
DOSSIER
DE
PRENSA



PROYECTO ZARZA

ZARZUELA EN DANZA

UNA HISTORIA BAILABLE A TRAVÉS DE LA ZARZUELA

... Ficha artística ...	p 2-3
... Introducción. La obra ...	p 4
... Sinopsis ...	p 5
... Propuesta escénica ...	p 6
... Biografías ...	P 7-9



Zarzuela en danza ... Temporada 2016-2017

PROYECTO ZARZA

ZARZUELA EN DANZA

UNA HISTORIA BAILABLE A TRAVÉS DE LA ZARZUELA

Músicas de

TOMÁS BRETÓN, RUPERTO CHAPÍ,
FEDERICO CHUECA, FRANCISCO ASENJO BARBIERI,
AMADEO VIVES, GERÓNIMO GIMÉNEZ,
REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT,
VICENTE LLEÓ Y GONZALO ROIG

Texto

Álvaro Tato

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

ESTRENO ABSOLUTO

Equipo artístico

Dirección musical	Arturo Díez Boscovich
Dirección de escena y coreografía	Nuria Castejón
Vestuario	Gabriela Salaverri
Iluminación	Eduardo Bravo
Espacio escénico	Carmen Castañón
Adaptación musical	Javier López de Guereña

Reparto

Alberto Ferrero
Carmen Angulo
Celeste Cerezo
Cristian Sandoval
Cristina Arias
Dani Morillo
Francisco Guerrero
Luis Romero
M^a Ángeles Fernández
María López
Silvia Piñar
Xavier Benaque



Zarzuela en danza ... Temporada 2016-2017

Orquesta de la Comunidad de Madrid
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Funciones

Escolares:

Miércoles, 8 de marzo de 2017, a las 11 h.

Jueves, 9 de marzo de 2017, a las 11 h.

Viernes, 10 de marzo de 2017, a las 11 h.

Abierta al público:

Sábado, 11 de marzo de 2017, a las 18 h.

Para más información: teatrodelazarzuela.mcu.es

Duración aproximada
65 minutos

Coloquio 20 minutos

... Introducción. La obra ...

INTRODUCCIÓN

La danza es uno de los elementos fundamentales en la zarzuela, un género multidisciplinar en el que la música y el texto se alían con el movimiento escénico. Los lenguajes se fusionan y los intérpretes deben ser capaces de desenvolverse en diferentes facetas artísticas: cantantes que bailan, actores que cantan, bailarines que interpretan textos con soltura... Éstos últimos, los bailarines, son muchas veces los más anónimos de cuantos artistas suben al escenario en una producción lírica. En Zarzuela en Danza queremos otorgarles el protagonismo.

LA OBRA

Un grupo de jóvenes bailarines vive en directo el sueño de la zarzuela. Se trata de rescatar para los espectadores jóvenes un género, un lenguaje, una colección de historias, personajes, creadores, melodías, que ofrecen un viaje al corazón de toda una época, todo un mundo, toda una leyenda que, rescatada del olvido, sube a escena y vuelve a nuestro presente. A lo largo de una hora, los bailarines nos llevarán de viaje a través del tiempo y el público vivirá una aproximación actual, libre de prejuicios, a las principales piezas dancísticas de la historia de la zarzuela para reivindicar, reinterpretar y revivir una de las grandes raíces de la cultura española.

En *Zarzuela en Danza* el baile es el protagonista, es un espectáculo fresco, un viaje, un juego concebido como un homenaje a la danza. Los bailarines crean los espacios, las escenas, las danzas, y sueñan con nosotros su sueño más urgente: revivir para los jóvenes ese inmenso movimiento cultural, ese fantasma desconocido, esa fiesta popular y legendaria llamada zarzuela.

¿ZARZUELA PARA JÓVENES?

La danza ha cumplido un papel esencial en la zarzuela y ha sido parte de su lenguaje escénico desde sus inicios; a través de la danza podemos transmitir una visión nueva y fresca del género para nuevas generaciones de espectadores. La zarzuela enciende, cautiva y enamora a gente sin prejuicios, dispuesta a sentir y sin miedo al pasado. Risa, llanto, emoción, cultura e irreverencia: los jóvenes son también nuestro público. Por eso nuestros bailarines no llevan trajes de época, ni el escenario se viste con grandes decorados; con nuestros cuerpos y voces, con los instrumentos de la orquesta viva, sin trampa ni cartón, vamos a soñar juntos.

... Sinopsis ...

