

El Festival Perelada mostrará el talento joven de su campus con *NIU*, la creación de Aleix Martínez que reúne a profesionales de la danza y estudiantes

- **El espectáculo, que se estrenará el 28 de julio en el Mirador del Castell, culmina diez años de Campus Peralada y refuerza el vínculo del Festival, que celebra su 40º aniversario, con el talento emergente**
- **La nueva creación de Martínez sitúa a jóvenes bailarinas y músicos del Alt Empordà y las comarcas gironinas en el centro de un proceso artístico compartido con profesionales del Hamburg Ballet**

Peralada, 7 de julio de 2026.- El Festival Perelada ha presentado hoy *NIU*, la nueva creación del bailarín Aleix Martínez y el proyecto con el que el Campus Peralada celebra diez años de trayectoria. El acto ha tenido formato de mesa de conversación y ha contado con la participación de Oriol Aguilà, director artístico del Festival Perelada; Judith Jordana, coordinadora del Campus Peralada; Aleix Martínez, responsable de la idea, concepción y dirección del espectáculo, y Lourdes Bullich, representante de Condis, entidad que apoya al Campus. La conversación ha situado el foco en el giro que representa *NIU* dentro de la historia del Campus: después de una década acercando el Festival a los estudiantes del territorio, el proyecto da ahora el paso de situarlos en el centro de una creación escénica propia. El espectáculo se estrenará el próximo 28 de julio, a las 22 h, en el Mirador del Castell, dentro de la programación de la edición de verano del Festival Perelada y coincidiendo con el 40.º aniversario del certamen.

Oriol Aguilà ha definido este cambio como el núcleo de la celebración: «La misión de este proyecto es que los jóvenes suban al escenario y sean los protagonistas. Este es el cambio trascendental: de abajo arriba. Y este es el gozo de la celebración». El director artístico ha recordado que el Campus nació con la voluntad de dar servicio al territorio más inmediato y de hacer

que los futuros artistas del Alt Empordà sintieran el Festival como un espacio cercano y posible: «Nosotros nos exigimos ser un referente para los futuros artistas del Alt Empordà. Lo que hacemos es que estos chicos y chicas reafirmen su talento y su vocación de dedicar una vida al arte». En el marco del 40.º aniversario del Festival Perelada, *NIU* apunta también hacia el futuro del certamen. Aguilà ha afirmado que el papel del Festival no puede limitarse a la exhibición de grandes propuestas artísticas, sino que debe profundizar en la cooperación con el territorio. «Nuestra función como festival no debe ser solo exhibir la excelencia de lo que pasa en casa y en el mundo. Eso lo hacemos desde hace 40 años y lo seguiremos haciendo. Nuestro rol futuro es contribuir aún más a que Peralada sea un espacio de cooperación del territorio», ha dicho. Y ha añadido que los proyectos de residencia y de participación de los agentes locales «nos estimulan y nos hacen crecer».

NIU es una experiencia de creación compartida que pone en diálogo a jóvenes bailarinas y músicos estudiantes del Alt Empordà y de las comarcas gironinas con bailarines y bailarinas profesionales del Hamburg Ballet y con músicos del territorio. El proyecto no separa formación y creación, sino que las hace convivir en un mismo proceso: clases, ensayos, residencia artística, música en directo y trabajo de investigación en torno al cuerpo, la vulnerabilidad, el primer vuelo y la construcción de una voz propia.

