

Páginas 2 – 5 Ficha artística

Página 6 *Gala 30 años de danza,*
por Víctor Ullate

Páginas 7 - 8 Biografías

GALA 30 AÑOS

VÍCTOR ULLATE FUNDACIÓN

Director, Víctor Ullate
Director artístico, Eduardo Lao

PROGRAMA

PARTE I

EL ARTE DE LA DANZA

Coreografía Víctor Ullate
Música Frédéric Chopin: *Concierto para piano nº 1, op. 11*
Pianista Domenico Codispoti
Bailarines Josué Ullate, Min Kyung Lee, Kana Nishue,
Alejandro Bretones, Elena Diéguez, Avery Reiners

CUM DEDERIT

Coreografía Eduardo Lao
Música Antonio Vivaldi:
Cum dederit delectis suis sommun (Nisi Dominus).
Bailarín Cristian Oliveri
Mezzosoprano Cristina Faus

LIBERANDUM

Coreografía Antonia Franceschi
Música Franz Schubert
Pianista Domenico Codispoti
Bailarines Joaquín de Luz, Katherine Currier

BURKA

Coreografía Eduardo Lao
Música Dead can dance
Bailarines Lucía Lacarra y Josué Ullate

LOS 4 MULEROS. EL SUR

Coreografía Víctor Ullate
Música Enrique Morente. Intérprete: Estrella Morente
Bailarines Laura Rosillo, Alejandro Bretones, Óscar Comesaña,
Daniel Pacheco, Mariano Cardano

MANON

Coreografía Kenet Macmillan
Música Jules Massenet: *Manon (Paso a dos del dormitorio)*
Bailarines Itziar Mendizabal, Nehemiah Kish

TRES

Coreografía Eduardo Lao
Música: Ludwig van Beethoven:
Sonata para piano nº 14 «Claro de luna»
Bailarines Dorian Acosta, Martina Giuffrida, Keiko Osihi

PASSO CONTINUO

Coreografía Mauro Bigonzetti
Música Anton Giulio Galeandro
Bailarines Filipa de Castro, Carlos Pinillos

CARMEN

Coreografía Víctor Ullate
Música Georges Bizet, Pedro Navarrete
Bailarines Fernando Carratala, Marlen Fuerte

LA MUERTE DEL CISNE

Coreografía Michael Fokine
Música Camille Saint-Saëns
Bailarines Polina Semionova, Iván Zaytsev

PARTE II

ANTÍGONA (estreno mundial)

Coreografía Víctor Ullate, Eduardo Lao
Música Lisa Gerrard & David Kuckhermann:
Hiraeth (The Beginning)
Solistas Josué Ullate, Lucía Lacarra

THE CROSSING

Coreografía Eduardo Lao
Música Lisa Gerrard
Bailarines Laura Rosillo, Dorian Acosta

DE TRIANA A SEVILLA

Coreografía Víctor Ullate
Música Manolo Sanlúcar
Bailarines Joaquin de Luz, Martina Giuffrida

SAMSARA

Coreografía Víctor Ullate
Música Hossan Ramzy
Bailarines Marlen Fuerte

LOVE

Coreografía Víctor Ullate
Música Nat King Cole
Bailarines Cristian Oliveri

DON QUIJOTE

Coreografía Víctor Ullate
Música Ludwig Minkus: *Don Quijote*
Bailarines Polina Semionova, Iván Zaytsev

BOLERO

Coreografía Víctor Ullate

Música Maurice Ravel

Solistas Josué Ullate y Lucia Lacarra

Bailarines Cosima Muñoz, Elena Diéguez, Ida Kallanvaara,
Kana Nishiue, Manuela Medeiros, Martina Chávez,
Min Kyung Lee, Alejandro Bretones, Avery Reiners,
Charly de Groote, Daniel Pacheco, Jordan Kindell,
Mariano Cardano, Matthieu Quincy, Óscar Comesaña

Duración total aproximada: 2 horas y 20 minutos,
incluyendo una pausa de 20 minutos

Víctor Ullate Ballet

Cristina Faus, mezzosoprano

Domenico Cidspoti, pianista

Orquesta Sinfónica Verum

Manues Coves, Director

Sábado 4 de mayo de 2019. 20:00 horas

ARTISTAS INVITADOS Filipa de castro, Itziar Mendizábal, Katherine Currier,
Keiko Oishi, Laura Rosillo, Lucía Lacarra,
Marlen Fuerte, Martina Guiffrida, Polina Semionova,
Carlos Pinillos, Cristian Oliveri, Dorian Acosta,
Fernando Carratalá, Iván Zaytsev, Joaquín de Luz,
Josué Ullate, Nehemiah Kish

Distribución: Klemark y Producciones Faraute
La Gala 30 años, cuenta con la colaboración de

30 AÑOS DE DANZA

Víctor Ullate

“Me siento muy orgulloso de todo el trabajo de estos 30 años y puedo decir que el balance es positivo. Han sido años de esfuerzo y entrega, lo he dado todo, he estado al cien por cien, en este mundo no puede haber relojes.