Un joven bailarín sueña todas las noches con la zarzuela. Vamos a vivir con él su sueño: un viaje contemporáneo, fresco y sin complejos hacia la tradición zarzuelística vista desde el presente. Los compositores, los personajes, las tramas, los espacios, la música... y, sobre todo, la danza. Desde una corrala de vecinos una tarde de verbena, hasta las alfombras voladoras del lejano oriente, pasando por la hoguera de los gitanos al borde del camino o las callejuelas de los extrarradios, el viaje nos llevará por diferentes escenarios y situaciones marcadas por la danza con mayúsculas. **Por primera vez se reúnen en escena las principales piezas dancísticas concebidas en las partituras de las zarzuelas:** aquellos intermedios y pasajes danzados se convierten aquí en nuestra forma de *contar* la zarzuela desde la expresión libérrima del cuerpo.

A lo largo del espectáculo aprenderemos las diferencias entre clásico español, escuela bolera, flamenco, ballet y contemporáneo, señalando semejanzas y diferencias, jugando entre estilos y lenguajes. Todo aderezado por textos en prosa y verso que nos van ubicando en las diversas escenas y situaciones con personajes tan sugerentes como los compositores Chueca y Barbieri, las vecinas de la corrala, la gitana Amapola, el trío de transportistas (taxista, calesero y conductor de alfombra voladora) e incluso la propia Zarzuela con su mantón, su sonrisa y su baile único. Cada mañana, cuando despierta, nuestro joven bailarín sabe que la zarzuela debe renacer en el gusto de los jóvenes creadores y espectadores. ¿Podría ese sueño hacerse realidad?

... Propuesta escénica ...

Escenografía

Un espacio escénico onírico, casi desnudo, con mínimos elementos escenográficos activados por los propios bailarines, que permiten que la imaginación del espectador sea el verdadero protagonista de este sueño.

Vestuario

El vestuario partirá de la realidad contemporánea, de lo cotidiano; no encontraremos trajes de época o la indumentaria tradicionalmente asociada a los espectáculos de zarzuela.

Intérpretes

El día del espectáculo se apagarán las luces de la sala y se encenderán los focos del escenario. En el patio de butacas, silencio. En el foso, sonará la música. El público quieto, los bailarines en movimiento. En el escenario, **un grupo de jóvenes bailarines que han sido seleccionados entre numerosos candidatos para participar en *Zarzuela en Danza***. Pero antes de presentarse a una audición, han tenido que prepararse durante mucho tiempo. De hecho, llevan prácticamente toda su vida trabajando duro para dedicarse a su gran pasión. Como veréis, **estos artistas bailan, pero también interpretan textos y cantan**. La formación escénica de los bailarines cada vez es más completa y exigente... ¿Cómo si no son capaces de hacer que algo tan complicado parezca sencillo? ¿Cómo mostrarse frescos y ligeros desarrollando una actividad tan agotadora?

... Biografías ...

NURIA CASTEJÓN ... Dirección y coreografía ...

“Nací en una familia con antecedentes teatrales y musicales muy fuertes. Supongo que estaba predestinada, como mis hermanos, a dedicarme a la farándula. Mis padres eran actores y mis hermanos lo son. Yo, sin embargo, desde que recuerdo, quise bailar. Mientras mis padres ensayaban, e incluso durante las funciones, yo bailaba como una loca entre cajas hasta que, a fuerza de rogarles, me llevaron a Miss Karen Taft, donde empecé mis clases de ballet a los diez años de edad. A los dieciséis entré en la Escuela del Ballet Nacional donde completé mi formación como bailarina. Con dieciocho vi mi sueño cumplido: entrar a ser miembro del Ballet Nacional de España. Allí permanecí cuatro años. Después vinieron otros cuatro años en la Compañía de Antonio Gades... y después otras muchas. Mi vida como bailarina ha sido maravillosa; me ha permitido recorrer el mundo haciendo lo que más amo: bailar. Pero ser bailarín es muy duro, es una carrera llena de sacrificios e incertidumbre; un contrato... un tiempo en casa... y saber que el tiempo corre deprisa... a los cuarenta se acaba tu carrera. Algunas veces añoraba tener un trabajo *normal* con unos ingresos fijos al mes... vacaciones... !Pero... siempre ganaba mi sueño por bailar! Empecé mi carrera de coreógrafa hace ahora doce años y me siento muy afortunada porque desarrollo mi actividad en campos muy distintos como el musical, el cine y televisión, teatro, ópera y zarzuela... Con este proyecto de *Zarzuela en Danza* cumplo el sueño de aunar mis dos amores: la Zarzuela y la Danza. Crecí oyendo y viendo a mis padres llevar la Zarzuela por todo el mundo y sus canciones son la banda sonora de mi vida. La idea de *Zarzuela en Danza* llevaba mucho tiempo en mi cabeza y en mi corazón: contar la Zarzuela, en este caso los números de baile más famosos, enlazados por diálogos frescos, divertidos, cercanos al lenguaje actual... una forma de que el público joven descubra, se emocione y se divierta con nuestra Zarzuela y con la Danza Española.”

