



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

La compañía Acosta Danza ofrece su exuberante programa de danza *Evolution* en el Teatro Arriaga, que contará con el lujo añadido de la participación de Carlos Acosta

- El prestigioso coreógrafo cubano, que actúa ya sólo esporádicamente, interpreta la pieza *Two*, una de las cuatro que componen el espectacular programa que la compañía ofrecerá el viernes 26 y el sábado 27 de noviembre.
- Carlos Acosta es una figura mundial de la danza, ha sido primera figura en Londres y París, y su vida incluso fue llevada al cine por Iciar Bollain a través de la película *Yuli* (2018).
- El Teatro Arriaga se suma a la iniciativa *Fair Saturday* que se celebra el sábado 27 de noviembre y donará parte de la recaudación de la función de ese día a la Asociación de Amigos de la Fundación Vida para todos.

Bilbao, 23 de noviembre de 2021. La danza internacional de primer nivel vuelve este fin de semana al Teatro Arriaga. El viernes 26 de noviembre a las 19:30 horas y el sábado 27 media hora antes, a las 19:00, la compañía **Acosta Danza**, dirigida por el prestigioso coreógrafo y bailarín cubano **Carlos Acosta**, ofrecerá su exuberante espectáculo *Evolution*, que consta de cuatro piezas de danza creadas por distintos coreógrafos, lo que le otorga una enorme riqueza de sabores al programa.

Además, el público de Bilbao y el Teatro Arriaga tendrá el privilegio de poder ver al propio Carlos Acosta, quien ya sólo actúa en funciones esporádicas, interpretar una de las piezas del show, en concreto la titulada *Two*, con coreografía de Russell Meliphant y la música de Andy Cowton, una obra deslumbrante en la que una ilusión óptica parece llevar al bailarín a difuminarse en la atmósfera.

Acosta Danza llega a Bilbao con un versátil cuerpo de baile de trece excelentes bailarines, que son quienes interpretan las tres piezas restantes, que son *Satori*, de Raúl Reinoso; *Paysage, Soudain, La nuit*, de Pontus Lidberg; y *Twelve*, de Jorge Crecis.

La actuación de Carlos Acosta es sin duda un plus añadido al ya de por sí interesante espectáculo de danza, no en vano se trata de una figura de la danza mundialmente reconocida. Ha bailado en calidad de primera figura en compañías como el Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Houston, el American Ballet Theatre, el Ballet del Teatro Bolshoi, el Ballet de la Ópera de París, el English National Ballet o el Ballet de Australia. Ha recibido innumerables premios y reconocimientos

como la medalla de oro en el Prix de Lausanne; el Gran Premio en el cuarto Concurso Bienal Internacional de Danza de París; el Premio Danza Vignale, en Italia; y el Premio Frédéric Chopin, otorgado por la Corporación Artística Polaca. También fue nominado a un premio Olivier en 2004. En 2018, fue merecedor del Queen Elizabeth II Coronation Award que otorga la Real Academia de la Danza británica. Es Comendador de la Orden del Imperio Británico, posee el Premio Benois de la Danza y fue nombrado Premio Nacional de Danza de Cuba. Además de comandar desde 2015 su propio proyecto, la compañía Acosta Danza, desde 2020 dirige el Birmingham Royal Ballet, una de las más importantes compañías de ballet del Reino Unido. Por todo ello, Carlos Acosta está considerado uno de los más célebres bailarines y coreógrafos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Letras y cine

Carlos Acosta es una leyenda viva de la danza, pero su brillante actividad en esa disciplina le ha conducido también a otras formas de expresión. En octubre de 2007 publicó su autobiografía *Sin mirar atrás (No Way Home: A Cuban Dancer's Story)* a través de Harper Collins en el Reino Unido y por Scribner's en los EE.UU., y se convirtió en libro de la semana por el programa de la BBC Radio 4. En 2013 vio la luz su primera novela, *Pata de puerco (Pig's Foot)*, por Bloomsbury.

Además, ha realizado algunos papeles como actor, participando en diferentes filmes, incluyendo *Yuli*, de 2018, una película inspirada en su vida, dirigida por Icíar Bollain, que fue estrenada con gran éxito de crítica en los Festivales de Cine de San Sebastián, La Habana y Berlín. Por su actuación en este filme, fue nominado como Mejor Actor Novel en la 33ª ceremonia de los Premios Goya.

