

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**
Antonio Najarro, director BNE

Homenaje a Antonio Ruiz Soler

Mira Teatro. Pozuelo de Alarcón

19, 20 de enero de 2019

El sombrero de tres picos

+Mira Joven. Estudiantes ESO y Bachillerato

22 de enero de 2019

El Ballet Nacional de España comienza el año 2019 visitando Pozuelo de Alarcón

Después del éxito obtenido en el Teatro de la Zarzuela con el espectáculo "40 Aniversario BNE", el Ballet Nacional de España continúa con sus giras visitando el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón los días 19, 20 y 22 de enero.

El Ballet Nacional de España (BNE) comienza sus actividades en el año 2019 visitando el Teatro Mira de la localidad madrileña. Están programadas dos funciones para los días 19 y 20 de enero a las 19:30 horas y a las 19:00 horas respectivamente. Además, el BNE realizará el martes 22 de enero en el mismo teatro una función estudiantil, para continuar con su labor divulgativa de la Danza Española a los más jóvenes.

Los espectadores podrán disfrutar del espectáculo "Homenaje a Antonio Ruiz Soler", conjunto de coreografías de varios estilos de la Danza Española a través de la figura de Antonio el Bailarín, que ha elegido el actual director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro. Se podrán ver en escena las coreografías *Eritaña*, *Zapateado de Sarasate*, *Taranto (La taberna del toro)*, *Fantasía galaica* y *El sombrero de tres picos*.

A su vez, y continuando con la labor pedagógica y de divulgación de la Danza Española que el Ballet Nacional de España lleva realizando en los últimos años, habrá una función estudiantil el martes 22 de enero, donde los más jóvenes podrán disfrutar de la coreografía "El sombrero de tres picos".

Homenaje a Antonio Ruiz Soler

Con motivo del 20 aniversario del fallecimiento de una de las grandes figuras de la Danza Española, el Director del BNE Antonio Najarro, diseñó un espectáculo-homenaje a **Antonio Ruiz Soler "Antonio el Bailarín"** en el que se repusieron varias de sus coreografías más emblemáticas.

Una selección de coreografías, la mayoría pertenecientes al repertorio del BNE, en las que quedaron representados varios de los estilos de la Danza Española a través de las brillantes creaciones del gran Antonio:

Eritaña, Zapateado de Sarasate, Taranto (La taberna del toro), Fantasía galaica y El sombrero de tres picos.

En este espectáculo se puso especial interés en recuperar los telones y escenografías originales. Para llevar a cabo dicha recuperación, fue fundamental la labor de documentación que permitió reproducir con detalle los decorados y trajes de las distintas coreografías. Obras de arte, que siempre identificaron la creatividad y puesta en escena de Antonio.

ERITAÑA

Coreografía: Antonio Ruiz Soler
Música: Isaac Albéniz
Figurines: Vicente Viudes
Escenografía original: Vicente Viudes
Adaptación de escenografía: Jesús Acevedo
Realización de escenografía: Sfumato
Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI)
Vestuario hombre segunda producción: Sastrería
González
Calzado: Sansha

Estreno absoluto el 28 de abril de 1960 por Antonio y su Ballet Español, en el Teatro del Liceo de Barcelona.

Estreno el 28 de octubre de 1981 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Isaac Albéniz compuso Suite *Iberia* en el final de su vida, entre 1905 y 1909. *Eritaña* forma parte del Cuaderno nº 4 y se estrenó el 9 de febrero de 1909, en París, tres meses antes de su fallecimiento. Su fuente de inspiración son las sevillanas y su nombre procede de la famosa venta que estuvo junto al Parque de María Luisa, en Sevilla. Incluido en el programa *Homenaje a Albéniz*, creado por Antonio en 1960 para el Teatro del Liceo de Barcelona, y dentro de la coreografía llamada *Suite Iberia*, *Eritaña* se nutre de los pasos de las sevillanas boleras y su forma de ejecución durante el XIX. Es imprescindible recordar las palabras que le dedicó Claude Debussy a la obra de Albéniz -«nunca la música ha alcanzado expresiones tan diversas; los ojos se cierran como fatigados de haber contemplado tantas imágenes»-, ya que puede extenderse a la coreografía diseñada por Antonio, donde la dificultad técnica de sus variaciones aporta todavía más brillantez a las notas del compositor. En ella encontramos todos los elementos necesarios para que su traducción al baile español sea absolutamente natural. Son pocos minutos, se hacen muy cortos, pero *Eritaña* es una de las obras imprescindibles para entender la danza española en su camino hacia la excelencia por medio de la estilización coreográfica.

TARANTO (LA TABERNA DEL TORO)

Coreografía: Antonio Ruiz Soler
Música: Popular
Cantaor: Gabriel de la Tomasa
Adaptación de escenografía: Jesús Acevedo

Realización de escenografía: Sfumato
Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI)
Vestuario: Milagros (En Escena)
Calzado: Gallardo

Estreno absoluto el 29 de octubre de 1956 por Antonio y su Ballet Español, en el Teatro Palace de Londres.

Estreno el 18 de junio de 2016 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En la mencionada película y, tras bailar *Zapateado*, Antonio es recogido por la pareja protagonista -ella es la bailarina clásica Ludmilla Tcherina- y les dice que pueden parar a desayunar en *La taberna del toro*. Allí, entre otros paisanos, hay una chiquilla pizpireta, interpretada por la primera bailarina de su compañía, Carmen Rojas. Tras interpretar el *Tango de Juana Vargas La Macarrona* durante unos instantes, Antonio le pregunta a la jovencita si sabe bailar el taranto "con los brazos bien arriba y bien cimbreado ese talle", dice, colocándole el cuerpo. *La taberna del toro* se había estrenado dos años antes del rodaje de *Luna de miel*, en el Palace Theatre de Londres, donde actuaron durante ocho semanas y continuaron estrechando lazos con la capital inglesa, donde tanto lo apreciaron. Elsa Brunelleschi escribió, a propósito de ese nuevo estreno londinense, que, "si ya la había encontrado de gran calidad un año antes, la compañía de Antonio había mejorado ahora mucho más allá de cualquier reconocimiento".

ZAPATEADO SARASATE

Coreografía: Antonio Ruiz Soler
Música: Pablo Sarasate
Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI)
Vestuario: José Antonio Arroyo
Calzado: Gallardo

Estreno absoluto en 1946 por Antonio, en el Teatro Bellas Artes de México.

Estreno el 14 de junio de 1981 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Se cumplen setenta años desde que Antonio estrenara su versión de *Zapateado*, de Pablo Sarasate, su solo, sin duda, más emblemático. La partitura del compositor navarro es una delicia, pero la interpretación que hizo Antonio, dándole todos los matices que pide la partitura, elevó su prestigio más aún. "Era como una sinfonía de Beethoven, in crescendo, desde el piano hasta el fuerte", escribieron de él, y Antonio explicaba en nuestra entrevista de 1989, que, bailándolo, "acariciaba el suelo; hay que hablar con los pies, no dar patadas". Pueden admirar a nuestro protagonista interpretándolo en la película *Luna de miel*, donde se utiliza, además, como elemento narrativo haciendo avanzar la acción, realizándolo Antonio por una

carretera, con el sonido, por supuesto, doblado. En las últimas décadas, lo han bailado primeros bailarines de las compañías que contaron con el arte de Antonio, pues es pieza de repertorio que va pasando de generación en generación, como debe ser con las obras clásicas.

