

DANZA HOY 1/3



9 DE OCTUBRE DE 2021



Durante las últimas cuatro temporadas, la Fundación Juan March ha desarrollado diferentes proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Este ciclo presenta una pequeña panorámica sobre algunas corrientes y estéticas presentes en la danza contemporánea. Con un aparato escénico reducido a lo esencial, la improvisación se erige como un proceso creativo que convierte cada acto en algo único e irreplicable, como plantea Jurij Konjar. La plasticidad y gestualidad del propio cuerpo es la voz con la que Jesús Rubio pone de manifiesto las inquietudes de nuestro interior. Por último, la propuesta de Daniel Doña sitúa música y danza en un mismo territorio escénico y en igualdad de condiciones.

Tres artistas y tres siglos han sido necesarios para que **Jurij Konjar** presente su personal interpretación coreográfica de las *Variaciones Goldberg*. Compuestas en 1741 por **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), la obra parte de un aria sobre la que el compositor elaboró treinta variaciones que finalizan con una repetición del aria inicial. Ligado a esta obra encontramos al iconoclasta pianista Glenn Gould (1932-1982) quien, con su particular estilo interpretativo, popularizó las *Variaciones Goldberg* en su primer trabajo discográfico de 1955. Un año antes de su muerte, en 1981, volvió a grabarlas, ofreciendo así dos lecturas de una misma obra musical: desde la juventud y la madurez.

Poco después, entre 1986 y 1992, el bailarín Steve Paxton desarrolló su propio espectáculo dancístico inspirado en la polaridad de estas dos versiones al piano de las *Variaciones Goldberg*. En cada una de sus interpretaciones improvisaba su coreografía, ofreciendo una lectura diferente de la obra en cada una de ellas. El ensalzamiento de la improvisación fue una de sus principales aportaciones al mundo de la danza, y la repercusión de su trabajo fue enorme, influyendo a un sinnúmero de artistas. De hecho, la observación profunda en 2009 de la grabación de una de sus *performances* llevó al bailarín y coreógrafo esloveno Jurij Konjar a improvisar diariamente sobre las *Variaciones Goldberg*, profundamente influido por el estilo de Paxton.

Desde 2010, Konjar presenta su propia interpretación de las *Variaciones Goldberg*, recreando en cada actuación el legado de Paxton, Gould y Bach. Su carácter improvisado hace de su *performance* un evento irreplicable y mutable, y en esta ocasión jugará con el espacio de la Fundación Juan March, acompañado por el clavecinista Dani Espasa.

Espectáculo inspirado en la performance de Steve Paxton (1939) sobre la interpretación de Glenn Gould (1932-1982) de las Variaciones Goldberg BWV 988 de Johann Sebastian Bach.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988

Aria

Variación 1

Variación 2

Variación 3. Canon al unísono

Variación 4

Variación 5

Variación 6. Canon a la segunda

Variación 7. Al tempo de Giga

Variación 8

Variación 9. Canon a la tercera

Variación 10. Fughetta

Variación 11

Variación 12. Canon a la cuarta en movimiento contrario

Variación 13

Variación 14

Variación 15. Canon a la quinta. Andante

Variación 16. Obertura

Variación 17

Variación 18. Canon a la sexta

Variación 19

Variación 20

Variación 21. Canon a la séptima

Variación 22. Alla breve

Variación 23

Variación 24. Canon a la octava

Variación 25. Adagio

Variación 26

Variación 27. Canon a la novena

Variación 28

Variación 29

Variación 30. Quodlibet

Aria

JURIJ KONJAR

danza

DANI ESPASA

clave

El concierto se puede seguir en directo en Canal March y YouTube.

JURIJ KONJAR es un bailarín, improvisador, *performer*, coreógrafo, investigador, escritor y comisario que trabaja en el campo de la danza. Estudió en PARTS (Bruselas). Ha trabajado con personalidades como Maja Delak, Janez Janša y Steve Paxton. Algunas de sus actuaciones aún en gira son *Goldberg Variations* (2010, por Steve Paxton), *For Juliano Mer-Khamis* (2013), *Still* (2014) y el trabajo colectivo *Monday at Eight* (2017). En 2014 lanzó *Habitat*, un espacio de trabajo nómada para prácticas centradas en procesos (de gira en la actualidad). Coorganizó Contact Improvisation as a Research Paradigm (CIRP, París, 2018) y la International Summer School of Research in Improvisation (ISS, Niza, 2019), comisarió el festival Out Of The Toolbox (Gante, 2019) y forma parte del proyecto educativo conjunto Dance Out Of Line (2018-2020).

DANI ESPASA es compositor, pianista y director musical de danza, televisión, cine y, sobre todo, de teatro, colaborando con directores como Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats y Joan Ollé. Además, es productor y compositor de diversos discos de la cantante Lúcia Pujol y director musical, pianista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet. Es pianista y clavecinista colaborador de la OBC. Desde 2005 es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí. Actualmente es profesor de improvisación y de música de cámara en la ESMUC y director artístico del ciclo de conciertos del Monestir de Pedralbes.

DANZA HOY

- ▶ 9 OCT: **Jurij Konjar** y **Dani Espasa**
- 16 OCT: **Jesús Rubio Gamo**
- 23 OCT: **DDCdanza**. **Daniel Doña**

COLE PORTER

DEL 30 OCT AL 27 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por **Canal March** (web, AndroidTV y AppleTV) y **YouTube**. Los de miércoles, también por **Radio Clásica**. Boletín de música en march.es/boletines. Más información en march.es/musica y musica@march.es.