



40 | BALLET NACIONAL
Años DE ESPAÑA



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Hong Kong

21, 22 de septiembre de 2018, 20:00h

23 de septiembre de 2018, 15:00h

Auditorium, Sha Tin Town Hall

Con **Zaguán y Alento** nos adentramos en una propuesta personal del director de la Compañía, Antonio Najarro, en la que se mostrará un nuevo giro estético y estilístico en el BNE, tras el gratificante resultado de la recuperación de la tradición del folclore y de los diferentes estilos de nuestra danza española en la última producción *Sorolla*.

*With **Alento & Zaguán** we will be challenged by a personal proposition from company director, Antonio Najarro, which aims to showcase BNE's new aesthetic and stylistic approach following the outstanding success of the recovery of folkloric tradition and the different Spanish dance styles presented in our most recent production "Sorolla".*

ZAGUÁN



Zaguán. © Stanislav Belyaevsky

Zaguán, como lugar de transición de diferentes estampas, es un ballet flamenco donde varios de los jóvenes artistas del panorama actual, Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, mostrarán su vocabulario, su estilo y su sello personal. Así mismo, Blanca del Rey, una de las grandes damas del flamenco, ha dejado a este Ballet su emblemática coreografía "Soleá del Mantón".

La música de **Zaguán** ha sido compuesta por el guitarrista flamenco Jesús Torres, la dramaturgia la ha realizado David Picazo, la iluminación de Nicolás Fischel y la diseñadora Yaiza Pinillos ha creado un elaborado vestuario de época, de corte tradicional, con un complejo tratado de tejidos.

Obertura. Siguiriya y toná (Marco Flores)
Encuentro. Cantiñas de Córdoba (Mercedes Ruiz)
Puerto caimán. Guajira y milonga (Marco Flores)
Fonda de Carmencita. Tangos (La Lupi)
Soleá del Mantón (Blanca del Rey)
Aire del recuerdo (Blanca del Rey, La Lupi, Mercedes Ruiz y Marco Flores)

Coreografía: Blanca del Rey, La Lupi, Mercedes Ruiz, Marco Flores
Música: Jesús Torres
Dramaturgia: David Picazo
Diseño de Vestuario: Yaiza Pinillos
Diseño de Iluminación: Nicolás Fischel (AAI), Freddy Gerlache (AAI)
(Soleá del Mantón)
Diseño escenografía: Emilio Valenzuela
Ayudante de diseñadora de vestuario: Militza Vélez Fink
Realización de vestuario: Gabriel Besa
Tinción, pintura y tratamiento textil: María Calderón
Calzado: Gallardo
Mantón: Heritage
Letras originales Encuentro. Cantiñas de Córdoba: Francisco López

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de junio de 2015, por el Ballet Nacional de España.

Zaguán, seeks to portray a transitional space with an array of perspectives, it is a flamenco ballet which several young artists of the current scene, Mercedes Ruiz, La Lupi and Marco Flores, will use to

showcase their personal vocabulary, approach and style. Through this event we will live a magical moment, one of the grandest dames of Spanish flamenco, Blanca del Rey, will bequeath us the legacy of her emblematic "Soleá del Mantón."

The score of "Zaguán" has been composed by flamenco guitarist Jesús Torres with dramatization by David Picazo, Nicolás Fischtel is responsible for lighting and the designer Yaiza Pinillos has created a complete wardrobe of period costumes, incorporating a rich range of fabrics.

World Premier on June 12th, 2015 by Ballet Nacional de España, at the Teatro de la Zarzuela of Madrid.

Zaguán: <https://youtu.be/IxbmnxJI2kw>

ALENTO



Alento. © Maria Alperi



Alento es un vivo reflejo del estilo de Najarro como creador, así como de su visión personal de la danza clásica española. Un recuerdo de su bagaje coreográfico, inspirado en la partitura del genial compositor, guitarrista y compañero de viaje Fernando Egozcue, el cual ha creado una música muy rítmica y llena de sensibilidad.

Alento será vestido por los exquisitos diseños de Teresa Helbig (ACME) e iluminado por Nicolás Fischtel.

Origen

Luz

Ánimas

Acecho

Ser

Alento

Idea original y Coreografía: Antonio Najarro

Música: Fernando Egozcue

Grabación musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Fernando Egozcue, guitarra; Coni Lechner, piano y Martín Bruhn, percusión, bajo la dirección de Joan Albert Amargós

Diseño de vestuario: Teresa Helbig (ACME)

Diseño de Iluminación y Escenografía: Nicolás Fischtel (AAI)

Realización de vestuario de mujer Origen, Animas y Alento: Ángel Domingo

Realización de vestuario de hombre y de mujer Luz y Ser: José Antonio Arroyo

Tinción: María Calderón

Calzado: Gallardo

Accesorios: Taller de Teresa Helbig

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de junio de 2015, por el Ballet Nacional de España.

Alento is a living reflection of Najarro's style as a creator, as well as of his personal vision of classic Spanish dance. It is a reminder of his choreographic trajectory, inspired by the scores of the great composer, guitarist and fellow traveller Fernando Egozcue, who has created music full of rhythm and sensitivity, performed by the Community of Madrid Orchestra and by Egozcue himself. The costumes for "Alento" will be

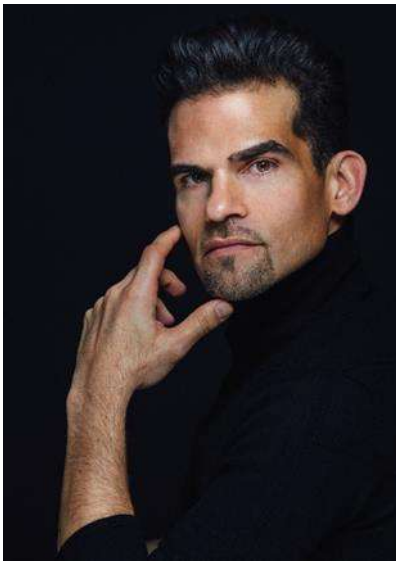
supplied by the exquisite designs of Teresa Helbig (ACME), with lighting by Nicolás Fischtel.

World Premier on June 12th, 2015 by Ballet Nacional de España, at the Teatro de la Zarzuela of Madrid.

Alento: <https://youtu.be/v48qjSCGtrI>

ANTONIO NAJARRO

Director BALLETS NACIONALES DE ESPAÑA



(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de

septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra La Gitana, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del 'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medalla de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016), para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Leyenda de la Danza 2018, Dancing Star Events; Premio de Honor (FACYDE) 2017 por la labor desarrollada con la obra "Sorolla"; Premio Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva", 2017; el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Fotografía de Antonio Najarro, © BNE. James Rajotte

ANTONIO NAJARRO

Director BALLETS NATIONALS DE ESPAGNE

Born in Madrid in 1975, Antonio Najarro is an accomplished dancer and choreographer, who studied under the most prestigious Spanish dance masters in various styles of dance including classical ballet, Bolera



School, Spanish classical, folk, flamenco and contemporary dance. He graduated with honours in Spanish dance from the Mariemma Royal Conservatory of Professional Dance in Madrid and performed leading roles, dancing diverse choreographies by the Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz and José Granero, among others.

Antonio began his career at the age of 15 performing in prominent Spanish dance companies; Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de la Zarzuela, the Antonio Márquez Company, José Antonio and the Spanish Ballets and Aida Gomez's Company. In 1996, he was "a special guest soloist" in the play La Gitana, choreographed by José Antonio Ruiz and Paul Chalmer, with the Ballet del'Arena di Verona under the direction of Carla Fracci. Antonio was accepted into the Ballet Nacional de España (BNE) in 1997, under the direction of Aurora Pons, Nana Lorca and Victoria Eugenia and three years later, he ascended to the rank of Principal Dancer under the direction of Aida Gomez.

Antonio's exceptional artistic talent led him to choreography as a young dancer. He competed in several editions of the Choreographic Contest of Spanish Dance and Flamenco in Madrid with Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) and Nereidas (1999) where he earned a name for himself winning 1st prize in the competition.

In 2002 Antonio formed his own company, "Compañía Antonio Najarro", where he created, choreographed and starred in four productions: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) and Suite Sevilla (2011). Antonio's choreographic talents grabbed the attention of the Figure Skating world as he was sought after by Olympic and World Champions to create their competitive programs. He created Marina Anissina & Gwendal Peizerat's 2002 Olympic program (Flamenco) which led them to earn the Olympic Gold Medal. He has also created programs (Poeta & Otoño Porteño) for World Champion & Olympic Silver Medalist, Stephane Lambiel, World Champion Brian Joubert, European Champions, Pechalat & Bourzat and U.S. National Champion, Jeremy Abbott. Antonio performed as a "Special Guest" in Art on Ice, Switzerland, Champions on Ice, Japan, Fantasy on Ice, Japan as well as serving as the figure skating tours' choreographer.

Recently, he has been awarded by Legend of Dance Award 2018, Dancing Star Events; Honor Award (FACYDE) 2017 for the work developed with "Sorolla", Out-of-Series Award 2017 in the Dance category; National Prize "Cultura Viva", 2017; AISGE Foundation with Premio Actúa, (2016); Zapatilla de Plata (2016) of Indanza for its trajectory and dedication in spreading the Spanish Dance. Antonio's accolades include the Best Choreographer Award at the International Contest of Spanish Dance and Flamenco in Seville (2008), the Award APDE 2012 of Spanish, Flamenco and Classical Dance Teachers, the Harlequin Prize for the Best Young Choreographer in 2009, the 2010 MAX Award for the Performing Arts for the Best Male Dance Performer and the Award Dance of the Community of Madrid in 2013.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento* y *Zaguán*. Coreografías en las que el director ha contado con jóvenes coreógrafos invitados con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio de la Danza Española recuperando piezas como: *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*.



Después del Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid; la Exposición de fotografías de David Palacín en el Museo Sorolla basadas en el espectáculo homónimo; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde, expuesta en la Sala de las Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque; las Galas de *Los Bailarines del BNE, crean* (2013, 2014 y 2015) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y las han representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE y las visitas a ensayos o la Master Class realizada en Matadero (Madrid) en 2015 para niños y adolescentes con y sin discapacidad intelectual.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además, desde finales de 2015 el Ballet Nacional de España cuenta con una tienda online para la venta de productos y merchandising de la compañía.

En febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Asistente de Dirección **Azucena Huidobro**; *Bailarines Principales* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Eduardo Martínez**; *Solistas* **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Romero, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Tania Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Javier Caraballo, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos, Axel Tellez**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidores* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza* **África Paniagua**; *Maestros de Ballet*, **Tino Morán, Raúl Tino**; *Cantaora* **Saray Muñoz**; *Cantaor* **Gabriel de la Tomasa**; *Guitarristas* **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**; *Percusionista* **Roberto Vozmediano**; *Pianista* **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata**

Directora Adjunta **Gachi Pisani**; *Gerente* **Ignacio Angulo** *Directora de Producción* **Amanda del Monte**; *Director Técnico* **Raúl Sánchez**; *Director de Comunicación* **Eduardo Villar**; *Departamento de Producción* **Ana Jerez, Reyes Orozco**; *Regiduría Vestuario* **Chus García**; *Personal* **Samantha Hilario**; *Cajera* **Francisca Mora**; *Administración* **Ángela Sánchez** *Mecenazgo y Relaciones Públicas* **Belén Moreno**; *Director Técnico Adjunto* **Pedro Muñoz**; *Regidores* **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; *Adjunto a la Dirección Técnica* **Tomás Pérez**; *Ayudante Dirección técnica* **José Manuel Román**; *Maquinaria* **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**;



Iluminación Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal; Utilería Francisco Corrales, Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández; Audiovisuales Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras; Sastrería Cristina Catoya, Marta Alonso, M^a Rosa Álvarez; Fisioterapeuta Juan Pedro Barranco; Masajistas Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez; Encargado de Almacén Vicente Antonio Gómez; Limpieza Antolina Pequeño, Dolores Escrivá

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

The Ballet Nacional de España (BNE), under the direction of Antonio Najarro since September 2011, is the greatest exponent of Spanish dance today, demonstrating every style of dance in our country on the world's most prominent stages. Its varied range of performances embraces tradition and modernity, the bolero school, classical Spanish dance, folk and flamenco with works such as Suite Sevilla, Ángeles Caídos, Sorolla, Alento and Zaguán, choreographies in which the director has benefited from contributions from young guest choreographers with very different personalities and dance aesthetics, with the overall aim of conserving Spanish dance and embracing the widest possible audience. Featured among the Ballet's repertoire are recovered works including: Medea, Grito, Ritmos, Bolero (J. Granero), Paso a Cuatro, Farruca, Viva Navarra and Jota de la Dolores. Following the Homage to R. Aguilar, his Bolero has also become part of the Ballet's repertoire.

The BNE is a state company and the dance ambassador for Spanish culture in the world since its creation in 1978 as the Spanish National Ballet with Antonio Gades at the helm as its first director. Moreover it is one of the production units of the INAEM, the Spanish National Institute of Music and the Performing Arts, under the auspices of Spain's Ministry of Education, Culture and Sports, with greater international projection and an outstanding number of international tours every year.

The BNE has achieved international critical and public recognition with the award of several prizes, in particular including the Critics' Award for the Best Foreign Performance (1988) at the New York Metropolitan; the Japanese Dance Critics' Award (1991); the Critics' Award for the



Best Performance (1994) at the Bellas Artes Theatre of Mexico; the El País newspaper Award (1999) for the show Poeta; and the Critics' and Public Awards (2002) for the choreography of Fuenteovejuna by Antonio Gades at the VI Jerez Festival.

In 2008, 2010, 2012 and 2014, the BNE has received the Rojas Theatre of Toledo Awards for the Best Dance Performance, conferred by the public. In August 2010, the Cante de las Minas International Flamenco Festival awarded the company its Extraordinary Prize for the Performing Arts for its outstanding contribution to preserving and disseminating the best flamenco. In 2014, the BNE received the FEAPS Award for its contribution to social inclusion.

Antonio Najarro has succeeded in inspiring the choreographical aspects of this company, but he has also supported other initiatives. These include uniting dance with fashion at catwalks organised to exhibit the company's costumes at Siente el vestuarios del BNE (2014 and 2015) and the BNE's female dancers' fashion show to introduce the couturier Duyos at the Mercedes-Benz Fashion Week in Madrid; the exhibition of photographs by David Palacín at the Sorolla Museum in Madrid, based on the BNE's show by the same name; the exhibition Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España by plastic artist David Vaamonde, on display in the Sala de las Bóvedas at Madrid's Conde Duque Cultural Centre; the gala events of Los Bailarines del BNE crean (2013, 2014, 2015, 2016 and 2017) in which BNE dances have created their own works, performing them in sessions open to the public; visits by Conservatories and Schools from all over Spain to watch the BNE rehearsing; as well as visits to rehearsals or Master Classes undertaken at the Matadero Madrid arts centre in 2015 for children and teenagers with and without learning disabilities.

The BNE has also set up its Círculo de Amigos (Friends' Circle) to support the awareness and dissemination of Spanish Dance at home and abroad. Moreover, as of the end of 2015, the Spanish National Ballet has offered an online shop to sell the company's merchandising and products.

In February 2016, Marca España (Brand Spain) and the Spanish National Ballet signed an agreement to promote the cultural and artistic



heritage of Spanish dance in order to help improve its international awareness and dissemination.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Assistant Director **Azucena Huidobro**; Principals Dancers **Esther Jurado, Francisco Velasco**; First Dancers **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Eduardo Martínez**; Soloists **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Romero, Carlos Sánchez**; Corps of Ballet **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Tania Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Javier Caraballo, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos, Axel Galán**; Ballet and Rehearsal Master **Maribel Gallardo**; Rehearsal Master **Cristina Visús**; Dance Instructor **África Paniagua**; Ballet Masters **Tino Morán, Raúl Tino**; Singers **Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa**; Guitarists **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**; Percussionist **Roberto Vozmediano**; Pianist **Juan Álvarez**

Executive Director **Gachi Pisani**; Manager **Ignacio Angulo** Production Manager **Amanda del Monte**; Technical Director **Raúl Sánchez**; Communications Director **Eduardo Villar**; Production Department **Ana Jerez, Reyes Orozco**; Dressing File **Chus García**; Personnel **Samantha Hilario**; Cashier **Francisca Mora**; Administration **Ángela Sánchez** Patronage and Public Relations **Belén Moreno**; Assistant Technical Director **Pedro Muñoz**; Stage Managers **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; Assistant to the Technical Director **Tomás Pérez**; Technical Assistant **José Manuel Román**; Scenemen **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Lighting Engineers **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Property Man



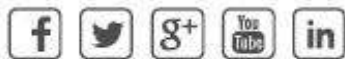
Francisco Corrales, Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández; Audiovisuals Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras; Wardrobe Cristina Catoya, Marta Alonso, M^a Rosa Álvarez; Physiotherapist Juan Pedro Barranco; Massage Therapist Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez; Store Keeper Vicente Antonio Gómez; Cleaning Antolina Pequeño, Dolores Escrivá

Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:





Gira Shanghai

**27, 28 y 29 de septiembre
de 2018, 19:30h**

**International Dance Center
Gran Theatre**

FARRUCA



Farruca. © Stanislav Belyevsky

El bailar y coreógrafo Juan Quintero, inolvidable en su papel de Creonte en *Medea*, es el autor de esta pieza para tres bailarines, interpretada a lo largo de los años por varias de las primeras figuras del Ballet Nacional de España. Sobria y elegante en los movimientos de torso y brazos, guarda para el momento del zapateado las filigranas más exquisitas. Es un ejemplo perfecto de cómo el flamenco coreografiado para conjunto debe ser interpretado con el respeto hacia el baile en grupo, permitiendo, al mismo tiempo, que cada bailarín exprese su personalidad única.

Coreografía: Juan Quintero

Música: Popular

Diseño Iluminación: Freddy Gerlache y Ginés Caballero (AAI)

Diseño Escénico: BNE



Estreno absoluto en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el 4 de agosto de 1984 por el Ballet Nacional de España.

Reestreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 25 de octubre de 2012 por el Ballet Nacional de España.

FARRUCA

The flamenco dancer and choreographer, Juan Quintero, unforgettable in his role as Creon in Medea, is the author of this 3-dancer pieces, performed over the years by several leading figures of the National Ballet of Spain. With its sober and elegant torso and arm movements, it saves the most exquisite filigrees for the arrival of the "zapateado" (flamenco foot percussion). It is the perfect example of how a flamenco group-choreography should be interpreted always respecting dancing as a group at the same time each "bailaor" (male flamenco dancer) is allowed to express his unique personality.

