



TEMPORADA 2016-2017

Ó P E R A

| | |
|-------------------|---|
| TANNHÄUSER | 28 de octubre, 1 y 5 de noviembre, 2016 |
|-------------------|---|

de Richard Wagner (1813-1883)

Ópera romántica de Richard Wagner (1813–1883) que, en su estreno en 1845, sorprendió por su potencia dramática y una fascinante belleza sonora respaldada por la magnificencia de unos coros que convirtieron al título en uno de los más populares de toda la producción wagneriana. En esta ocasión, se podrá ver la versión de París, que incluye ballet.

Dirección musical: Pedro Halffter
Dirección de escena: Achim Thorwald
Escenografía: Christian Floeren
Vestuario: Ute Frühling-Stief
Principales intérpretes: Peter Seiffert, Ricarda Merbeth, Martin Gantner, Attila Jun
Producción: Teatro Wielki - Poznań

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| UN AVVERTIMENTO AI GELOSI | 27 de noviembre, 2016 |
|----------------------------------|-----------------------|

Ópera de cámara de Manuel García (1775-1832)

Una deliciosa ópera de cámara de 1831 que pertenece al ciclo de las últimas obras del sevillano Manuel García (1775–1832). Se trata de una pieza de salón con acompañamiento de piano, y un excelente plantel de intérpretes que se enfrentan a una obra de enorme complejidad vocal.

Piano y dirección musical: Rubén Fernández Aguirre
Principales intérpretes: Elena de la Merced, David Menéndez, Gustavo Peña, Borja Quiza, Marifé Nogales y José Manuel Guinot



| | |
|--|-----------------------------------|
| ANNA BOLENA de Gaetano Donizetti (1797-1848) | 8, 10, 13 y 16 de diciembre, 2016 |
|--|-----------------------------------|

Es una de las más hermosas y emocionantes tragedias líricas de uno de los compositores pilares del “bel canto”. Estrenada en 1830, la obra recrea la vida de la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra.

Dirección musical: Maurizio Benini
Dirección de escena: Graham Vick
Escenografía y vestuario: Paul Brown
Iluminación: Giuseppe Di Iorio
Principales intérpretes: Angela Meade, Ketevan Kemoklidze, Ismael Jordi, Simón Orfila
Producción: Teatro Filarmónico de Verona / Fundación Arena de Verona

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

| | |
|--|----------------------------------|
| LA FLAUTA MÁGICA de Wolfgang A. Mozart (1756-1791) | 12, 14, 16 y 18 de febrero, 2017 |
|--|----------------------------------|

Es un singspiel en dos actos, y uno de los títulos más representados en los teatros de ópera. Estrenada en Viena en 1791, es un modelo de ópera alemana de carácter mágico que confirmó a Wolfgang A. Mozart como un maestro del singspiel en una obra conectada con las nuevas corrientes librepensadoras y de la francmasonería.

Dirección musical: Pedro Halffter
Dirección de escena: Roberto Andò
Escenografía e iluminación: Giovanni Carluccio
Vestuario: Maria Cecchi
Principales intérpretes: Erika Escribá, Sara Blanch, Javier Borda
Producción: Teatro Regio de Turín

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza



LA BOHÈME

de Giacomo Puccini (1858-1924)

28, 31 de mayo, 2, 5, 7 y 10 de junio, 2017

Esta ópera, de Giacomo Puccini, no precisa demasiadas presentaciones. Basta decir que el retrato de la vida bohemia de unos artistas en el París de mediados del siglo XIX se convirtió rápidamente, desde su estreno en 1896, en una de las óperas más amadas del gran público.

Dirección musical: Pedro Halffter
Dirección de escena, Davide Livermore
Escenografía e iluminación: Davide Livermore
Principales intérpretes: Anita Hartig, José Bros, Juan Jesús Rodríguez
Producción: Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Escolanía de Los Palacios

ÓPERA PARA ESCOLARES Y FAMILIAS

ALLEGRO VIVACE

Viaje mágico por el mundo de la ópera

26 de marzo, 2017

Función para familias

27, 28 y 29 de marzo, 2017

Seis sesiones matinales para Centros de Educación

Allegro Vivace, nos invita a un viaje por la historia de la ópera, en un espectáculo de Joan Font (Els Comediants) producido por el Gran Teatre del Liceu de Barcelona que, de una forma muy original y divertida, introduce a los pequeños en el universo de la música de Monteverdi, Mozart, Rossini o Puccini.

