



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUCIÓN NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA A LA MUSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Antonio Najarro



**España
Global**

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Gira Latinoamérica 2019

Argentina (Buenos Aires)

Teatro Coliseo

Del 11 al 16 de junio de 2019

Chile (Santiago de Chile)

Teatro Las Condes

Del 20 al 23 de junio de 2019



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA A LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Antonio Najarro



**España
Global**

CANTIÑAS



Cantiñas © Jesús Vallinas

Coreografía: Mercedes Ruiz

Música: Jesús Torres

Dramaturgia: David Picazo

Diseño de Figurines: Yaiza Pinillos

Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)

Las *Cantiñas* es una coreografía creada por Mercedes Ruiz en la que se pone en valor el juego entre el hombre y la mujer a través del vocabulario coreográfico personal de la creadora. En este número es muy importante el uso de la bata de cola en la mujer, usada como accesorio que potencia su feminidad frente a la fuerza y energía del hombre.

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de junio de 2015, por el Ballet Nacional de España

SER



Ser © Javier Camporbín

Idea original y Coreografía: Antonio Najarro

Música: Fernando Egozcue

Grabación musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Fernando Egozcue, guitarra; Coni Lechner, piano y Martín Bruhn, percusión, bajo la dirección de Joan Albert Amargós

Diseño de vestuario: Teresa Helbig (ACME)

Diseño de Iluminación y Escenografía: Nicolás Fischtel (AAI)

Realización de vestuario de Ser: José Antonio Arroyo

Tinción: María Calderón

Calzado: Gallardo

Accesorios: Taller de Teresa Helbig

En *Ser*, coreografía de solo que pertenece al ballet Alento, quiero destacar la capacidad técnica y artística de la Primera Bailarina del BNE. Una coreografía inspirada en la Danza Estilizada pero con movimientos y formas muy personales que caracterizan mi estilo como creador y mi forma de ver y sentir la Danza Española, inspirándome en la música de Fernando Egozcue. En este solo la bailarina luce en un principio una larga bata de cola blanca y se acompaña de un complejo toque de castañuelas, transformándose posteriormente en una mujer transgresora, fuerte y decisiva defendiendo una coreografía llena de matices y energía.

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de junio de 2015, por el Ballet Nacional de España



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director
Antonio Najarro



BOLERO



Bolero © Yuki Omori

Coreografía: Rafael Aguilar

Música: Maurice Ravel

Diseño Iluminación: Rafael Aguilar, Carlos Contreras

Diseño de Vestuario: Nicolás Vaudelet, inspirado en el diseño original de Manuela Aguilar

Realización de Vestuario: Pipa y Milagros "En escena" (vestuario mujer); Jose Antonio Arroyo (vestuario hombre)

Taller de Tintura: María Calderón

Realización Utilería: Alfonso Cogollo

Calzado: Gallardo

"A pesar de toda la belleza y la profundidad alcanzada por la versión de Maurice Bejart, creo que con el lenguaje flamenco, con sus ritmos y su estética, es posible dar una nueva lectura, si no más profunda, sí más personal de esta obra enriquecida de una atmósfera y de unos sentimientos nacidos del alma española, de los cuales Ravel fue un profundo observador, atento e inspirado".

"En esta versión, he aprovechado la base rítmica del bolero, compuesto de tiempos y de percusión esencialmente flamencas, empleado como soporte, al que se vienen a añadir melodías plenas de sensualidad y de deseo, expresando la esencia de la obra en medio de una interpretación libre, extra-flamenca, totalmente regida por los movimientos de los instintos y del alma, en una alegoría al narcisismo". **Rafael Aguilar**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA A LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Antonio Najarro



**España
Global**

Estreno absoluto en 1987 en el Festival italiano de la Versiliana por el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar.

Estreno en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), el 13 de diciembre de 2014 por el Ballet Nacional de España.

Bolero: <https://youtu.be/Ud6YaRpm1I4>

SUITE SEVILLA



Suite Sevilla © Robisco

Idea original, Coreografía y puesta en escena: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada

Director Musical: Omar Acosta

Textos: Gerardo Diego

Diseño de Iluminación y Escenografía: Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Antonio Najarro

Diseño Sonido: Javier Álvarez

Diseño de Imágenes: César San Bruno

Ayudante de diseño de vestuario: José Antonio Arroyo

Realización de vestuario mujeres: Pipa y Milagros "en escena"

Realización de vestuario hombres: González

Chaquetilla torera y capote: Maestra Nati

Tintura de tejidos: María Calderón

Calzado: Gallardo

En "Suite Sevilla", Antonio Najarro da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas, de este arte con un lenguaje que caracteriza y rige su estilo personal como creador.

La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia. En ella convergen las guitarras flamencas junto con el resto de instrumentos flamencos describiendo paisajes andaluces. Desde esta añoranza y la nostalgia fue concebida, ya que fue en Madrid donde se compuso.

La coreografía "Suite Sevilla" ha sido galardonada, en el año 2012, con el Premio al Mejor Espectáculo de Danza de la Temporada en la XXI edición Premios Teatro De Rojas de Toledo, que otorga el público.