Sobre la compañía Acosta Danza

Acosta Danza fue fundada el 28 de septiembre del 2015 por Carlos Acosta, y fue presentada al público por primera vez el 8 de abril de 2016. Se inserta en el panorama escénico cubano persiguiendo una línea contemporánea, sin dejar de lado el desarrollo técnico del ballet clásico y responde a la necesidad de su creador de concretar en una obra la visión artística que ha ido conformando durante sus años de carrera profesional. La creación del grupo artístico es el resultado del amplio desarrollo de la danza en Cuba, país en el que este arte es manifestación esencial de la idiosincrasia nacional. La compañía se define como un espacio de renovación, de búsqueda e experimentación, no solo para artistas cubanos, sino que también abre puertas a los creadores del mundo, coreógrafos, músicos, diseñadores, artistas de la plástica y de los audiovisuales.

Fair Saturday

El Teatro Arriaga se suma un año más a la iniciativa Fair Saturday, que tendrá lugar el sábado 27 de noviembre. Ese día, artistas, organizaciones culturales, grupos y espacios de distintas ciudades se unirán formando un movimiento global de carácter cultural y social que apoyará con cada evento a una ONG o proyecto social. Así, la representación de Acosta Danza: Evolution del sábado a las 19:00 formará parte de las distintas actividades del Fair Saturday y una parte de la recaudación de esa función será donada a la Asociación de Amigos de la Fundación Vida para todos, una asociación que realiza numerosos proyectos para mejorar las condiciones de vida de las personas que forman parte de las poblaciones de Benín.

ENTRADAS DEL TEATRO ARRIAGA

- De 18 a 42 euros (con descuento)
- A la venta en www.teatroarriaga.eus o en las taquillas del teatro, en horario de venta anticipada.

ACOSTA DANZA: EVOLUTION

Programa

SATORI

Música: Pepe Gavilondo (1989) – Coreografía: Raúl Reinoso

Ilustra el viaje hacia la iluminación espiritual. Su vocabulario fusiona la danza contemporánea con las líneas del ballet.

TWO

Música de Andy Cowton (1962) – Coreografía: Russell Maliphant

La obra es deslumbrante por su estudiada conjunción del movimiento físico con el diseño de luces de Michael Hulls y la música original de Andy Cowton, que logran una ilusión óptica en la que el bailarín parece difuminarse en la atmósfera. Y será interpretada, en el Teatro Arriaga, por el aclamado bailarín y coreógrafo cubano Carlos Acosta.

PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

Música de Stefan Levin (1964) y Leo Brouwer (1939) – Coreografía: Pontus Lidberg

El coreógrafo sueco se acerca a la cultura cubana a través de la Rumba, género medular de nuestra música tradicional. La partitura de Leo Brouwer es el punto de partida que Lidberg y Stefan Levin desarrollan para crear una celebración de juventud entre crepúsculos y amaneceres.

TWELVE

Música de Vincenzo Lamagna (1982) – Coreógrafo: Jorge Crecis

«Twelve» el español Jorge Crecis diseñó un espectáculo de danza que también es deporte, ejercicio matemático y de física. Con doce bailarines y 36 botellas de agua, el coreógrafo no da respiro a los artistas ni al público, desde los primeros segundos hasta el final.

Ficha artística

Bailarines: **Carlos Acosta** (Invitado especial), **Zeledy Crespo**, **Laura Rodríguez**, **Patricia Torres**, **Arelys Hernández**, **Penélope Morejón**, **Liliana Menéndez**, **Marco Antonio Palomino**, **Mario Sergio Elías**, **Enrique Corrales**, **Alejandro Miñoso**, **Yasser Domínguez**, **Maikel Pons**, **Raúl Reinoso**

Director general: **Carlos Acosta**

Maestra ensayadora: **Verónica Corveas**

Manager general: **Luis Carlos Benvenuto**

Manager: **Ismel Garit**

Jefe de escena: **Luis Carlos Benvenuto**

Asistente de jefe de escena: **Eduardo Peón**

Ingeniero de luces: **Pedro Benítez**

Técnico de sonido: **Danill Massip**

Guardarropía: **Yunet Uranga**

Fisiatra: **Carlos Rafael Rodríguez**

Más información:
Comunicación – TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus