

## La próxima temporada marca la culminación de la doble celebración del Teatro Real: el 20 aniversario de su reapertura y los 200 años de su fundación

### TEMPORADA 2017-2018 DEL TEATRO REAL LA GRAN CELEBRACIÓN

- En la temporada 2017-2018 el Teatro Real conmemora una doble efeméride: los 20 años de su reinauguración, el 11 de octubre de 2017, y los 200 años de su fundación, el 23 de abril de 2018.
- En el ámbito de estas conmemoraciones prosiguen los estrenos de óperas que nunca se interpretaron en el Teatro Real, como la colosal *Die Soldaten*, de Bern Alois Zimmermann, que se presentará por primera vez en España.
- También engrosarán la nómina de las obras inéditas en el Teatro Real *Lucio Silla* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Gloriana* de Benjamin Britten y *Street Scene* de Kurt Weill, que se verán por primera vez en Madrid, y *Dead Man Walking* de Jake Heggie, que se estrenará en España.
- Como recuerdo a su historia pasada y reciente, se han programado *La favorite* –título que inauguró el Real– en versión de concierto, y *Aida*, con una puesta en escena revisada de la célebre producción dirigida por Hugo de Ana en 1998.
- La creación actual estará representada por el estreno mundial de *El pintor*, de Juan José Colomer, con libreto y dirección de Albert Boadella, en colaboración con los Teatros del Canal.
- Con el fin de seducir a nuevos públicos y a una audiencia más amplia y diversificada en su temporada festiva, el Teatro Real ha incrementado notablemente las funciones de sus títulos más populares del repertorio lírico como *La bohème*, *Carmen*, *Lucia di Lammermoor* y *Aida*.
- En el marco del Bicentenario el Real reafirma su ambiciosa apuesta por las nuevas tecnologías audiovisuales para llevar la ópera a todo el mundo con retransmisiones en monumentos, plazas, auditorios y ayuntamientos de toda España, retransmisiones en redes sociales, centros escolares, cines y en su plataforma Palco Digital, destacando, en el ámbito internacional, sus proyectos pioneros en Latinoamérica y China.
- Asimismo, proseguirá el diálogo con otros tipos de música, cuya manifestación más destacada es el Universal Music Festival, del que se celebrará la cuarta edición.
- **La programación de DANZA** estará compuesta por cuatro espectáculos: *Carmen*, por el Víctor Ullate Ballet (Teatros del Canal); *Sorolla*, por el Ballet Nacional de España; coreografías de Jacopo Godani por la Dresden Frankfurt Dance Company; y una nueva producción de *El lago de los cisnes*, por The Royal Ballet.
- En la programación de EL REAL JUNIOR destaca el estreno de cinco nuevas producciones del Teatro Real para diferentes edades –*Mi madre la oca*, *Cine antiguo con músicas nuevas*, *La cara oculta del piano*, la ópera *El teléfono*, o *el amor a tres* y el ballet *Pulcinella*–, la reposición de la ópera *Dido & Eneas*, a *Hipster Tale* y de *El desván de los juguetes*.
- El Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, bajo la tutela de su director musical Ivor Bolton –con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado–, ampliarán notablemente su repertorio, afirmando el creciente prestigio de los cuerpos estables de la institución.
- Se editarán dos libros sobre la historia del Real: Joaquín Turina desvelará al lector los entresijos del Teatro desde 1997 y Rubén Amón recorrerá los 200 años de su historia a través de sus artistas, hechos y anécdotas.

- En el ámbito de la celebración de sus efemérides, el Teatro Real ha impulsado la realización, la próxima primavera, de la primera reunión internacional del WORLD OPERA FORUM, que convocará a 150 teatros de ópera de todo el mundo, y de un acto conmemorativo que evocará el hecho histórico de que el Teatro Real fuera sede del Congreso de los Diputados entre 1841 y 1850.

## ÓPERA

Siguiendo la estela de su historia, la nueva programación pretende enriquecer el repertorio del Teatro Real con **títulos imprescindibles** que todavía no figuran en su acervo musical, como **Die Soldaten**, de **Bern Alois Zimmermann**, que por su gran complejidad, dimensión y número de intérpretes sigue sin estrenarse en España 52 años después de su creación.

Esta magna obra del siglo XX, que nació marcada por la imposibilidad de ponerse en escena dilatando los límites de la ópera, sobresale en una programación cuyo marco conceptual es, precisamente, la noción de límite, de frontera como lugar de indefinición y tránsito, clave en el devenir y evolución de los estilos, formas, estéticas y lenguajes artísticos.