Dirección de escena: Joan Font (Els Comediants)
Música: Fragmentos de óperas de Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet y Puccini
Principales intérpretes: Francisco Javier Jiménez, Xavi Fernández y Marta Valero
Producción: Gran Teatre del Liceu de Barcelona



ZARZUELA

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| ZARZUELA! THE SPANISH MUSICAL | 17 y 18 de marzo, 2017 |
|-------------------------------|------------------------|

Un caballero inglés decide emprender un viaje por la España de todas las épocas a través del género musical que mejor la caracteriza: la zarzuela. “Zarzuela! The spanish musical” es ese viaje, jalonado de paradas en los grandes momentos del repertorio, protagonizadas por cantantes como Milagros Martín, Javier Ibarz o Carmen Solís entre una larga lista de los mejores representantes del género. El director de escena Gustavo Tambascio y el director musical, Jorge Rubio, tripulan este gozoso periplo por las entrañas de un género en el que habitan las claves esenciales de la cultura española.

Dirección artística y musical: Jorge Rubio
Dirección de escena y dramaturgia: Gustavo Tambascio
Coreografía: Carlos Vilán
Vestuario: Jesús Ruiz
Escenografía: Daniel Bianco
Videoescena: Álvaro Luna
Iluminación: Felipe Ramos
Principales intérpretes: Carmen Solís, Milagros Martín, Eduardo Sandoval, Javier Ibarz

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Ballet Producing Emotions



RECITALES LÍRICOS

| | |
|--|-----------------------------|
| JULIE FUCHS , soprano ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | <i>4 de noviembre, 2016</i> |
|--|-----------------------------|

Bajo la dirección del brillante violinista Riccardo Minasi, la ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA regresa acompañada por la joven soprano francesa JULIE FUCHS (Meaux, Francia, 1984) quien, tras colaborar con Minkovski o Christie, brilla en la escena internacional por su calidez vocal y su intensidad escénica.

Dirección musical, Riccardo Minasi
Obras de Haendel, Vivaldi, ...

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| SONDRA RADVANOVSKY , soprano | <i>17 de diciembre, 2016</i> |
|-------------------------------------|------------------------------|

La soprano norteamericana SONDRA RADVANOVSKY visita por primera vez el Maestranza, acompañada al piano por Anthony Manoli. Se ha convertido en unas de las voces más aplaudidas de la escena tras consagrarse como la “gran soprano verdiana” del momento. Sus recitales han sido calificados por la crítica como “intensos” y “magnéticos”.

Piano, Anthony Manoli
Obras de Donizetti, Rachmaninov, Massenet, Bellini, Dvořák, Copland y Giordano

| | |
|--|----------------------------|
| M^a JOSÉ MONTIEL , mezzosoprano | <i>25 de febrero, 2017</i> |
|--|----------------------------|

Acompañada del pianista Rubén Fernández Aguirre, regresa al escenario del Maestranza para ofrecernos un completo recital de grandes compositores españoles, franceses y latinoamericanos. Una cita con el refinamiento del “bel canto”.

Piano, Rubén Fernández Aguirre
Obras de Falla, E. Halffter, Turina, Ovalle, Villalobos, Hahn, Debussy, Thomas y Saint-Saëns



DANZA

| | |
|--|--|
| MES DE DANZA 23 Muestra Internacional de Danza Contemporánea Organiza Trans-Forma Producción Cultural | 26 y 27 / 30 y 31 de octubre, 2016 SALA MANUEL GARCÍA |
|--|--|

El Mes de Danza, en su edición número 23, ofrece cuatro citas en octubre con espectáculos de vanguardia en el género. Un excitante presente de la danza contemporánea.

