

El [English National Ballet](#) regresa al [Teatro Real](#), tras trece años de ausencia, con la actualización de uno de los grandes clásicos de la danza

GISELLE CRUZA LA FRONTERA DE LO IMAGINARIO Y SE HACE REAL

- La aclamada coreografía que el prestigioso coreógrafo Akram Khan ha hecho del clásico [Giselle](#) por fin podrá verse en Madrid, en el escenario del Teatro Real
- Se ofrecerán cuatro funciones, los días 10, 11 y 12 de octubre, este último en sesión doble a las 17.00 y a las 21.00 horas
- Tamara Rojo protagonizará el estreno y la última representación, para alternarse en la interpretación de personaje principal con las primeras bailarinas Erina Takahashi (día 11) y Alina Cojocarú (día 12 a las 17.00)
- El viernes 11 de octubre, en la sala de ballet del Teatro Real, se impartirá una *masterclass* única a cargo de Loipa Araujo, directora artística asociada del English National Ballet, como parte del programa de talentos desarrollado por el British Council
- Hoy martes, 8 de octubre, a las 20.15 horas, se ofrecerá una nueva sesión de Enfoques, en torno al English National Ballet, a cargo del crítico y escritor Roger Salas
- *Giselle*, de Akram Khan, y la emblemática compañía británica, se presentarán en el Gran Teatre del Liceu el próximo mes de abril
- Las funciones de *Giselle* cuentan con el patrocinio de la Fundación Banco Santander

Madrid, 8 de octubre de 2019.- El próximo 10 de octubre el [Teatro Real](#) inaugurará su temporada de danza de la mano del prestigioso [English National Ballet](#), dirigido en la actualidad por Tamara Rojo, que ofrecerá uno de los espectáculos que más han emocionado al mundo de la danza en los últimos años, la revisión que el coreógrafo Akram Khan ha hecho del clásico [Giselle](#).

Desde su llegada al ENB, en 2012, Tamara Rojo ha centrado gran parte de sus esfuerzos en revitalizar el repertorio, buscando otras lecturas y nuevas emociones en los clásicos para mantenerlos vivos y cercanos al público de hoy. De este empeño personal, para el que ha contado con la colaboración de nombres de referencia y prestigio indiscutible, ha nacido esta [Giselle](#), cuya propuesta ha cautivado al

público de medio mundo y conquistado a la crítica que ya la ha convertido en un espectáculo imprescindible en los escenarios internacionales.

Akram Khan, el gran coreógrafo de la actualidad, traslada la acción a nuestros días, en una fábrica de tejidos; allí nos sumerge en la penumbra de la desigualdad social y el abuso de poder, en un entorno marginal donde Giselle es una mujer, más fuerte y menos ingenua que en la trama original, viviendo un drama de amor en un ambiente hostil.

El compositor **Vincenzo Lamagna** crea su primer trabajo para un ballet, partiendo de la obra original de **Adolphe Adam**, recreando un ambiente casi cinematográfico, con una fuerte carga dramática, que dibuja sobre el sonido ese espectro industrial en el que tiene lugar la acción pensada por el coreógrafo. Lamagna ha contado con la colaboración del maestro **Gavin Sutherland**, responsable de la orquestación de esta nueva partitura, quien en las funciones que se ofrecerán en Madrid estará al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**.

Para este innovador trabajo, Khan se ha rodeado de un equipo de colaboradores de lujo, como el escenógrafo y figurinista chino **Tim Ying** -ganador de un Oscar a la Mejor dirección Artística y de un BAFTA al mejor vestuario, ambos por la película *Tigre y dragón* (2000), de Ang Lee- y el iluminador británico **Mark Henderson** -ganador de un Premio Tony por *The history Boys* (2006), de Alan Bennett- , por citar sólo algunos.

Se ofrecerán cuatro funciones de *Giselle* entre los días 10, 11 y 12 de octubre, este último en sesión doble a las 17.00 y a las 21.00 horas, con la participación de **Tamara Rojo** en el estreno y en la última representación, quien se alternará en la interpretación de papel protagonista con las primeras bailarinas **Erina Takahashi** (día 11) y **Alina Cojocar** (día 12 a las 17.00).

Tamara Rojo ha descrito a esta nueva Giselle como una mujer real, alejada de la fragilidad adolescente del personaje clásico. Aquí es madura, fuerte, trabajadora y luchadora, como muchas mujeres de las factorías ubicadas en el extrarradio de las grandes ciudades, pero también llena de esperanza. Lo que la mueve, y también lo que ve, es identificable por el espectador como una realidad cotidiana, manteniendo a la vez la esencia y la magia del personaje que todos conocemos.

Los roles principales masculinos, Albrecht e Hilarión, estarán a cargo de **James Streeter** y **Jeffrey Cirio** (10 y 12 a las 21.00h), **Aitor Arrieta** y **Erik Woolhouse** (día 11) e **Isaac Hernández** y **Ken Saruhashi** (12 a las 17.00).

El **Teatro Real**, en colaboración con el **British Council** y con la participación del **English National Ballet**, ha organizado una *masterclass* única impartida por **Loipa Araujo**, directora artística asociada del English National Ballet, que tendrá lugar el próximo viernes 11 de octubre en la sala de ballet del

Teatro Real, y ofrecerá a 40 participantes la posibilidad de participar en esta exclusiva sesión como parte del programa de talentos desarrollado por el British Council.

Como complemento a estas importantes representaciones, hoy martes, 8 de octubre, a las **20.15** horas, tendrá lugar en la Sala Gayerre del Teatro Real, una nueva sesión de **Enfoques**, en esta ocasión, en torno a *Giselle* y el English National Ballet, a cargo del crítico y escritor Roger Salas.

Giselle, de Akram Khan, y la emblemática compañía británica, se presentarán en el [Gran Teatre del Liceu](#) los días 22, 23, 24 y 25 (este último en sesión doble) el próximo mes de abril.