Choreography: Juan Quintero

Music: Popular

Lighting design: Freddy Gerlache and Ginés Caballero (AAI)

Stage design: BNE

Premiere at the Mérida International Festival of Classic Theatre, on 4th August, 1984 by the National Ballet of Spain.

Revival at the La Zarzuela Theatre in Madrid, on 25th October, 2012, by the National Ballet of Spain.

Farruca: <https://www.youtube.com/watch?v=y0oyefuRNOM>

SOLEÁ DEL MANTÓN



Soleá del Mantón © Fernando Marcos

Blanca del Rey no es solo una de las grandes bailaoras de las últimas décadas, sino una de la mayores agitadoras del flamenco desde uno de sus templos, El Corral de la Morería. Con esta coreografía, Blanca del Rey, lega su más preciado legado artístico: su personal y



emblemática "Soleá del Mantón", una joya exquisita que ha querido depositar en la caja fuerte del Ballet Nacional de España.

Coreografía: Blanca del Rey

Música: Jesús Torres

Diseño de Vestuario: Yaiza Pinillos

Diseño de Iluminación: Freddy Gerlache (AAI)

Diseño escenografía: Emilio Valenzuela

Mantón: Heritage

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 12 de junio de 2015, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najarro

SOLEÁ DEL MANTÓN

Blanca del Rey is not only one of the great dancers of the last decades, but one of the greatest flamenco agitators from one of her temples, El Corral de la Morería. With this choreography, Blanca del Rey, bequeaths her most precious artistic legacy: her personal and emblematic "Soleá del Mantón", an exquisite jewel she has wanted to deposit in the safe of the National Ballet of Spain.

Choreography: Blanca del Rey

Music: Jesús Torres

Costume Design: Yaiza Pinillos

Lighting Design: Freddy Gerlache (AAI)

Design set design: Emilio Valenzuela

Shawl: Heritage

World Premier at the Teatro de La Zarzuela on June 12th, 2015, by the National Ballet of Spain, under the direction of Antonio Najarro.

BOLERO



Bolero © Yuki Omori

“A pesar de toda la belleza y la profundidad alcanzada por la versión de Maurice Bejart, creo que con el lenguaje flamenco, con sus ritmos y su estética, es posible dar una nueva lectura, si no más profunda, sí más personal de esta obra enriquecida de una atmósfera y de unos sentimientos nacidos del alma española, de los cuales Ravel fue un profundo observador, atento e inspirado”.

“En esta versión, he aprovechado la base rítmica del bolero, compuesto de tiempos y de percusión esencialmente flamencas, empleado como soporte, al que se vienen a añadir melodías plenas de sensualidad y de deseo, expresando la esencia de la obra en medio de una interpretación libre, extra-flamenca, totalmente regida por los movimientos de los instintos y del alma, en una alegoría al narcisismo”. **Rafael Aguilar**

Coreografía: Rafael Aguilar

Música: Maurice Ravel

Diseño Iluminación: Rafael Aguilar, Carlos Contreras

Diseño de Vestuario: Nicolás Vaudelet, inspirado en el diseño original



de Manuela Aguilar

Realización de Vestuario: Pipa y Milagros "En escena" (vestuario mujer); Jose Antonio Arroyo (vestuario hombre)

Taller de Tintura: María Calderón

Realización Utilería: Alfonso Cogollo

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto en 1987 en el Festival italiano de la Versiliana por el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar.

Estreno en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), el 13 de diciembre de 2014 por el Ballet Nacional de España.

BOLERO

"Despite the beauty and the depth of Maurice Béjart's version, it is my belief that using the language of flamenco, with its rhythms and aesthetics, it is still possible to give a new interpretation, if not more profound, at least more personal of this work enriched by ambience and emotions directly flowing from the Spanish soul, of which Ravel was an insightful, attentive and inspired observer."

*"In this version, I used the rhythmic heart of the bolero, with its essentially flamenco timing and percussion, as a support, to which melodies full of sensuality and desire are increasingly added, expressing the essence of the work by way of a free interpretation, external to flamenco, wholly governed by instincts and movements from the soul, in an allegory of narcissism". **Rafael Aguilar***

Choreography: Rafael Aguilar

Music: Maurice Ravel

Costume Design: Nicolás Vaudelet, inspirado en el diseño original de Manuela Aguilar

Lighting Design: Rafael Aguilar, Carlos Contreras

Costume Production: Pipa y Milagros "En escena" (women costume); Jose Antonio Arroyo (men costume)

Painting clothes: María Calderón

Attrezzo Production: Alfonso Cogollo

Shoes: Gallardo

World Premier in 1987 by the Ballet Teatro Español of Rafael Aguilar, at the Italian Festival of the Versiliana.