**Pablo Heras-Casado** asumirá el gran reto de dirigir este ambicioso estreno, con una aplaudida coproducción de la Ópera Cómica de Berlín y de la Ópera de Zurich, con dirección escénica de **Calixto Bieito**.

**Lucio Silla**, escrita en el siglo XVIII, se ubica también en un espacio resbaladizo entre dos estilos: aunque Mozart la compuso con apenas 16 años, su estructura clásica está ya impregnada de licencias formales que marcarán el lenguaje pre-romántico en el que desembocará la genial producción operística del compositor. Esta ópera, de 1772, nunca se representó en el escenario del Real, por lo que su presentación con el mismo tándem que acaba de triunfar en *Rodelinda* –**Ivor Bolton** en la dirección musical y **Claus Guth**, en la escénica– reparará una deuda del Teatro con Mozart y con el público de Madrid.

Enlazando el reciente éxito de *Billy Budd* con el estreno, la próxima temporada, de **Gloriana**, el Teatro Real prosigue la presentación de la magnífica producción operística de **Benjamin Britten** iniciada desde su reapertura. En esta ocasión **Ivor Bolton** estará acompañado del prestigioso director de escena escocés **David McVicar**, en una nueva coproducción con Londres (ENO), Nápoles, Amberes y Valencia, cuyo estreno será en Madrid.

*Gloriana* se encuentra también en la frontera incómoda entre el compromiso con la celebración de la coronación de Isabel II de Inglaterra, en 1953, y el personal lenguaje dramático de Britten, cuya partitura fue incomprendida y marginada, pese a su indudable calidad artística, que el Teatro Real quiere reivindicar.

Otra obra limítrofe de mediados del siglo XX, arrinconada por su mestizaje, es **Street Scene** de **Kurt Weill**, que se encuentra entre el musical y la ópera, sin lograr un espacio confortable entre ambos. Denominada por su autor “ópera estadounidense”, se estrenó en Broadway en 1947, pero no volvería a sus salas.

Basada en la obra homónima de **Elmer Rice**, ganadora de un premio Pulitzer, *Street Scene* es una lograda síntesis entre la ópera europea y el teatro musical americano, destilando la tradición musical de ambos mundos, entre los que se encontraba su autor, Kurt Weill, judío alemán afincado en Estados Unidos. La obra se estrenará en Madrid en una nueva coproducción con las Óperas de Colonia y Monte-Carlo, con dirección musical de **Tim Murray** –que vuelve al Real después de su exitosa lectura de *Porgy and Bess*–, y puesta en escena de **John Fulljames**, nuevo director artístico de la Ópera de Dinamarca.

***Dead Man Walking***, estrenada en San Francisco en el año 2000, es también una obra que reivindica “explorar un medio que no sea ni teatro tradicional ni ópera tradicional, sino una verdadera combinación de ambos: un drama musical, una ópera-musical, teatro-ópera” de acuerdo con sus autores: el compositor **Jake Heggie** y el dramaturgo **Terrence McNally**.

Basada en el libro de la hermana **Helen Prejean** –que originó también la famosa película de **Tim Robbins** protagonizada por **Susan Sarandon** y **Sean Penn**– la ópera incide en la entrañable y honda relación confesional que se establece entre la monja y el reo condenado a muerte, relegando a un segundo plano las cuestiones relativas a la pena capital que han dado fama al film homónimo.

Para su estreno en Madrid la ópera contará con la producción de la Lyric Opera de Chicago, con dirección de escena de **Leonard Foglia** y un reparto de lujo encabezado **Joyce DiDonato**, **Michael Mayes** y **Measha Brueggergosman**, que actuarán bajo la dirección musical de **Mark Wigglesworth**.

Como colofón a esta serie de óperas híbridas estará el estreno mundial, en los Teatros del Canal, de ***El pintor***, de **Juan José Colomer**, prolífico y versátil compositor valenciano afincado en Los Ángeles, que debutará en la ópera con la nueva producción del Teatro Real con dirección musical de **Manuel Coves** y libreto y dirección de escena de **Albert Boadella**, que prosigue su acercamiento al repertorio lírico que se va imponiendo en los últimos años de su fructífera carrera.

Alternándose con estas propuestas fronterizas, el Teatro Real ha programado cuatro óperas del repertorio operístico, de las que se ofrecerán un gran número de funciones fuera de abono: ***Carmen***, ***La bohème***, ***Aida*** y ***Lucia di Lammermoor***.