Aleix Martínez ha explicado que la pieza nace de la idea del nido como espacio de protección y de crecimiento: «La idea de *NIU* surge de este espacio de protección, de energía positiva, este espacio que es esencial cuando hacemos una creación. Un estudio se convierte en un nido, un espacio donde los estudiantes se sientan seguros y libres para poder adentrarse de verdad en este mundo creativo». Para el coreógrafo, la vulnerabilidad es una condición central del trabajo artístico: «Solo desde la vulnerabilidad completa podemos avanzar y podemos crecer, sobre todo cuando hablamos de las artes». Martínez ha insistido en que *NIU* no se ha planteado como una producción cerrada, sino como un proceso que llegará a escena manteniendo viva esta dimensión de búsqueda. «Sí, es un espectáculo que sucederá en el Festival Perelada el 28 de julio, pero más allá de un espectáculo es un proceso. Este espectáculo quiere ser el reflejo de este proceso creativo, del proceso de los jóvenes estudiantes y de este proceso de reencuentro», ha afirmado. En este sentido, ha remarcado que el

trabajo con los estudiantes no parte de una mirada unidireccional: «Lo que encuentro muy interesante es encontrar este diálogo con estos estudiantes, no solo desde el punto de vista de que, como profesionales, enseñamos algo, sino que también debemos aprender de estos jóvenes estudiantes».

La propuesta cuenta con catorce bailarinas estudiantes, seleccionadas en una convocatoria del territorio, y con cuatro músicos estudiantes. Judith Jordana ha explicado que las participantes tienen entre 13 y 18 años y que han trabajado con Aleix Martínez durante fines de semana en Figueres. A partir del 20 de julio, realizarán una residencia intensiva de una semana en el Teatre Municipal el Jardí de Figueres, donde se reunirán con ocho bailarines profesionales del Hamburg Ballet y con el equipo musical del proyecto. «No es una producción, como dice Aleix, sino todo un proceso: es este nido que después volará», ha resumido Jordana. El reparto incorpora a Núria Alsina, Carla Belmonte, Berta Botillo, Alba Centellas, Claudia Claveria, Ivette Codesal, Veda Garcia, Iona Gardell, Joana Juandó, Gina Poblet, Àngela Pacreu, Paula Sabater, Mila Sibecas y Beth Tapias, como bailarinas estudiantes. En el ámbito musical, participan Manuel Montesinos y Martina Natali, al violín; Júlia Campasol, a la viola, e Isern Bosch, al violonchelo. La colaboración con el Hamburg Ballet suma a Ana Torrequebrada, Francesco Cortese, Charlotte Larzelere, Louis Musin, Ida Stempelmann, Emiliano Torres, Hayley Page y Florian Pohl.

La música en directo tendrá también un papel central en la propuesta. Junto a los jóvenes estudiantes habrá cuatro músicos profesionales de las comarcas gironinas: Simon Gómez Calvete y Fina Bonet Folch, al violín; Antoni Mallol Bech, a la viola, y Eva Curto Martí, al violonchelo. Arnau Obiols asumirá la música en directo, en diálogo con obras de otros compositores a lo largo del espectáculo. Aleix Martínez ha explicado que el repertorio se ha pensado con una mirada hacia el futuro y con la voluntad de que también los jóvenes músicos vivan un proceso creativo: «Hemos intentado buscar el repertorio con una mirada hacia el futuro, un repertorio que sea vivo, bonito e interesante para los jóvenes estudiantes». Obiols y Martínez ya trabajaron juntos hace dos años, en su debut en el festival, con el espectáculo *Terra llaurada*. Sobre la presencia de Arnau Obiols, Martínez ha añadido: «Él juega con los sonidos, juega con la creación de estos mundos. En esta semana de creatividad intensa encontraremos un diálogo entre los cuatro estudiantes

de música, los cuatro profesionales y Arnau. Haremos también un pequeño proceso creativo de composición musical».

Uno de los elementos destacados de la conversación ha sido la manera en que Martínez ha planteado el trabajo coreográfico: desde una hoja en blanco y desde la escucha del momento vital de las participantes. «Quería partir de una hoja en blanco completamente. No quería venir con una idea determinada y decir: haremos esta pieza así, así y así. El interés para mí está en explorar en qué momento vital se encuentran estas estudiantes, tanto si quieren dedicarse profesionalmente a la danza como si no», ha explicado. El coreógrafo ha formulado el motor de la pieza a partir de preguntas esenciales: «¿Qué tienes que decir? ¿Por qué te mueves? ¿Por qué bailas? ¿Por qué no otra cosa?». Con *NIU*, el Festival Perelada celebra una doble efeméride —los 40 años del Festival y los 10 años del Campus— mirando hacia las nuevas generaciones. El proyecto sintetiza una década de compromiso con el territorio y, al mismo tiempo, abre una nueva etapa: la de un Festival que no solo invita a los jóvenes a mirar, escuchar y aprender, sino que los pone en el centro de la escena y los acompaña en el momento decisivo de empezar a volar.