World Premier on December 13th, 2014 by Ballet Nacional de España, at the Teatro Mira of Pozuelo de Alarcón.

Bolero: <https://www.youtube.com/watch?v=Ud6YaRpm1I4>

Suite Sevilla



Suite Sevilla © Robisco

En "Suite Sevilla", Antonio Najarro da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas, de este arte con un lenguaje que caracteriza y rige su estilo personal como creador.

La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia. En ella convergen las guitarras flamencas junto con el resto de instrumentos flamencos describiendo paisajes andaluces. Desde esta añoranza y la nostalgia fue concebida, ya que fue en Madrid donde se compuso.



La coreografía "Suite Sevilla" ha sido galardonada, en el año 2012, con el Premio al Mejor Espectáculo de Danza de la Temporada en la XXI edición Premios Teatro De Rojas de Toledo, que otorga el público.

Feria
Calle del infierno
La alfalfa
Esperanza
Maestranza
Puerto de Triana
Bailaor
Paseo de Ensueño
Júbilo

Idea original, Coreografía y puesta en escena: Antonio Najarro
Música: Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada
Director Musical: Omar Acosta
Textos: Gerardo Diego
Diseño de Iluminación y Escenografía: Felipe Ramos
Diseño de vestuario: Antonio Najarro
Diseño Sonido: Javier Álvarez
Diseño de Imágenes: César San Bruno
Ayudante de diseño de vestuario: José Antonio Arroyo
Realización de vestuario mujeres: Pipa y Milagros "en escena"
Realización de vestuario hombres: González
Chaquetilla torera y capote: Maestra Nati
Tintura de tejidos: María Calderón
Calzado: Gallardo

Estreno por la Compañía Antonio Najarro en el Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón, Madrid) el 19 de febrero de 2011.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 22 de marzo de 2012 por el Ballet Nacional de España.

Duración aproximada: 70 minutos

SUITE SEVILLA

In "SUITE SEVILLA" Antonio Najarro brings a new choreographic creation to life. He blends classic Spanish dance with cutting-edge



trends in music and dance, displaying that artful language so characteristic of his personal style as a creator.

Rafael Riqueni's score calls to mind a sense of longing and homesickness, the traditions and scents of Andalusia. Flamenco guitars join voices with the other flamenco instruments to paint an aural picture of southern Spain. This homesick longing lies at the root of the music, which was composed in Madrid, far from the land of its birth.

Original Idea, Choreography and Staging: Antonio Najarro

Music: Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada Musical Director: Omar Acosta

Texts: Gerardo Diego

Lighting and Scenographic Design: Felipe Ramos

Costumes Desing: Antonio Najarro

Sound desing: Javier Álvarez

Images desing: César San Bruno

Assistant Costume Desing: José Antonio Arroyo

Women Costume Production: Pipa y Milagros "en escena"

Men Costume Production: González

Chaquetilla torera y capote: Maestra Nati

Painting: María Calderón

Shoes: Gallardo

World Premier on February 19, 2011 by Antonio Najarro Company, at the Teatro Mira of Madrid.

World Premier on Mars 22nd, 2012 by Ballet Nacional de España, at the Teatro de la Zarzuela.

Suite Sevilla: <https://www.youtube.com/watch?v=AXEscRtC24M>

ANTONIO NAJARRO Director BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del 'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño* Porteño (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo,

Stephane Lambiel y medalla de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016), para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona.

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Leyenda de la Danza 2018, Dancing Star Events; Premio de Honor (FACYDE) 2017 por la labor desarrollada con la obra "*Sorolla*"; Premio Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva", 2017; el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Fotografía de Antonio Najarro, © BNE. James Rajotte

ANTONIO NAJARRO **Director BALLETS NATIONALS DE ESPAGNE**

Born in Madrid in 1975, Antonio Najarro is an accomplished dancer and choreographer, who studied under the most prestigious Spanish dance masters in various styles of dance including classical ballet, Bolera School, Spanish classical, folk, flamenco and contemporary dance. He graduated with honours in Spanish dance from the Mariemma Royal Conservatory of Professional Dance in Madrid and performed leading roles, dancing diverse choreographies by the Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz and José Granero, among others.

*Antonio began his career at the age of 15 performing in prominent Spanish dance companies; Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de la Zarzuela, the Antonio Márquez Company, José Antonio and the Spanish Ballets and Aida Gomez's Company. In 1996, he was "a special guest soloist" in the play *La Gitana*, choreographed by José Antonio Ruiz and Paul Chalmer, with the Ballet dell'Arena di Verona under the direction of Carla Fracci. Antonio was accepted into the Ballet Nacional de España (BNE) in 1997, under the direction of Aurora Pons, Nana Lorca and Victoria Eugenia and three years later, he ascended to the rank of Principal Dancer under the direction of Aida Gomez.*



Antonio's exceptional artistic talent led him to choreography as a young dancer. He competed in several editions of the Choreographic Contest of Spanish Dance and Flamenco in Madrid with Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) and Nereidas (1999) where he earned a name for himself winning 1st prize in the competition.