26 y 27 de octubre
Natalia Jiménez y Jorge Gallardo (Andalucía)
“La obra vacía” ESTRENO
Programa Creaciones en Proceso

30 y 31 de octubre
Alberto Cortés / Braverío (Andalucía)
“Yo antes era mejor”

| | |
|--|--------------------------------|
| BALLET NACIONAL DE LETONIA Director artístico: Aivars Leimanis | 18, 19, 20 y 21 de enero, 2017 |
|--|--------------------------------|

El BALLET NACIONAL DE LETONIA, símbolo de la gran escuela rusa de danza clásica, regresa al Teatro de la Maestranza, donde ya cautivó a la audiencia en 2013 con una gran “Giselle”, para ofrecernos otro clásico del repertorio “La bella durmiente”, sobre la popular partitura de Chaikovski. En el foso, en cuatro funciones entre el 19 y el 22 de enero de 2017, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

La bella durmiente

Coreografía: Aivars Leimanis
Música: Piotr Ilich Chaikovski
Escenografía y vestuario: Ināra Gauja

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Dirección musical: Farhads Stade



| | |
|----------------------------|----------------------|
| VÍCTOR ULLATE BALLE | 3 y 4 de marzo, 2017 |
|----------------------------|----------------------|

Director: Víctor Ullate

El 28 de mayo de 1994, VÍCTOR ULLATE, sin lugar a dudas uno de los grandes bailarines y coreógrafos de la historia de la danza española, estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su versión de “El amor brujo”, de Falla. 22 años después, Ullate nos presenta su madura revisión de ese trabajo, con nueva puesta en escena de Eduardo Lao y la moderna inclusión de un grupo de “dark ambient”. Un clásico actualizado para viajar entre la vida y la muerte.

El amor brujo

Coreografía: Víctor Ullate

Dirección de escena: Eduardo Lao

Música: Manuel de Falla, Luis Delgado, In Slaughter Natives

Iluminación y escenografía: Paco Azorín

| | |
|------------------------------|--|
| VERTEBRACIÓN VII. PAD | 29 y 30 de marzo, 2017 SALA MANUEL GARCÍA |
|------------------------------|--|

En esta nueva temporada, la Asociación Andaluza de Compañías y Creadores de Danza Contemporánea ofrecerá una nueva creación de sus asociados en la Sala Manuel García, bajo el título de Vertebración VII.



GRANDES INTÉRPRETES

| | |
|--------------------------|---------------------|
| HIROMI: THE TRIO PROJECT | 15 de octubre, 2016 |
|--------------------------|---------------------|

La pianista japonesa Hiromi Uehara (Hamamatsu, 1979), que fue catapultada, precisamente, por Chick Corea a los 17 años y quien penetró en los secretos del jazz con maestros como Ahmad Jamal y Oscar Peterson, es una mezcla explosiva de virtuosismo basado en una gran formación clásica y una creatividad punzante sobredotada para la improvisación. Artista de directos energéticos, Hiromi, quien ha colaborado con Stanley Clarke, acude a su cita en el Teatro de la Maestranza en su habitual formación de trío para presentar una visión del jazz alimentada por las influencias del rock progresivo, la música clásica y la fusión.

| | |
|-------------------|------------------|
| MADELEINE PEYROUX | 21 de mayo, 2017 |
|-------------------|------------------|

MADELEINE PEYROUX (Athens, Georgia, 1973), vuelve al Teatro de la Maestranza, donde ya sedujo al público en 2009, tras haberse convertido en una de las voces esenciales de nuestro tiempo. Voz íntima y poética, la vida de Madeleine Peyroux quedó deslumbrada por la música cuando cantaba con músicos callejeros en el Barrio Latino del París de su adolescencia. Desde entonces, al modo de una Joni Mitchel, con la que ha sido comparada, es una artista inclasificable que bebe del jazz, el folk o el blues para componer unos temas cargados de desnudez y sinceridad.

Presentación de su nuevo disco



FLAMENCO

| | |
|----------------|------------------|
| CARMEN LINARES | 31 de marzo 2017 |
|----------------|------------------|

CARMEN LINARES, una “catedrática del cante” que es referencia absoluta de maestría para las nuevas generaciones flamencas, nos invita a un “Encuentro” con las figuras de Lorca, Falla y Juan Ramón Jiménez, cruciales para comprender la evolución de la esencia andaluza en un espectáculo multidisciplinar concebido por la propia cantaora, sobre textos del poeta gaditano José Ramón Ripoll.