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH ...Dirección musical ...

Nacido en 1979, ha dirigido algunas de las principales orquestas de nuestro país (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta de Córdoba) y fuera de él (Orquesta del Teatro Nacional de Ucrania, Orquesta del Estado de Sibiu en Rumania). En el ámbito lírico debutó en el Teatro de la Zarzuela en 2009 con *Doña Francisquita*, de amadeo Vives, y en 2011 dirigió *La chulapona*, de Federico Moreno Torroba. Además, ha dirigido exitosos musicales como *Los miserables*, de Claude-Michel Schonberg, o *El diario de Anna Frank*, de José Luis Tierno, y desarrolla una interesante carrera como compositor de música para cine y televisión. Su último trabajo en este campo es la música para la serie *Frágiles* de Telecinco, grabada con la Orquesta Filarmónica de Málaga.

ÁLVARO TATO ... Dramaturgia ...

“Mi relación personal con la zarzuela procede de mi padre, un gran aficionado al género. *Zarzuela en Danza* es mi primera incursión profesional en este ámbito.”

Nacido en Madrid en 1978, Álvaro Tato es dramaturgo, poeta y actor, además de miembro fundador de Ron Lalá, una compañía de teatro y música en directo; sus espectáculos han realizado giras nacionales e internacionales con un éxito unánime de crítica y público y docenas de premios, entre otros el Premio Max. También realiza versiones de obras clásicas (como *El perro del hortelano* y *El alcalde de Zalamea* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y escribe obras originales (*Comedia multimedia*, *El intérprete*, *Ojos de agua*), con un estilo propio que mezcla lo musical y lo teatral: por eso era inevitable su acercamiento al género zarzuelístico. Ha publicado los libros de poesía *Zarzas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros.

GABRIELA SALAVERRI ... Vestuario ...

Tras cursar sus estudios en la Escuela Superior de Diseño y Moda de la Universidad Politécnica de Madrid comienza una larga trayectoria como figurinista de teatro, musical, ópera, zarzuela y cine. En el mundo del teatro, entre sus últimas creaciones destacan los diseños de vestuario para

títulos como *Emma*, *La hermosa Jarifa*, *El loco de los balcones* y *La última sesión de Freud*. Y recientemente ha creado vestuario para ópera como *La bohème* en Den Jysque Opera en Dinamarca y la ópera de cámara con títeres *Fantochines*, en la Fundación Juan March de Madrid. Anteriormente participa en producciones de óperas como *Rigoletto*, *Zaide*, *Così fan tutte*, *La favorita*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Elektra*, *El Diluvio de Noé*, *La fille du régiment*, *Maria Stuarda*, *Lord Byron*, *Il barbiere di Siviglia*, *Norma*, *Die Zauberflöte*, *La traviata* o *Andrea Chénier*. Y ha colaborado en títulos de musicales como *El Hombre de La Mancha*, *My Fair Lady* y *Sonrisas y lágrimas*, entre otros. En el mundo del cine ha firmado el vestuario para la película *Savage Grace*, dirigida por Tom Kalin y protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne. Esta misma temporada ha creado el vestuario para la zarzuela barroca *Iphigenia en Tracia* de José de Nebra en el Teatro de la Zarzuela. Su experiencia en este género es muy amplia, con obras como *La tabernera del puerto*, *La Gran Vía*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *El asombro de Damasco*, *El huésped del Sevillano* o *Katuska*, por encargo de los principales teatros españoles.

EDUARDO BRAVO ... Iluminación ...

Natural de Madrid, se inicia como técnico de iluminación en el Teatro de la Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de la Maestranza. En 1993 regresa

a La Zarzuela como adjunto Dirección Técnica hasta 2002. Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación. Como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos trabajos para ópera y zarzuela. Su actividad profesional le ha llevado a la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como en el extranjero. Es colaborador habitual del director de escena Emilio Sagi, pero ha trabajado también con Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafre, Jonathan Miller, Gian Franco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John

Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejon, Jaume Martorell y Alfonso Romero. Entre sus últimos trabajos destacan *Il barbiere di Siviglia* en Los Angeles Opera, *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* en la Opera de Roma, *El juez* en el Teatro Mariinski y el Theater An der Wien de Viena, *Katiuska* en el Palau Les Arts de Valencia, *La viuda alegre* en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Nabucco* en el Teatro Principal Palma de Mallorca, *Fausto* en la Ópera de Oviedo, *Il turco in Italia* en el Teatro Capitole de Toulouse, *Tancredi* en la Ópera de Filadelfia y *Lady, be good! / Luna de miel en El Cairo* en La Zarzuela.