convocatòria del territori, i amb quatre músics estudiants. Judith Jordana ha explicat que les participants tenen entre 13 i 18 anys i que han treballat amb Aleix Martínez durant caps de setmana a Figueres. A partir del 20 de juliol, faran una residència intensiva d'una setmana al Teatre Municipal el Jardí de Figueres, on s'ajuntaran amb vuit ballarins professionals de l'Hamburg Ballet i amb l'equip musical del projecte. «No és una producció, com diu l'Aleix, sinó tot un procés: és aquest niu que després volarà», ha resumit Jordana. El repartiment incorpora Núria Alsina, Carla Belmonte, Berta Botillo, Alba Centellas, Claudia Claveria, Ivette Codesal, Veda Garcia, Iona Gardell, Joana Juandó, Gina Poblet, Àngela Pacreu, Paula Sabater, Mila Sibecas i Beth Tapias, com a ballarines estudiants. En l'àmbit musical, hi participen Manuel Montesinos i Martina Natali, al violí; Júlia Campasol, a la viola, i Isern Bosch, al violoncel. La col·laboració amb l'Hamburg Ballet suma Ana Torrequebrada, Francesco Cortese, Charlotte Larzelere, Louis Musin, Ida Stempelmann, Emiliano Torres, Hayley Page i Florian Pohl.

La música en directe tindrà també un paper central en la proposta. Al costat dels joves estudiants hi haurà quatre músics professionals de les terres gironines: Simon Gómez Calvete i Fina Bonet Folch, al violí; Antoni Mallol Bech, a la viola, i Eva Curto Martí, al violoncel. Arnau Obiols assumirà la música en directe, en diàleg amb obres d'altres compositors al llarg de l'espectacle. Aleix Martínez ha explicat que el repertori s'ha pensat amb una mirada cap al futur i amb la voluntat que també els joves músics visquin un procés creatiu: «El repertori l'hem intentat cercar amb una mirada al futur, un repertori que sigui viu, bonic i interessant per als joves estudiants». Obiols i Martínez ja van treballar junts fa dos anys, en el seu debut al festival, amb l'espectacle *Terra llaurada*. Sobre la presència d'Arnau Obiols, Martínez ha afegit: «Ell juga amb els sons, juga amb la creació d'aquests mons. Aquesta setmana de creativitat intensa trobarem un diàleg entre els quatre estudiants de música, els quatre professionals i l'Arnau. Farem també un petit procés creatiu de composició musical».

Un dels elements destacats de la conversa ha estat la manera com Martínez ha plantejat el treball coreogràfic: des d'un full en blanc i des de l'escolta del moment vital de les participants. «Volia partir d'un full en blanc completament. No volia venir amb una idea determinada i dir: farem aquesta peça així, així i així. L'interès per mi està en explorar en quin moment vital es troben aquestes estudiants, tant si es volen dedicar professionalment a la dansa com si no», ha explicat. El coreògraf ha formulat el motor de la peça a partir de preguntes essencials: «Què has de dir? Per què et mous? Per què balles? Per què no una altra cosa?». Amb *NIU*, el Festival Perelada celebra una doble efemèride —els 40 anys del Festival i els 10 anys del Campus— mirant cap a les noves generacions. El projecte sintetitza una dècada de compromís amb el territori i, alhora, obre una nova etapa: la d'un Festival que no només convida els joves a mirar, escoltar i aprendre, sinó que els posa al centre de l'escena i els acompanya en el moment decisiu de començar a volar.

## **Campus Peralada: Uns fruits saborosos**

Aquesta aproximació connecta directament amb l'esperit del Campus Peralada, el programa de responsabilitat social de la Fundació Castell de Peralada i del Festival Perelada amb les persones i el territori. Nascut l'any 2016, el Campus va sorgir amb la voluntat d'acostar la dansa, l'òpera i les arts escèniques als infants, adolescents, docents i joves creadors de l'Alt Empordà i de les comarques gironines, oferint-los l'oportunitat de viure el Festival des de dins i d'entrar en contacte directe amb artistes i professionals del sector.

Judith Jordana ha recordat que, al llarg d'aquests deu anys, el Campus ha fet possible que els estudiants tinguessin accés a artistes, assajos i experiències que habitualment no són obertes al públic general. «Hem aconseguit amb aquests deu anys la finalitat del Campus: que aquests estudiants tinguin com a referent el Festival Perelada i que sàpiguen que hi tenen un accés directe», ha afirmat. Jordana ha subratllat també el valor del treball fet per les escoles de dansa i música del territori: «Ens n'hem adonat que realment hi ha molt talent a l'Alt Empordà. Per tant, la feina de les escoles de dansa i de música és bona».

El Campus Peralada s'estructura avui en tres branques: Campus Escola, Campus Salut i Campus Estiu. A través de tallers, accions, activitats educatives, experiències artístiques i projectes de creació, totes tres comparteixen una mateixa pregunta de fons: "Quin és el paper de la dansa avui?". Des de la seva creació, el Campus ha arribat a més de 8.500 alumnes, ha impulsat més de 200 activitats, ha comptat amb la participació de més de 130 artistes, ha treballat amb 170 escoles i ha desplegat la seva activitat en més de 30 municipis. En la seva intervenció, Jordana ha detallat també el treball del Campus Escola, que actua en escoles rurals i instituts de l'Alt Empordà a través d'activitats de moviment. El projecte *Reconnectant* parteix de la constatació que molts adolescents viuen desconnectats del seu propi cos i cap, i fins i tot dels altres. Segons Jordana, aquestes activitats permeten fer emergir dinàmiques de grup i problemàtiques de l'aula i treballar-les a través del moviment, l'escolta i la implicació compartida. La coordinadora del Campus ha explicat igualment la dimensió de salut del projecte, amb una activitat de dansa vinculada a un centre d'Alzheimer i desenvolupada durant sis mesos amb seguiment mèdic. Segons ha exposat, els resultats s'han presentat en congressos europeus d'Alzheimer i han mostrat millores especialment en l'equilibri i el benestar dels pacients.

La incorporació de Condis com a patrocinador del Campus Estiu i del Campus Escola reforça aquesta dimensió de projecte compartit. Lourdes Bullich ha destacat que l'empresa ha volgut donar suport a una iniciativa real, arrelada i coherent. «Creiem molt en els projectes que siguin reals, creïbles i coherents», ha afirmat. Bullich ha remarcat la connexió entre la quotidianitat i la cultura: «Nosaltres som una empresa de supermercats; pot semblar que venim de mons molt diferents, però una cosa sense l'altra les persones no creixem i no estem plenes». També ha definit aquesta col·laboració com una primera experiència en l'àmbit de les arts escèniques i ha expressat la voluntat de donar-hi continuïtat: «Estem molt vinculats al territori i amb la cultura i les arts escèniques en concret és la primera experiència. Tant de bo repetim el 2027».