Encuentro (Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca)

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS y EDUARDO TRASSIERRA, guitarras

CAMERATA FLAMENCO PROJECT, ensemble

VANESA AIBAR, bailaora

| | |
|---|-----------------|
| JESÚS MÉNDEZ ANTONIO REYES DUQUENDE | 8 de junio 2017 |
|---|-----------------|

Tres artistas que encarnan el gran momento del cante protagonizan una auténtica “cumbre flamenca”. Jesús Méndez, (Jerez, 1984), Duquende (Sabadell, 1965) y Antonio Reyes (Chiclana de la Frontera, 1975) representan modos y acentos distintos desde los que renovar la esencia flamenca de la que son herederos. El gran momento que atraviesan los tres garantiza, sin duda, una noche de cante grande en un espectáculo ineludible para cualquier aficionado al flamenco.

Leco de los tres metales

DANI DE MORÓN, guitarra



CONCIERTOS

| | |
|----------------------|-----------------------|
| CONCIERTO DE NAVIDAD | 18 de diciembre, 2016 |
|----------------------|-----------------------|

Cuando se acerca la Navidad, el Teatro de la Maestranza ofrece el tradicional concierto de Villancicos populares con orquestación clásica. Vladimir Dmitrienco dirige a la Orquesta de Cámara de la ROSS en una entrañable "fiesta musical" con dirección de escena de Maribel Macías, en la que tanto el público más joven como el más adulto, puede disfrutar de un programa compuesto por las piezas navideñas más populares del repertorio.

Programa de Villancicos

Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección musical: Vladimir Dmitrienco

Dirección de escena: Maribel Macías

| | |
|---|---------------------|
| ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA AMANDINE BEYER, violín-directora | 20 de febrero, 2017 |
|---|---------------------|

La Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Amandine Beyer, una excepcional violinista francesa que lidera uno de los grupos barrocos más revolucionarios del momento, Gli Incogniti, interpretará un programa clásico con obras de Mozart y Haydn.

Conciertos y Sinfonías de Mozart y Haydn

Concierto organizado por la Orquesta Barroca de Sevilla



| | |
|-----------------------------|-------------------|
| ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA | 17 de abril, 2017 |
|-----------------------------|-------------------|

La Orquesta Joven de Andalucía (OJA), que ha encontrado en el Teatro de la Maestranza el decidido respaldo para convertir su gran escenario en el escaparate de sus brillantes progresos vuelve, una temporada más, a su habitual cita con los aficionados.

Dirección musical: Manuel Hernández-Silva
Solista: Amaury Coeytaux (violín)

*Concierto para violín de Brahms
Un americano en París de Gershwin*

En colaboración con la Agencia de Instituciones Culturales dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

| | |
|---|-------------------|
| ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, barítono | 22 de abril, 2017 |
|---|-------------------|

La Orquesta Barroca de Sevilla regresa al escenario del Maestranza acompañada por el barítono José Antonio López y con obras de Bach. López, que despliega un amplio repertorio, estudió diversos instrumentos y se formó con Ana Luisa Chova. Atraviesa un momento brillante tras sus éxitos en el Teatro Real de Madrid o el Musikverein de Viena.

Obras de Bach
Concierto organizado por la Orquesta Barroca de Sevilla



PIANO

| | |
|----------------------|-------------------|
| JUAN PÉREZ FLORISTÁN | 29 de enero, 2017 |
|----------------------|-------------------|

De estrella emergente a pianista español del momento, el joven sevillano Juan Pérez Floristán (1993) acaba de consagrarse como un talento a tener muy en cuenta ganando el prestigioso Concurso Internacional Paloma O'Shea. Al gran escenario del Teatro de la Maestranza, Juan Pérez Floristán asciende en solitario para ofrecernos un ambicioso programa de "gran pianista".

