

[Acosta Danza](#), la compañía de la estrella del ballet internacional Carlos Acosta, hace su presentación en Madrid en el [Teatro Real](#)

MIRADAS SOBRE EL ALMA DE CUBA

- Las funciones tendrán lugar los días 22, 23 y 24 de octubre a las 19.30 horas
- Aprendiendo a volar, título de la sesión familiar del sábado 23, a las 12.00 horas, contará con la participación especial de Acosta en un encuentro con el público en el que responderá a las preguntas de los espectadores.
- El programa, denominado *Evolution*, ofrecerá los trabajos de coreógrafos que han encontrado inspiración en el alma de la isla, en sus ritmos y en sus bailes: Raúl Reinoso, Sidi Larbi Cherkaoui, Pontus Lidberg y Jorge Crejis.
- Carlos Acosta protagonizará la interpretación de las coreografías *Mermaid*, de Sidi Larbi Cherkaoui, y *Two*, de Russell Maliphant.

[Nota de prensa](#)

Madrid, 20 de octubre de 2021.- Los próximos días [22, 23 y 24 de octubre](#), el extraordinario bailarín y polifacético artista **Carlos Acosta** presentará en el [Teatro Real](#) su compañía, [Acosta Danza](#), fundada en La Habana en 2015 con el objetivo de mostrar al mundo el nuevo talento artístico de Cuba, a través de un programa que aúna danza clásica, contemporánea y ritmos cubanos.

Carlos Acosta es un bailarín de leyenda. Su talento innato, unido a una extraordinaria capacidad física, y una trayectoria cimentada en el esfuerzo profesional y personal, han hecho de él uno de los mejores bailarines de su generación. Premios importantes, las compañías más prestigiosas del mundo y el Royal Ballet de Londres, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera como Primer Bailarín, son la carta de presentación de un hombre que nunca ha olvidado sus orígenes y el latido de la cultura de su país natal, donde la danza ocupa un destacado lugar.

Por esta razón, tras retirarse de la danza clásica, Carlos Acosta emprende la aventura de reunir a los mejores bailarines de Cuba para dar a conocer su talento y versatilidad en los grandes escenarios internacionales: **Acosta Danza**. Ahora, para su presentación en Madrid, la compañía ha seleccionado trabajos de coreógrafos cuyos trabajos han encontrado inspiración en el alma de la isla, en sus ritmos y en sus bailes.

Evolution abrirá la velada con la coreografía de **Raúl Reinoso, Satori**. En el budismo zen este vocablo se refiere a la iluminación espiritual; así, esta creación ilustra el viaje hacia lo interior desde varias escenas abstractas: las interrogantes iniciales, la búsqueda, los estancamientos, la derrota de los obstáculos y, finalmente, el instante del conocimiento, el hallazgo de la verdad, de la belleza, la luz.

Carlos Acosta asumirá la interpretación de **Mermaid**, creación del belga **Sidi Larbi Cherkaoui** para la compañía, sobre música de Woojae Park y Erik Satie. En ella, la danza contemporánea abraza a la clásica para contar la historia de una sirena, en la que el vestuario y la luz se apuntan como referencias fundamentales. Acosta volverá a bailar en la segunda parte del programa con la coreografía **Two**, de **Russel Maliphant**.

Con **Paysage, soudain, la nuit**, el coreógrafo sueco **Pontus Lidberg**, inspirado en la música tradicional cubana a través de la rumba y su raíces africanas, celebra la juventud, entre los atardeceres y el amanecer, tomando como punto de partida la partitura del compositor Leo Brouwer con la complicidad de la instalación artística *Vientos* (2017) de la cubana Elizabet Cerviño.

Y cerrará la noche **Twelve**, del español **Jorge Crecis**, una pieza de danza-deporte, en un universo regulado por complejas permutaciones matemáticas y gráficas, con un riesgo real que pone a prueba la resistencia física y mental de 12 bailarines que tienen que hacer lo imposible para lograr lo imposible. **Twelve** es una combinación de lógica, estética y emoción, un rompecabezas que juega con los conceptos de éxito y fracaso, riesgo y pragmatismo y que explora los límites del cuerpo humano. **Twelve** ha sido una recreación exclusiva para Acosta Danza a partir de la pieza 36 creada en 2011 para la compañía Edge y presentada en 2012 en la Royal Opera House de Londres.

Serán precisamente estas dos coreografías, **Paysage, soudain, la nuit** y **Twelve**, las protagonistas de la **función familiar** que, bajo el nombre **Aprendiendo a volar**, tendrá lugar la mañana del **sábado 23 de octubre a las 12.00 horas**. Su gran fuerza rítmica, luminosa expresión y creatividad atraparán a los más jóvenes. La sesión contará con la participación especial de **Carlos Acosta, en un encuentro con el público**, en el que desvelará los secretos de la danza respondiendo a las preguntas de los asistentes, entre una y otra coreografía.

Para coordinar esta acción, los espectadores podrán enviar sus cuestiones sobre el mundo de la danza a través de [un formulario disponible en la web](#) hasta el viernes 22 a las 12.00 h. De entre todas las preguntas se realizará una selección que será respondida por Carlos Acosta durante la función.