***Carmen***, de **Georges Bizet**, volverá al Real con 18 funciones y tres repartos, en una producción de la Ópera de París que recupera la puesta en escena “naturalista” y taurina de **Calixto Bieito** estrenada en el Festival de Peralada, en esta ocasión con dirección musical de **Marc Piollet**.

Dos repartos se alternarán en las 19 representaciones de ***La bohème***, de **Giacomo Puccini**, en las que el Teatro Real se ha unido una vez más a la Royal Opera House, coproductora de la nueva producción que se estrenará en Londres poco antes de su desembarco en Madrid. La puesta en escena será del prestigioso director teatral inglés **Richard Jones** y la musical del milanés y *pucciniano* **Paolo Carignani**. Ambos debutarán en el Real.

Para la reposición de la “super-producción” de ***Aida***, de **Giuseppe Verdi**, que inauguró la segunda temporada del nuevo Teatro Real en 1998, **Hugo de Ana**, director de escena, escenógrafo y figurinista de la ópera, presentará una revisión de su creación anterior como un homenaje a la reciente historia del Teatro en el 20 aniversario de su reapertura. Tres repartos participarán en las 17 representaciones de la ópera, que tendrá dirección musical de **Nicola Luisotti**.

La producción de la English National Opera de ***Lucia di Lammermoor***, de **Gaetano Donizetti**, traerá nuevamente al Real al director de escena estadounidense **David Alden**, que dirigió ***Alcina*** y el ***Otello*** inaugural de la presente temporada. Dos repartos se alternarán en las 15 funciones de la ópera, que estará dirigida musicalmente por el israelí **Daniel Oren**.

Donizetti ha sido, a lo largo de la discontinua historia del Teatro Real, uno de los compositores más programados y más queridos del público. Su ópera ***La favorita*** –de la que existe la versión italiana ***La favorita***– fue la primera en subir a escena en el Teatro Real cuando abrió sus puertas en 1850. Para celebrar esta representación inaugural en el año del Bicentenario se han programado dos funciones de la ópera en versión de concierto, con dirección musical de **Daniel**

Oren, con una **Gala conmemorativa del 20 aniversario de la Reapertura del Teatro Real** el 2 de noviembre.

En versión de concierto se presentarán otras dos óperas con función única: **Ariodante**, de **Georg Friedrich Händel**, con Les Arts Florissants dirigidos por **William Christie**, y **Thaïs**, de **Jules Massenet**, bajo la batuta de **Patrick Fournillier**, con **Plácido Domingo** en el papel protagonista para barítono.

### **Las óperas de la temporada ordenadas cronológicamente por las fechas originales de sus estrenos:**

- 1735** **Ariodante**, de Georg Friedrich Händel
- 1772** **Lucio Silla**, de Wolfgang Amadeus Mozart
- 1835** **Lucia di Lammermoor**, de Gaetano Donizetti
- 1840** **La favorite**, de Gaetano Donizetti
- 1871** **Aida**, de Giuseppe Verdi
- 1875** **Carmen**, de Georges Bizet
- 1894** **Thaïs**, de Jules Massenet
- 1896** **La bohème**, de Giacomo Puccini
- 1947** **Street Scene**, de Kurt Weill
- 1953** **Gloriana**, de Benjamin Britten
- 1965** **Die Soldaten**, de Bern Alois Zimmermann
- 2000** **Dead Man Walking**, de Jake Heggie
- 2017** **El pintor**, de Juan José Colomer [sin estrenar]

Junto con la programación operística de la temporada se llevarán a cabo diversas **actividades paralelas** buscando sus vínculos con la literatura, artes plásticas, cine, fotografía, etc.

Esta interdisciplinaridad, que propicia el diálogo entre la ópera y otras formas de expresión artística, es posible gracias a la **imprescindible colaboración**, una vez más, de importantes **instituciones culturales** como: **Biblioteca Nacional de España, British Council, Círculo de Bellas Artes, Escuela de Música Reina Sofía, Filmoteca Española, Fundación Juan March, Goethe Institut, Institut Français, Instituto de Historia y Museo Naval, International Institute, Museo Arqueológico, Museo del Romanticismo, Museo Reina Sofía, Real Academia de la Historia, Residencia de Estudiantes y Teatros del Canal.**

## **GRANDES RETRANSMISIONES, SEMANA DE LA ÓPERA Y UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL**

Una de las iniciativas más importantes que desarrolla el Teatro Real para impulsar su apertura a nuevos públicos y el acercamiento de la ópera a la ciudadanía son las **retransmisiones nacionales e internacionales de sus espectáculos**, que se incrementarán la próxima temporada, incluyendo **proyectos pioneros en China y Iberoamérica.**

Así, tras el éxito y enorme repercusión de las retransmisiones realizadas en Facebook de *I puritani* y *El holandés errante*, el Teatro Real conmemorará sus aniversarios con la **retransmisión en directo de Carmen**, en octubre de 2017, y de **Lucia di Lammermoor**, en julio de 2018, en más de 200 espacios de toda España, con pantallas instaladas en plazas y edificios emblemáticos, además de la retransmisión abierta en redes sociales y plataformas online de todo el mundo.