In 2002 Antonio formed his own company, "Compañía Antonio Najarro", where he created, choreographed and starred in four productions: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) and Suite Sevilla (2011). Antonio's choreographic talents grabbed the attention of the Figure Skating world as he was sought after by Olympic and World Champions to create their competitive programs. He created Marina Anissina & Gwendal Peizerat's 2002 Olympic program (Flamenco) which led them to earn the Olympic Gold Medal. He has also created programs (Poeta & Otoño Porteño) for World Champion & Olympic Silver Medalist, Stephane Lambiel, World Champion Brian Joubert, European Champions, Pechalat & Bourzat and U.S. National Champion, Jeremy Abbott. Antonio performed as a "Special Guest" in Art on Ice, Switzerland, Champions on Ice, Japan, Fantasy on Ice, Japan as well as serving as the figure skating tours' choreographer.

Recently, he has been awarded by Legend of Dance Award 2018, Dancing Star Events; Honor Award (FACYDE) 2017 for the work developed with "Sorolla", Out-of-Series Award 2017 in the Dance category; National Prize "Cultura Viva", 2017; AISGE Foundation with Premio Actúa, (2016); Zapatilla de Plata (2016) of Indanza for its trajectory and dedication in spreading the Spanish Dance. Antonio's accolades include the Best Choreographer Award at the International Contest of Spanish Dance and Flamenco in Seville (2008), the Award APDE 2012 of Spanish, Flamenco and Classical Dance Teachers, the Harlequin Prize for the Best Young Choreographer in 2009, the 2010 MAX Award for the Performing Arts for the Best Male Dance Performer and the Award Dance of the Community of Madrid in 2013.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan lo clásico y la vanguardia en *Suite Sevilla* o el folclore en *Sorolla*. Su director aborda nuevos proyectos coreográficos en los que contará con jóvenes coreógrafos con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es, asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de

Educación, Cultura y Deporte español, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

Ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario "El País" (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez.



En 2008, 2010, 2012 y 2014 el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados por el BNE con vestuario escénico o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Fashion Week de Madrid (MBFWMadrid), la exposición *Bailando Sorolla* de fotografías de David Palacín en el Museo Sorolla, basadas en el espectáculo homónimo, las Galas de "Los Bailarines del BNE, crean" (2013 y 2014) en las que los bailarines han creado sus propias obras y representado en sesiones abiertas al público, o las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

*Asistente de Dirección **Azucena Huidobro**; Bailarines Principales **Esther Jurado, Francisco Velasco**; Primeros Bailarines **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Eduardo Martínez**; Solistas **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Romero, Carlos Sánchez**; Cuerpo de Baile **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Tania Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Javier Caraballo, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos, Axel Tellez**; Maestra Repetidora **Maribel Gallardo**; Repetidores **Cristina Visús**; Instructora de Danza **África Paniagua**; Maestros de Ballet, **Tino Morán, Raúl Tino**; Cantora **Saray Muñoz**; Cantaor **Gabriel de la Tomasa**; Guitarristas **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**; Percusionista **Roberto Vozmediano**; Pianista **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata***



Directora Adjunta **Gachi Pisani**; Gerente **Ignacio Angulo** Directora de Producción **Amanda del Monte**; Director Técnico **Raúl Sánchez**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Departamento de Producción **Ana Jerez, Reyes Orozco**; Regiduría Vestuario **Chus García**; Personal **Samantha Hilario**; Cajera **Francisca Mora**; Administración **Ángela Sánchez** Mecenazgo y Relaciones Públicas **Belén Moreno**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz**; Regidores **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; Adjunto a la Dirección Técnica **Tomás Pérez**; Ayudante Dirección técnica **José Manuel Román**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utería **Francisco Corrales, Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández**; Audiovisuales **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; Sastrería **Cristina Catoya, Marta Alonso, M^a Rosa Álvarez**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco**; Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

The Ballet Nacional de España (BNE), under the direction of Antonio Najarro since September 2011, is the greatest exponent of Spanish dance today, demonstrating every style of dance in our country on the world's most prominent stages. Its varied range of performances embraces tradition and modernity, the bolero school, classical Spanish dance, folk and flamenco with works such as Suite Sevilla, Ángeles Caídos, Sorolla, Alento and Zaguán, choreographies in which the director has benefited from contributions from young guest choreographers with very different personalities and dance aesthetics, with the overall aim of conserving Spanish dance and embracing the widest possible audience. Featured among the Ballet's repertoire are recovered works including: Medea, Grito, Ritmos, Bolero (J. Granero), Paso a Cuatro, Farruca, Viva Navarra and Jota de la Dolores. Following the Homage to R. Aguilar, his Bolero has also become part of the Ballet's repertoire.