Desde que empecé, mi idea era quedarme en España, estaba todo por hacer y ha habido momentos muy duros, la unión con la profesión siempre me ha resultado difícil.

Aunque he sido muy feliz, gracias al apoyo de un público devoto, que siempre me ha hecho sentir muy querido y me ha permitido seguir avanzando. También agradezco a la Comunidad de Madrid haber hecho estos 30 años posibles. Para mí la Danza nunca ha sido un negocio, es alma, algo que llevas dentro y AÑOS DE DANZA necesitas sacar, dar a cambio de nada.

Mi Maestro, Maurice Béjart, me dijo una vez que siempre eligiese temáticas españolas, que me centrase en la cultura de mi país como tantos grandes coreógrafos ya habían hecho antes. Así lo he hecho en obras como Arraigo, Jaleos, Arrayan D’Araxa, Bolero o El Amor Brujo. Otro aspecto muy importante que siempre he querido reflejar en el ballet es mi implicación con la humanidad. No siento que haya suficiente amor ni respeto en el mundo. Samsara es una lección sobre ello.

Esto es vocacional, el éxito es hacer algo y llegar al público. Formar bailarines y hacer sus sueños posibles. Y, ahora, ha llegado el momento de dar paso a alguien que siga con la misma línea y quién mejor que Lucía Lacarra para hacer este trabajo, que es el que ha hecho Eduardo Lao durante más de 20 años.”

BIOGRAFÍAS

VÍCTOR ULLATE

Director

Considerado por Maurice Béjart como uno de los bailarines más completos del siglo, este coreógrafo y bailarín zaragozano se formó con María de Ávila antes de iniciar su carrera profesional en el Ballet Siglo XX. En esta compañía interpretó *Gaîté parisienne*, creada para él por Béjart y donde Ullate dio vida al propio Béjart. En 1979 el gobierno español le encargó la formación de la primera compañía de ballet clásico del país.

En 1983 abrió la escuela que lleva su nombre, y cinco años más tarde creó el Víctor Ullate Ballet, primera compañía privada de danza de España concertada con el Ministerio de Cultura. En 2000 creó la Fundación para la Danza Víctor Ullate, que tiene como finalidad la promoción del ballet clásico.

Ha sido merecedor de numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Danza en 1989 y la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1996.

EDUARDO LAO

Director artístico

Nace en Granada, pero traslada a Madrid para estudiar danza clásica en el Centro de Danza Víctor Ullate. En 1988, con la fundación del Víctor Ullate Ballet, Lao se convierte en el primer bailarín de la Compañía. En 1991, Víctor Ullate le brinda la oportunidad de crear su primera coreografía para la Compañía, *Underground*, iniciando así una nueva etapa como coreógrafo. Eduardo Lao también interviene como coreógrafo de la ópera Sansón y Dalila, representada en el Teatro Real de Madrid e interpretada por Plácido Domingo, y realiza el diseño de vestuario de Seguriya y la escenografía y vestuario de Jaleos, ambas creaciones de Víctor Ullate.

En 2012 recibe el Premio El Público a las Artes Escénicas.

Artistas del Víctor Ullate Ballet

Cosima Muñoz, Elena Diéguez, Ida Kallanvaara, Kana Nishiue, Manuela Medeiros, Martina Chávez, Min Kyung Lee, Alejandro Bretones, Avery Reiners, Charly de Groote, Daniel Pacheco, Jordan Kindell, Mariano Cardano, Matthieu Quincy, Óscar Comesaña

Víctor Ullate Ballet

Director: Víctor Ullate

Director artístico: Eduardo Lao

Asistente de dirección: Ana Noya

Maestros de Compañía: Ana Noya, Dorian Acosta, Gianluca Battaglia

Pianistas: Víctor Olano, José Luis Franco

Equipo técnico

Coordinación Técnica: Antonio Regalado

Regiduría: Ruth Pascua

Iluminación: Tatiana Revertó

Sonido: Miguel Lizarraga

Audiovisuales: Rodrigo Granda

Maquinaria: Aritza Ramila

Sastrería: Paco Monleón

Personal administrativo

Gestión: Gema Vallespín

Director Financiero: Jesús Paniagua

Comunicación y Marketing: Miryam Zapata

Programa de formación: Sara Gómez

Producción: Sara Osácar

Redes sociales: Iris Schulz

Office Manager: Laura Contreras

Fundación para la Danza Víctor Ullate: Sara Gómez Gómez