Sus producciones más populares se proyectarán en **cines de todo el país**, estando ya programadas **La Traviata**, el 16 de noviembre de 2017, y **Madama Butterfly**, el 10 de mayo de 2018.

Proseguirán también las **retransmisiones de los espectáculos infantiles y juveniles de El Real Junior en centros escolares y cines de todas las comunidades**, estando previstas las proyecciones matinales de ***Sueño de una noche de verano***, el 10 de octubre de 2017 –para celebrar el día internacional de la música– y ***El gato con botas***, el 6 de mayo de 2018, coincidiendo con los Días Europeos de la Música.

**Palco Digital** seguirá ofreciendo retransmisiones en directo de gran parte de las producciones del Teatro, ampliando su catálogo de espectáculos online de ópera, ballet y conciertos.

Asimismo, con el impulso del trienio conmemorativo de su Bicentenario, el Teatro Real llevará a cabo nuevas ediciones de dos propuestas artísticas muy diversificadas y ya consolidadas: la **Semana de la Ópera**, con una creciente participación e implicación del público, y el **Universal Music Festival**, en verano, que congrega a relevantes músicos de pop, rock, jazz, o flamenco para despedir cada temporada.

## CONCIERTOS Y RECITALES

Entre los conciertos destaca el ciclo **Voces del Real**, que traerá al Teatro a la mezzosoprano **Magdalena Kožená** (que debuta en el Real) con el concierto *Amor: entre el cielo y el infierno*; la soprano **Patrizia Ciofi** y la mezzosoprano **Marie-Nicole Lemieux** con arias y dúos de Gioachino Rossini; la soprano **Angela Gheorghiu** y el barítono **George Petean** con repertorio romántico y el tenor **Jonas Kaufmann**.

Completan la programación lírica los recitales protagonizados por **Ute Lemper** –con obras de Jacques Brel, Edith Piaf, Kurt Weill, Hollaender, etc– y **Patricia Racette**, que cantará temas de Cole Porter, Stephen Sondheim y George Gershwin.

Finalmente, dos importantes orquestas invitadas –la **Filarmónica de Viena**, con **Gustavo Dudamel**, y la **Orquesta Barroca de Friburgo**, con **Pablo Heras-Casado**– y el pianista **Lang Lang** ofrecerán conciertos festivos en el Real, uniéndose a las celebraciones de esta temporada tan especial.

## DANZA

La programación de danza estará compuesta por espectáculos protagonizados por cuatro compañías.

El **Víctor Ullate Ballet** interpretará ***Carmen*** en los Teatros del Canal, con coreografía de **Víctor Ullate** y música de **Georges Bizet** y **Pedro Navarrete**, anticipando las funciones de la ópera homónima en el Teatro Real.

El **Ballet Nacional de España** traerá al Real su espectáculo ***Sorolla***, con coreografías de **Arantxa Carmona**, **Miguel Fuente**, **Manuel Liñán** y **Antonio Navarro** y música de **Juan José Colomer**, **Paco de Lucía**, **Enrique Bermúdez**, además de temas populares, con la participación de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Manuel Coves**.

La **Dresden Frankfurt Dance Company** interpretará cuatro coreografías de **Jacopo Godani**: ***Metamorphers*** (música de **Béla Bartók**), ***Echoes from a Restless Soul*** (música de **Maurice Ravel**), ***Postgenoma*** y ***Moto Perpetuo***, con música de **48NORD**.

**The Royal Ballet** cerrará la temporada de danza del Teatro Real con su nueva y esperada producción de ***El lago de los cisnes***, con coreografía de **Liam Scarlett**. La música de **Piotr**

**Ilich Chaikovski** será interpretada por la **Orquesta Titular del Teatro Real** en las seis funciones.

## **EL REAL JUNIOR, EL PROYECTO DE FORMACIÓN Y EL PROYECTO SOCIAL**

El Teatro Real reafirma su compromiso con la **educación, formación y consolidación del público infantil, juvenil y universitario** en colaboración activa con centros educativos y universidades a través de proyectos tan diversificados como **El Real Junior**, el **LOVA** (La ópera, un vehículo de aprendizaje), el **Club Joven**, **La Universidad a escena**, los talleres **La ópera al descubierto**, los **Cursos monográficos** etc., reforzados con una política de **incentivos económicos a los menores de 30 y 35 años** que les permite acceder a los espectáculos por precios muy asequibles.