Feria

Maestranza

Puerto de Triana

Bailaor

Paseo de Ensueño

Júbilo

Estreno por la Compañía Antonio Najarro en el Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón, Madrid) el 19 de febrero de 2011.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 22 de marzo de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Suite Sevilla: <https://youtu.be/AXEscRtC24M>



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

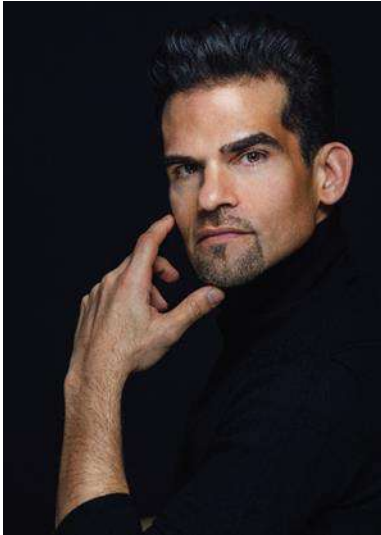
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y PROMOCIONES DE LA DANZA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director
Antonio Najarro



España Global



ANTONIO NAJARRO **Director BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta* y *Otoño* Porteño (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medallas de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona, entre otros.

En noviembre de 2018 es requerido por el Equipo Nacional de Natación Sincronizada para trabajar en las coreografías de su entrenadora Mayu Fujiki, en este mismo mes colabora con el Ballet del Grand Theatre du Capitole (Toulouse) en las coreografías de las Danzas Españolas del ballet Don Quichotte, creadas por su director, Kader Belarbi.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y PROMOCIONES DE LA DANZA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Director
Antonio Najarro



Para el Ballet Nacional de España ha creado varias coreografías entre las que destacan: *Suite Sevilla* (2012), *Los Toreros - La Vela - El Baile - Nazarenos* (Sorolla 2013), *Alento* (2015) e *Ícaro* (2018), también ha coreografiado para los bailarines del BNE varios desfiles en la Mercedes Benz Fashion Week de Madrid con los diseñadores Juan Duyos (2014) y Oteyza (2018).

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Unidos por la Danza 2019 en la categoría de danza otorgado por la Fundación Víctor Ullate, Premio Leyenda de la Danza 2018, Dancing Star Events; Premio de Honor (FACYDE) 2017 por la labor desarrollada con la obra "*Sorolla*", Premio Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva", 2017; el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Fotografía de Antonio Najarro, © BNE. James Rajotte

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento* y *Zaguán*. Coreografías en las que el director ha contado con jóvenes coreógrafos invitados con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio

Departamento de Comunicación, Ballet Nacional de España (BNE) Paseo de la Chopera, nº 4. 28045-Madrid
Tfno.: +34 91 050 50 52, Tfno. Móvil.: +34 611 60 92 44- C.e.: eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

de la Danza Española recuperando piezas como: *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*. Después del Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez, el XVII Premio del Público del Festival de Jerez en 2018 y el Premio Cerinos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2018.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid; la Exposición de fotografías de David Palacín; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde y la exposición 40 años en imágenes Ballet Nacional de España; las Galas de *Los Bailarines del BNE, crean* (2013, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y las han representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE y las visitas a ensayos y Master Class realizadas a lo largo de todos estos años con grupos de niños y adolescentes con y sin discapacidad intelectual. Actividades englobadas en el proyecto pedagógico del BNE que incluye la publicación del primer libro y videojuego de Danza Española para niños *Bailando un Tesoro*.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además, desde finales de 2015 el Ballet Nacional de España cuenta con una tienda online para la venta de productos y merchandising de la compañía.

En febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Asistente de Dirección **Azucena Huidobro**; *Baillarines Principales* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Baillarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Sergio García, Eduardo Martínez**; *Solistas* **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Axel Galán, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidores* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza* **África Paniagua**; *Maestros de Ballet*, **Tino Morán, Raúl Tino**; *Cantaora* **Saray Muñoz**; *Cantaor Gabriel de la Tomasa*; *Guitarristas* **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**; *Percusionista* **Roberto Vozmediano**; *Pianista* **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata**

Directora Adjunta **Gachi Pisani**; *Gerente* **Alejandro Andonaegui**; *Directora de Producción* **Amanda del Monte**; *Director Técnico* **Raúl Sánchez**; *Director de Comunicación* **Eduardo Villar**; *Departamento de Producción* **Ana Jerez, Reyes Orozco**; *Regiduría Vestuario* **Chus García**; *Ayudante de Regiduría de Vestuario* **Javier Caraballo**; *Personal* **Samantha Hilario**; *Administración* **Ángela Sánchez** *Mecenazgo y Relaciones Públicas* **Belén Moreno**; *Director Técnico Adjunto* **Pedro Muñoz**; *Regidores* **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; *Adjunto a la Dirección Técnica* **Tomás Pérez**; *Ayudante Dirección técnica* **José Manuel Román**; *Maquinaria* **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; *Iluminación* **Asier Bastera, Javier Hernández, Arturo Dosal**; *Utilería* **Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández**; *Audiovisuales* **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; *Sastrería* **Cristina Catoya, Marta Alonso, Teresa Morollón**; *Fisioterapeuta* **Juan Pedro Barranco**; *Masajistas* **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; *Encargado de Almacén* **Vicente Antonio Gómez**; *Limpieza* **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**

Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