BIOGRAFÍAS

ACOSTA DANZA

Acosta Danza se fundó el 28 de septiembre del 2015 en La Habana gracias al empeño de Carlos Acosta, e hizo su primera aparición frente al público el 8 de abril de 2016. Insertada en el panorama escénico cubano bajo una línea contemporánea, la compañía no ha dejado de lado el desarrollo técnico del ballet clásico, con la clara intención de recoger la visión artística y profesional de su creador. Su creación es el resultado del amplio desarrollo de la danza en Cuba, país en el que este arte es manifestación esencial de la idiosincrasia nacional, y cuenta con un reconocido desempeño escénico en los ámbitos del ballet, la danza contemporánea y el folclore. El repertorio coreográfico incluye títulos de Carlos Acosta, Marianela Boán, Sidi Larbi Cherkaoui, Justin Peck, Saburo Teshigawara, Goyo Montero, Pontus Lidberg, María Rovira, Rafael Bonachela, Miguel Altunaga, Alexis Fernández (Maca), Mickael Marso, Jorge Crecis y Raúl Reinoso, entre otros.

Acosta Danza está apoyada por el Consejo Nacional de la Artes Escénicas de Cuba y cuenta con la coproducción del teatro Sadler's Wells de Londres –uno de los escenarios más importantes de Europa, asociado a nombres de la danza internacional tan reconocidos como el de Sylvie Guillem, Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan- y Valid Productions, empresa logística encargada de gestionar la compañía internacionalmente.

La compañía se define como un espacio de renovación, de búsqueda e experimentación, no solo para artistas cubanos, sino también para creadores de todo el mundo como coreógrafos, músicos, diseñadores, artistas de la plástica y de los audiovisuales, a los que la compañía abre sus puertas. Con todos ellos, la compañía realiza espectáculos de danza que reflejan las últimas tendencias internacionales tanto en movimientos coreográficos como en todo lo referente a la escena. El resultado es una compañía joven, dinámica y de calidad que propone convertirse en una de las más efectivas cartas de presentación de la cultura cubana. En 2021 Acosta Danza ha sido nominada por la Sección de Danza del Círculo de Críticos del Reino Unido para el Premio Nacional de Danza de ese país como mejor compañía independiente.

CARLOS ACOSTA

Considerado uno de los más célebres bailarines de las últimas décadas, nació en La Habana y se formó en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Ha bailado en calidad de primera figura en compañías como el Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Houston, el American Ballet Theatre, el Ballet del Teatro Bolshoi, el Ballet de la Ópera de París, el English National Ballet y el Ballet de Australia. Su repertorio está compuesto por los títulos más significativos del ballet tradicional y contemporáneo. Como coreógrafo ha creado el espectáculo Tocaroro, fábula cubana, y sus versiones de Don Quijote y Carmen.

En el 2015 fundó Acosta Danza. En 2018, la directora Iciar Bollain estrenó Yuli, la película inspirada en la vida del bailarín. En ese año, también fue merecedor del Queen Elizabeth II Coronation Award que otorga la Real Academia de la Danza británica. Desde el 2020 Carlos Acosta dirige el Birmingham Royal

Ballet. Es Comendador de la Orden del Imperio Británico, posee el Premio Benois de la Danza y fue nombrado Premio Nacional de Danza de Cuba.

ACOSTA DANZA

Director: Carlos Acosta

SATORI

Música	Pepe Gavilondo (1989)
Coreografía	Raúl Reinoso
Concepción musical	Pepe Gavilondo, Raúl Reinoso
Figurista	Ángelo Alberto
Iluminación	Fabiana Piccioli
Intérpretes	Zeleidy Crespo, Laura Rodríguez, Patricia Torres, Arellys Hernández, Penélope Morejón, Mario Sergio Elías, Enrique Corrales, Alejandro Miñoso, Yasser Domínguez, Maikel Pons

MERMAID

Música	Woojae Park (1981) Sidi Larbi Cherkaoui (1976) Erik Satie (1866-1925)
Coreografía	Sidi Larbi Cherkaoui
Figurista	Hussein Chalayan
Iluminación	Fabiana Piccioli
Intérpretes	Carlos Acosta, Liliana Menéndez

PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

Música	Leo Brouwer (1939): <i>Paisaje cubano con rumba</i> Stefan Levin (1964): <i>Cuban Landscape</i>
Coreografía	Pontus Lidberg
Escenografía	Elizabet Cerviño
Figurista	Karen Young
Iluminación	Patrik Bogårdh
Dramaturgo	Adrian Silver

Intérpretes **Laura Rodríguez, Liliana Menéndez, Penélope Morejón, Patricia Torres, Yasser Domínguez, Enrique Corrales, Mario Sergio Elías, Alejandro Miñoso, Raúl Reinoso, Maikel Pons, Javier Aguilera**

TWO

Música **Andy Cowton (1962)**

Coreografía **Russell Maliphant**

Iluminación **Michael Hulls**

Intérprete **Carlos Acosta**

TWELVE

Música **Vincenzo Lamagna (1982)**

Concepto coreográfico y dirección **Jorge Crecis**

Asistente de coreografía **Fernando Balsera**

Figurinista **Eva Escribano**

Iluminación **Michael Mannion, Warren Letton, Pedro Benítez**

Intérpretes **Laura Rodríguez, Liliana Menéndez, Penélope Morejón, Patricia Torres, Arellys Hernández, Zeleidy Crespo, Yasser Domínguez, Enrique Corrales, Mario Sergio Elías, Javier Aguilera, Raul Reinoso, Maikel Pons**

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Producción de **Valid Productions y Sadler's Wells,**
junto con **Ysarca Promotions**

Fechas **22, 23 de octubre, 19.30 h**
24 de octubre, 18.00 h

Duración aproximada **2 horas y 8 minutos**
PARTE I: 1 hora
Pausa de 25 minutos
PARTE II: 43 minutos