Campus Peralada: Unos frutos sabrosos

Esta aproximación conecta directamente con el espíritu del Campus Peralada, el programa de responsabilidad social de la Fundació Castell de Peralada y del Festival Perelada con las personas y el territorio. Nacido en 2016, el Campus surgió con la voluntad de acercar la danza, la ópera y las artes escénicas a niños, adolescentes, docentes y jóvenes creadores del Alt Empordà y de las comarcas gironinas, ofreciéndoles la oportunidad de vivir el Festival desde dentro y de entrar en contacto directo con artistas y profesionales del sector.

Judith Jordana ha recordado que, a lo largo de estos diez años, el Campus ha hecho posible que los estudiantes tuvieran acceso a artistas, ensayos y experiencias que habitualmente no están abiertas al público general. «Hemos conseguido con estos diez años la finalidad del Campus: que estos estudiantes tengan como referente el Festival Perelada y que sepan que tienen un acceso directo», ha afirmado. Jordana ha subrayado también el

valor del trabajo realizado por las escuelas de danza y música del territorio: «Nos hemos dado cuenta de que realmente hay mucho talento en el Alt Empordà. Por tanto, el trabajo de las escuelas de danza y de música es bueno».

El Campus Peralada se estructura hoy en tres ramas: Campus Escola, Campus Salut y Campus Estiu. A través de talleres, acciones, actividades educativas, experiencias artísticas y proyectos de creación, las tres comparten una misma pregunta de fondo: “¿Cuál es el papel de la danza hoy?”. Desde su creación, el Campus ha llegado a más de 8.500 alumnos, ha impulsado más de 200 actividades, ha contado con la participación de más de 130 artistas, ha trabajado con 170 escuelas y ha desplegado su actividad en más de 30 municipios. En su intervención, Jordana ha detallado también el trabajo del Campus Escola, que actúa en escuelas rurales e institutos del Alt Empordà a través de actividades de movimiento. El proyecto *Reconnectant* parte de la constatación de que muchos adolescentes viven desconectados de su propio cuerpo y de su cabeza, e incluso de los demás. Según Jordana, estas actividades permiten hacer emerger dinámicas de grupo y problemáticas del aula y trabajarlas a través del movimiento, la escucha y la implicación compartida. La coordinadora del Campus ha explicado igualmente la dimensión de salud del proyecto, con una actividad de danza vinculada a un centro de Alzheimer y desarrollada durante seis meses con seguimiento médico. Según ha expuesto, los resultados se han presentado en congresos europeos de Alzheimer y han mostrado mejoras especialmente en el equilibrio y el bienestar de los pacientes.

La incorporación de Condis como patrocinador del Campus Estiu y del Campus Escola refuerza esta dimensión de proyecto compartido. Lourdes Bullich ha destacado que la empresa ha querido apoyar una iniciativa real, arraigada y coherente. «Creemos mucho en los proyectos que sean reales, creíbles y coherentes», ha afirmado. Bullich ha remarcado la conexión entre la cotidianidad y la cultura: «Somos una empresa de supermercados; puede parecer que venimos de mundos muy diferentes, pero una cosa sin la otra las personas no crecemos y no estamos llenas». También ha definido esta colaboración como una primera experiencia en el ámbito de las artes escénicas y ha expresado la voluntad de darle continuidad: «Estamos muy



vinculados al territorio y, con la cultura y las artes escénicas en concreto, es la primera experiencia. Ojalá repitamos en 2027».