

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**
Antonio Najarro, director BNE

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Coreografías musicales

9 de febrero de 2019

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA ACTÚA EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Después de comenzar el año 2019 visitando las poblaciones de Pozuelo de Alarcón y San Sebastián, el BNE estará el próximo sábado 9 de febrero en el ciclo "Coreografías Musicales" organizado por la Fundación Juan March en Madrid.

El Ballet Nacional de España (BNE) continúa con su actividad realizando una actuación en el Auditorio de la Fundación Juan March de Madrid, dentro de su ciclo "Coreografías Musicales". El espectáculo se realizará el sábado 9 de febrero en el salón de actos de la Fundación, a las 12:00h, en la calle Castelló, 77 de Madrid, y tiene una entrada libre hasta completar aforo.

El programa del espectáculo está formado por nueve piezas, cuatro de ellas instrumentales a cargo del pianista Juan Antonio Mata y de Fernando Egozcue trío. Dentro de las obras podremos disfrutar de composiciones de Albéniz, Granados, Egozcue o Dorantes, con coreografías creadas por Victoria Eugenia, Antonio Ruiz Soler o el actual director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro.

La primera parte del programa comenzará con *Danza IX*, interpretada por la primera bailarina del BNE Aloña Alonso. A continuación será el turno de *Puerta de Tierra*, la coreografía de Antonio "el bailarín" que bailarán Débora Martínez y Eduardo Martínez, solista y primer bailarín del BNE respectivamente. El programa continúa con dos composiciones de Egozcue y coreografía de Antonio Najarro, *Ser* y *Luz*, interpretadas por Inmaculada Salomón, primera bailarina del BNE y por Miriam Mendoza y Sergio Bernal, solista y primer bailarín del BNE respectivamente. Para terminar, veremos *Ícaro*, la coreografía creada por Antonio Najarro con música de Dorantes para Sergio Bernal, primer bailarín del Ballet Nacional de España, estrenada en diciembre de 2018 en el 40º Aniversario del BNE con gran éxito.

PROGRAMA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA DIRECTOR ANTONIO NAJARRO

Enrique Granados (1867-1916)

Danza II. Oriental, de Danzas españolas, para piano

Juan Antonio Mata, piano

Danza IX. Mazurca o Romántica

Coreografía de **Victoria Eugenia (Betty)**

Aloña Alonso, bailarina

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rumores de la caleta, de Recuerdos de viaje Op. 71, para piano

Juan Antonio Mata, piano

Puerta de tierra (paso a dos)

Coreografía de Antonio Ruiz Soler

Débora Martínez y **Eduardo Martínez**, bailarines

Juan Antonio Mata, piano

Fernando Egozcue (1959)

Situaciones, para trío

Fernando Egozcue Trío

Fernando Egozcue, guitarra

Virginia González, violín

Laura Pedreira, piano

Ser (paso a dos)

Coreografía de **Antonio Najarro**
Inmaculada Salomón, bailarina

Luz

Coreografía de **Antonio Najarro**
Miriam Mendoza y Sergio Bernal, bailarines

Viejos Aires, para trío

Fernando Egozcue Trío
Fernando Egozcue, guitarra
Virginia González, violín
Laura Pedreira, piano

Dorantes (1969)

Ícaro

Coreografía de **Antonio Najarro**
Sergio Bernal, bailarín
Juan Antonio Mata, piano



ANTONIO NAJARRO
Director BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del 'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño* Porteño (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medallas de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona, entre otros.

En noviembre de 2018 es requerido por el Equipo Nacional de Natación Sincronizada para trabajar en las coreografías de su entrenadora Mayu Fujiki, en este mismo mes colabora con el Ballet del Grand Theatre du Capitole (Toulouse) en las coreografías de las Danzas Españolas del ballet *Don Quichotte*, creadas por su director, Kader Belarbi.

Para el Ballet Nacional de España ha creado varias coreografías entre las que destacan: *Suite Sevilla* (2012), *Los Toreros - La Vela - El Baile - Nazarenos* (Sorolla 2013), *Alento* (2015) e *Ícaro* (2018), también ha coreografiado para los bailarines del BNE varios desfiles en la Mercedes Benz Fashion Week de Madrid con los diseñadores Juan Duyos (2014) y Oteyza (2018).

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Leyenda de la Danza 2018, Dancing Star Events; Premio de Honor (FACYDE) 2017 por la labor desarrollada con la obra "*Sorolla*", Premio Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva", 2017; el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.



ALOÑA ALONSO (PRIMERA BAILARINA)

Nace en Valladolid en 1979. Realiza sus estudios en la Escuela de Nuria Pomares y se matricula en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid obteniendo la calificación de Sobresaliente.

Baila en la compañía de José Antonio, Fernando Bujones y Antonio Márquez.

En 1998 entra a formar parte del Ballet Nacional de España como cuerpo de baile bajo la dirección artística de Aída Gómez ascendiendo más tarde a la categoría de bailarina solista. Tras un periodo de trabajo fuera del Ballet Nacional de España, regresa en 2005 de nuevo como solista a la compañía, bajo la dirección de José Antonio.

En septiembre de 2012 asciende a la categoría de Primera Bailarina, bajo la dirección de Antonio Najarro.



INMACULADA SALOMÓN
(PRIMERA BAILARINA)

(Madrid, 1988) Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid a la edad de ocho años, obteniendo altas calificaciones. Tras recibir clases de reconocidos maestros en dicho Conservatorio, amplía sus estudios con maestros como Manuel Reyes, Isabel Bayón, Manuel Liñán, Nuevo Ballet Español, Miguel Ángel Berna y Maite Bajo.

Participa en el Taller del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en varias ocasiones, interpretando diversas coreografías de maestros como Elvira Andrés, Isabel Bayón, Antonio Ruiz, Manuel Segovia, Beatriz Martín y Ricardo Franco.

Su trayectoria profesional comienza de la mano de Miguel Ángel Berna en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con El Baile de Luis Alonso y La boda de Luis Alonso.

En septiembre del 2006 entra a formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet Nacional de España. Obtiene la categoría de Solista en septiembre de 2012, y julio 2016, asciende a Primera Bailarina, bajo la dirección de Antonio Najarro.



SERGIO BERNAL
(PRIMER BAILARÍN)

(Madrid, 1990) Inicia sus estudios en 2002 en el Real Conservatorio de Madrid "Mariemma", finalizando los mismos con la calificación de sobresaliente. Ha bailado coreografías de Najarro, Berna, Molina, Franco, Martín y Mariemma.

En 2008 es primer bailarín de la Compañía de Rafael Aguilar y ese mismo año es seleccionado para el Taller del Ballet Nacional de España dirigido por José Antonio con el que baila El corazón de piedra verde. También baila con las compañías de Aída Gómez, Antonio Najarro y Rojas-Rodríguez.

En 2008 gana el concurso de baile de Castellón y en 2009 gana el Maratón de Danza de Madrid bailando la copla La niña de fuego de Ángel Rodríguez. En 2010, en el Teatro Madrid, baila y dirige Un día y tres miradas. Ese mismo año, estrena Sonatas

con Dospormedio. En Barcelona debuta en Flamenco hoy con la compañía de Saura. También estrena El último caballero de Antonio Pérez.

En julio de 2010, 2011 y 2012 participa en el Festival Internacional de Danza de Washington.

Participa en Galas de estrellas internacionales en el Megarón y la Acrópolis de Atenas, Cap Roig, Gerona, Festival Internacional de Miami, Festival de Cali, Colombia, Mittelfest de Friuli y Positano, Italia, junto a Plisetskaya, Rojo, Somova, Obratsova, Muntagirov, Gilbert, Nuñez, Polunin y Makhateli.

Su repertorio incluye Farruca de El sombrero de tres picos y Puerta de Tierra de Antonio. Bolero 1830 de Mariemma, Carmen (Don José) y Bolero de Rafael Aguilar. El último encuentro y Concierto Andaluz de Ricardo Cue, ambos con Lola Greco, siendo este último creado para él y Greco.

En Septiembre de 2012 recibe el Premio Positano -Leonide Massine- al bailarín más destacado de la escena internacional.

En septiembre de 2012 se incorpora al Ballet Nacional de España como Solista, bajo la dirección de Antonio Najarro.



EDUARDO MARTÍNEZ
(PRIMER BAILARÍN)

Nace en Madrid en 1983. Comienza sus estudios de danza a los cuatro años con Andrés Montemar, ingresando más tarde en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, en donde toma clases de danza española, clásica y contemporánea. Licenciado en Pedagogía de la Danza y Master en Artes Escénicas, por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha estudiado con Antonio Najarro, Aída Gómez, Adrián Galia, Antonio Canales, Carlos Rodríguez, Carmen Cantero, Maribel Gallardo, Rafael Campallo y Emilio Rivas, entre otros. Participa en el Taller Coreográfico del Real Conservatorio bajo la coordinación de Ana López e interpreta coreografías de Mariemma, José Antonio, Antonio Najarro, Malena

Mexía, Beatriz Martín, "Contratiempo", Ricardo Franco, Adrián Galia y Elvira Andrés.

Comienza profesionalmente en 1998 con la Compañía folclórica de Carmen Cantero, realizando papeles solistas y, un año más tarde, colabora con la Compañía de Antonio Canales en el espectáculo *Tiempo 2000*, en Madrid y Barcelona. En 2000, interpreta el papel de molinero en la coreografía de "El sombrero de tres Picos", de José Antonio, en el Teatro de La Zarzuela. Durante tres años consecutivos es

invitado a la gala del Concurso Nacional de Castellón con las coreografías *Andaluza* de Carmen Rollán, *Malunó* de José Antonio y "Bolero de 1830" de Mariemma, como homenaje a ella.

Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 2002, tras finalizar sus estudios de danza, y asciende en 2005 a la categoría de solista del BNE, bajo la dirección de José Antonio. Realiza papeles de primer bailarín en las coreografías *Aires de villa y corte* de José Antonio y *Seis sonatas para la reina de España* de Ángel Pericet. En 2010, asciende a la categoría de primer bailarín del BNE, bajo la dirección de José Antonio.

Ha obtenido el Primer Premio de danza española y el Premio Dávalos-Fletcher en el Concurso Nacional de Castellón (2002), asimismo ha sido premiado con la Mención especial en el VII Concurso Iberoamericano de Danza "Alicia Alonso" por la coreografía "Te lo juro yo". En 2012, obtiene el Primer Premio del XXI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco con la pieza "Camino de vuelta".



DÉBORA MARTÍNEZ
(BAILARINA SOLISTA)

Comienza su formación en Barcelona. En 2006, se titula en Danza Española en el ESSA/CPD de l'Institut del Teatre de Barcelona y ese mismo año recibe el premio Dávalos Flecher a la interpretación en el Concurso de Danza Castellón y es becada para el Taller Estudio del Ballet Nacional de España hasta 2007, ingresando más tarde como bailarina titular para completar su formación.

Actualmente cursa segundo Grado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid, en la especialidad de Pedagogía de Danza Española. Desde septiembre de 2010, forma parte del cuerpo de baile del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de José

Antonio. Entre otras obras ha representado 'El Corazón de Piedra Verde' y 'Danza y Tronío' con el BNE y ha estrenado, con el Taller Estudio, 'Amanecer en el siglo XVIII', 'Tríptico' y 'Pasito a paso' en al Auditorio de Ribarroja de Valencia en 2009.