The BNE is a state company and the dance ambassador for Spanish culture in the world since its creation in 1978 as the Spanish National Ballet with Antonio Gades at the helm as its first director. Moreover it is one of the production units of the INAEM, the Spanish National Institute of Music and the Performing Arts, under the auspices of Spain's Ministry of Education, Culture and Sports, with greater international projection and an outstanding number of international tours every year.



The BNE has achieved international critical and public recognition with the award of several prizes, in particular including the Critics' Award for the Best Foreign Performance (1988) at the New York Metropolitan; the Japanese Dance Critics' Award (1991); the Critics' Award for the Best Performance (1994) at the Bellas Artes Theatre of Mexico; the El País newspaper Award (1999) for the show Poeta; and the Critics' and Public Awards (2002) for the choreography of Fuenteovejuna by Antonio Gades at the VI Jerez Festival.

In 2008, 2010, 2012 and 2014, the BNE has received the Rojas Theatre of Toledo Awards for the Best Dance Performance, conferred by the public. In August 2010, the Cante de las Minas International Flamenco Festival awarded the company its Extraordinary Prize for the Performing Arts for its outstanding contribution to preserving and disseminating the best flamenco. In 2014, the BNE received the FEAPS Award for its contribution to social inclusion.

Antonio Najarro has succeeded in inspiring the choreographical aspects of this company, but he has also supported other initiatives. These include uniting dance with fashion at catwalks organised to exhibit the company's costumes at Siente el vestuarios del BNE (2014 and 2015) and the BNE's female dancers' fashion show to introduce the couturier Duyos at the Mercedes-Benz Fashion Week in Madrid; the exhibition of photographs by David Palacín at the Sorolla Museum in Madrid, based on the BNE's show by the same name; the exhibition Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España by plastic artist David Vaamonde, on display in the Sala de las Bóvedas at Madrid's Conde Duque Cultural Centre; the gala events of Los Bailarines del BNE crean (2013, 2014, 2015, 2016 and 2017) in which BNE dances have created their own works, performing them in sessions open to the public; visits by Conservatories and Schools from all over Spain to watch the BNE rehearsing; as well as visits to rehearsals or Master Classes undertaken at the Matadero Madrid arts centre in 2015 for children and teenagers with and without learning disabilities.

The BNE has also set up its Círculo de Amigos (Friends' Circle) to support the awareness and dissemination of Spanish Dance at home and abroad. Moreover, as of the end of 2015, the Spanish National Ballet has offered an online shop to sell the company's merchandising and products.

In February 2016, Marca España (Brand Spain) and the Spanish National Ballet signed an agreement to promote the cultural and artistic heritage of Spanish dance in order to help improve its international awareness and dissemination.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Assistant Director **Azucena Huidobro**; Principals Dancers **Esther Jurado, Francisco Velasco**; First Dancers **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Eduardo Martínez**; Soloists **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Romero, Carlos Sánchez**; Corps of Ballet **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Tania Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Javier Caraballo, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos, Axel Galán**; Ballet and Rehearsal Master **Maribel Gallardo**; Rehearsal Master **Cristina Visús**; Dance Instructor **África Paniagua**; Ballet Masters **Tino Morán, Raúl Tino**; Singers **Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa**; Guitarists **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**; Percussionist **Roberto Vozmediano**; Pianist **Juan Álvarez**

Executive Director **Gachi Pisani**; Manager **Ignacio Angulo** Production Manager **Amanda del Monte**; Technical Director **Raúl Sánchez**; Communications Director **Eduardo Villar**; Production Department **Ana Jerez, Reyes Orozco**; Dressing File **Chus García**; Personnel **Samantha Hilario**; Cashier **Francisca Mora**; Administration **Ángela Sánchez** Patronage and Public Relations **Belén Moreno**; Assistant Technical Director **Pedro Muñoz**; Stage Managers **Pilar Orive, Eduardo Solís, Elena Sanz**; Assistant to the Technical Director **Tomás Pérez**; Technical Assistant **José Manuel Román**; Scenemen **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Lighting Engineers **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Property Man **Francisco Corrales, Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández**; Audiovisuals **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; Wardrobe **Cristina Catoya, Marta Alonso, M^a Rosa Álvarez**; Physiotherapist **Juan Pedro Barranco**; Massage Therapist **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Store Keeper **Vicente Antonio Gómez**; Cleaning **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**



Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