Sonata de Liszt

Cuatro preludios de Debussy

Tres preludios de Gershwin

Sonata de Bartók

Tres danzas argentinas de Ginastera

| | |
|------------------|---------------------|
| GABRIELA MONTERO | 19 de febrero, 2017 |
|------------------|---------------------|

A la precocidad de una educación musical tan temprana que a los 8 años debutó en concierto con la Orquesta Simón Bolívar, Gabriela Montero (Caracas, 1970), ganadora de un Grammy, une otra singularidad aún más insólita: es una de las escasas intérpretes de música clásica que, animada por Martha Argerich, acepta improvisar sobre temas propuestos por el público, algo que hará en la segunda parte de su recital.

4 Impromptus op. 90, D.899 de Franz Schubert

nº 1. Impromptu en do menor (Allegro molto moderato)

nº 2. Impromptu en mi bemol mayor (Allegro)

nº 3. Impromptu en sol bemol mayor (Andante)

nº 4. Impromptu en la bemol mayor (Allegretto)

Carnaval op.9 de Robert Schumann

Improvisaciones sobre temas dados por el público, Gabriela Montero



CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

Dos sopranos, ganadoras del Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera, protagonizan el Ciclo de Jóvenes Intérpretes. De un lado, Berna Perles, ganadora del certamen en 2016, que amplió su formación en su Málaga natal con estudios en Roma y Viena. Y por otro, la ucraniana Irina Lévia, ganadora del certamen en 2014. Ambas acompañadas por Francisco Soriano, solista y profesor en el Conservatorio Profesional de Sevilla.

| | |
|------------------------------|--|
| BERNA PERLES, soprano | <i>11 de febrero 2017</i> SALA MANUEL GARCÍA |
|------------------------------|--|

Piano, Francisco Soriano

Obras de Puccini, Donizetti, Turina, Sorozábal, ...

| | |
|------------------------------|--|
| IRINA LÉVIAN, soprano | <i>24 de mayo, 2017</i> SALA MANUEL GARCÍA |
|------------------------------|--|

Piano, Francisco Soriano

Obras de Verdi, Puccini, Turina, Moreno Torroba, ...



A C T I V I D A D E S

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| MÚSICA Y ÓPERA TRAS EL TELÓN | Septiembre 2016 a junio 2017 |
|------------------------------|------------------------------|

Es un tour por el interior del Teatro cuyo fin es dar a conocer todo lo que no está a la vista de sus instalaciones y de sus actividades cuando se acude a disfrutar de un espectáculo.

| | |
|---|----------------|
| EN TORNO A... Ciclo de conferencias-concierto | SALA DE PRENSA |
|---|----------------|

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

La víspera del estreno de las óperas tendrá lugar a las 19'00 horas, una charla "En torno a..." del título propuesto. Esta actividad se desarrollará de acuerdo al siguiente calendario:

| | |
|----------------|---|
| 27 de octubre | En torno a la ópera <i>Tannhäuser</i> |
| 7 de diciembre | En torno a la ópera <i>Anna Bolena</i> |
| 11 de febrero | En torno a la ópera <i>La flauta mágica</i> |
| 27 de mayo | En torno a la ópera <i>La bohème</i> |

| | |
|---|---------------------------|
| CURSO MÚSICA, VOZ, TEXTO (XIVª Edición) | Octubre 2016 a junio 2017 |
|---|---------------------------|

Curso de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Sevilla y el Teatro de la Maestranza, en colaboración con ASAO (Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera) y el Círculo de Labradores, que ofrece una visión de la ópera desde el punto de vista histórico, estético y técnico partiendo de la programación del Maestranza.



PROGRAMACIÓN EXTRA
Avance Temporada 2017 - 2018

| | |
|--------------|-------------------------------|
| LES LUTHIERS | 8, 9 y 10 de septiembre, 2017 |
|--------------|-------------------------------|

Tras 15 años Les Luthiers regresa al Teatro de la Maestranza, en su 50º Aniversario, con el estreno de ¡Chist!; una selección de piezas extraídas de espectáculos como *Bromato de armonio*, *Unen Canto con Humor* o *Por Humor al Arte*.