Otros premios concedidos son 'Premio de danza Clásica Española' en la Maratón de Danza de Madrid y 'Segundo premio de Artes Escénicas' de la ciudad de ADAE Alcobendas, ambos otorgados en 2009.

En septiembre de 2012 asciende a la categoría de Solista en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najarro.



MIRIAM MENDOZA
(BAILARINA SOLISTA)

(Madrid, 1989) Inicia sus estudios con 12 años en el Real Conservatorio Profesional de Danza, finalizando la carrera con la calificación de sobresaliente. Durante su estancia en el Conservatorio participa en el taller coreográfico, interpretando numerosas coreografías de su repertorio.

Se ha formado con maestros como José Antonio Ruiz, Aída Gómez, Maribel Gallardo, Aurora Bosch, Fernando Romero y Merche Esmeralda. Participa en la película "Iberia" de Carlos Saura.

En 2006, ingresa en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio Ruiz y en abril de 2008, entra a formar parte de la Compañía Aída Gómez compaginándolo con la Compañía de Rafael Aguilar. Posteriormente se incorpora a la Compañía de Antonio Najarro en los espectáculos "Flamencoriental" y "Jazzing Flamenco".

Ha interpretado papeles principales en coreografías de repertorio como: *El sombrero de tres picos* (La molinera), *Fantasia Galaica*, *Paso a cuatro*, *Viva Navarra* y *Electra*.

En octubre de 2010 ingresa en el Cuerpo de Baile del BNE, bajo la dirección de José Antonio y en septiembre de 2012 asciende a la categoría de Solista, bajo la dirección de Antonio Najarro.



JUAN ANTONIO MATA
(PIANISTA)

Pianista, Compositor y Profesor Superior de Música (Madrid, 1980).

Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años con Adela Mascaraque, discípula de Pablo Sorozábal, y realiza sus estudios elementales en la escuela "Joaquín Rodrigo" de las Rozas. Continúa su aprendizaje en el Conservatorio Profesional "Adolfo Salazar", y se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Sobresaliente.

Becado por la AIE amplía estudios en Jazz e Improvisación en la Escuela de Música Creativa, cursa estudios de magisterio musical en la Universidad Complutense de Madrid, y trabaja para la SGAE en labores de informática-musical y musicología, en la revisión y recreación con samplers de la obra de Falla, Albéniz y Granados para la Chester Music Ltd, bajo la dirección de Juan José Solana.

Especialista en música para danza, se inicia a los catorce años en la escuela de danza "*Pilar López*" bajo la dirección de Ana González. Posteriormente, es pianista del TEBNE acompañando la maestra Aurora Bosch.

Durante diez años desarrolla una importante labor como pianista, compositor y personal docente investigador aplicado a la danza en la URJC; y se doctora con sobresaliente "cum laude" con su tesis "*Análisis, Estudio y Propuesta musical para la danza*".

Como Intérprete y compositor, tanto en Artes Escénicas como medios audiovisuales, trabaja para TVE y Telecinco, y además colabora en destacadas producciones como el Ensamble Español de la Northeastern Illinois University, el largometraje "Rotas" o el ballet de Carmen Roche, entre otros.

Ha trabajado como Pianista especialista para clase de Ballet, Danza de Carácter, Danza Española (Escuela Bolera y Danza Estilizada), y Danza Contemporánea en: el Víctor Ullate Ballet, el Instituto de danza "*Alicia Alonso*", La Asociación de Profesionales de la Danza, El Ballet Nacional de España, The Russian Masters Ballet Camp, The Central School of Ballet y el English National Ballet School.

FERNANDO EGOZCUE TRÍO

Fernando Egozcue Trío combina la calidez de la guitarra con la fuerza de otros instrumentos en sus distintas posibilidades expresivas. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se fusionan en un estilo personal muy definido. En esta ocasión a **Fernando Egozcue** le acompañan la pianista **Laura Pedreira** y la violinista **Virginia González**.

Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