En la programación de **El Real Junior** destaca el estreno de **cinco nuevas producciones del Teatro Real** para diferentes edades y con distintos formatos: **Mi madre la oca**, con música de Maurice Ravel, en la Sala principal; **Cine antiguo con músicas nuevas**, con películas de Charles Chaplin y música en vivo, en la Sala Gayarre; **La cara oculta del piano** en la Sala de orquesta; la ópera de Gian Carlo Menotti **El teléfono, o el amor a tres**, en la Sala principal y **Pulcinella**, espectáculo de danza con música de Stravinsky en la Sala Gayarre.

Asimismo, se repondrán dos producciones: el espectáculo de títeres **El desván de los juguetes** y la aplaudida versión para jóvenes de la ópera de Henry Purcell **Dido & Eneas, a Hipster Tale** en la Sala principal, y continuarán los talleres **¡Todos a la Gayarre!** con temas paralelos a la programación de ópera.

También los niños en situaciones desfavorables, ya sean físicas, psíquicas o sociales, continuarán, una temporada más, sus actividades en el **Aula Social del Teatro Real**, cuyo programa se desarrolla en sus salas utilizando la música como vehículo integrador y terapéutico, con el apoyo de la fundación Acción Social por la Música.

## **DATOS Y CIFRAS**

- Se ofrecerán un total de **260** funciones: **116** funciones de ópera repartidas entre **13** títulos; **28** funciones de danza con **4** diferentes compañías; **17** conciertos y recitales líricos; **96** funciones para el público infantil y juvenil; **7** conciertos de 'Los domingos de cámara' y **3** proyecciones de 'Ópera en Cine'.
- Entre las **13** óperas programadas habrá **1** estreno mundial, **2** estrenos en España, **5** estrenos en Madrid y **5** nuevos títulos se incorporan a la lista de repertorio del Teatro Real en sus casi 200 años de historia.

- Habrá **5** nuevas producciones del Teatro Real (en coproducción con otros teatros), **1** reposición de una producción del Teatro Real, **4** producciones invitadas y **3** óperas en versión de concierto
- La programación de Danza se compone de **4** diferentes programas protagonizados por **4** compañías.
- Conforman la programación infantil y juvenil de 'El Real Junior' **7** producciones del Teatro Real concebidas para diferentes edades (**5** nuevas producciones y **2** reposiciones), **18** talleres musicales ¡Todos a la Gayarre! y retransmisiones de los espectáculos en centros escolares y cines de toda España.
- Una media de **100** alumnos de las **30** instituciones de enseñanzas universitarias y artísticas que participan en el proyecto 'Universidad a Escena', cuyos alumnos conocerán el funcionamiento del Teatro Real y la realización de una ópera de la mano de sus profesionales y artistas.
- Se impartirán **9** cursos monográficos y talleres en el marco del Programa de Formación del Teatro
- Se ofrecerán más de **60** actividades gratuitas que incluyen exposiciones, recitales, coloquios y conferencias en el Teatro Real y en instituciones culturales de Madrid, así como retransmisiones de ópera en directo en plazas, cines, auditorios, y centros culturales y escolares de toda España.

### **Abonos y localidades**

- Habrá cerca de **300.000** localidades disponibles, incluyendo entradas sueltas y abonos.
- Se ofrecerán **27** categorías de abonos para todos los públicos: **13** abonos de ópera (compuestos por selecciones de entre **5** y **10** títulos de ópera por abono), **4** abonos de danza; **2** modalidades de abonos de conciertos y recitales; **3** tipos de abonos familiares para funciones infantiles y juveniles; **2** abonos Joven (para menores de 30 años), **1** abono de Ópera en Cine, y **1** nueva modalidad de abonos, **abono Selección**, con dos turnos, compuesto por **2** óperas y **1** espectáculo de danza.
- Habrá **200** abonos para jóvenes con descuentos de **80%** (menores de 30 años) y **60%** (menores de 35 años).
- Los menores de **30** años podrán disfrutar de una Tarifa plana de **19** euros en las localidades de ópera de 'último minuto', incluyendo las funciones de estreno; y **90%** de descuento en el resto de espectáculos para menores de 30 años, también en localidades del 'último minuto'.
- **60%** de descuento en entradas de último minuto para jóvenes de entre **30** a **35** años.