FANTASÍA GALAICA

Coreografía: Antonio Ruiz Soler

Música: Ernesto Halffter

Figurines: Carlos Viudes

Adaptación de escenografía: Jesús Acevedo

Realización de escenografía: Sfumato

Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI)

Vestuario: Encarnación, Perís y Sastrería González

Calzado: Gallardo y ArteFyl

Estreno absoluto el 30 de junio de 1956 por Antonio y su Ballet Español, en el V Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jardines del Generalife.

Estreno el 12 de mayo de 1979 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Juárez de Guanajuato, México.

En el libro que Gyenes dedicó en 1964 a Antonio, se recogen las palabras de Ernesto Halffter, compositor de esta obra, sobre la coreografía de nuestro protagonista. "Nunca olvidaré lo que Antonio hizo con mi *Fantasia Galaica*, de tantas bellezas en el detalle y en su conjunto; con aciertos tan singulares como el paso a dos, armonioso y poético, con el sonar de las vieiras contrapunteando el trenzar de los pasos... Antonio sabe hacer plásticas las ideas musicales con entera servidumbre y autenticidad al espíritu y a la letra de cada pentagrama". Y es que la coreografía creada por Antonio es un ejemplo de cómo estilizar nuestras danzas -en este caso, los bailes gallegos-, reinterpretando los pasos desde la sabiduría técnica, potenciando su estética teatral y haciendo casi visible la música. También encontramos aquí su pasión por el paso a dos, expresivo, acercándose a la tradición del ballet, ofreciéndolo despojado de etnicidad. Al final, eso sí, se vuelve esta creación vertiginosa en su alborada de cierre, recogiendo la dinámica propia de la muñeira, el baile más popular de Galicia.

FANTASÍA GALAICA:

Introducción y encuentro

Canción y danza de los arrieros

Muñeira de las aguadoras

Maruxiña o teu refaixo

Muñeira de los campesinos

Presagio (Paso a dos)

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Coreografía: Antonio Ruiz Soler

Música: Manuel de Falla

Escenografía: Pablo Picasso

Figurines: Pablo Picasso

Adaptación de escenografía: Jesús Acevedo

Realización de escenografía: Sfumato y Mambo

Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI)

Proyecciones: Emilio Valenzuela

Vestuario hombres: Sastrería González; Mujeres: Peris; Molineras: Milagros (En Escena)

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto el 24 de junio de 1958 por Antonio y su Ballet Español, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Estreno el 13 de mayo de 1981, por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

El estreno de su versión original, coreografiada por Leonide Massine, fue en el Teatro Alhambra de Londres, el 22 de julio de 1919, por los Ballets Russes de Serge Diaghilev. El histórico empresario, con su gran olfato para reconocer el talento, le encargó a Manuel de Falla que reescribiese su ballet-pantomima *El corregidor y la molinera*, de 1917, creado para orquesta de cámara. Diaghilev y su joven coreógrafo Leonide Massine asistieron a su estreno en Madrid, ya que durante la I Guerra Mundial, y gracias a la ayuda del Rey Alfonso XIII -a quien consideraban su "padrino"-, los Ballets Rusos pudieron actuar (y, por ello, sobrevivir) en la España neutral.

Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga habían adaptado para el teatro la novela de Pedro Antonio de Alarcón, de 1874, basada en una leyenda popular. En 1915, el matrimonio había colaborado con el músico gaditano en *El amor brujo*, gitanería para Pastora Imperio que Antonia Mercé *La Argentina* estrenó ya como ballet en 1925. Falla compuso *El sombrero de tres picos* según las indicaciones de Massine, adaptando las escenas a su idea coreográfica, como cuando Tchaikovsky escribió sus famosos ballets siguiendo las necesidades del coreógrafo Marius Petipa. Este dato es muy importante si hablamos de autoría, ya que es el coreógrafo quien pide al músico la estructura, matices o ritmo que desea en la partitura; no es que encuentre una composición ya creada y realice después la coreografía.

Durante sus giras por España, entre 1916 y 1918, Leonide Massine se había prendado del baile español. No sólo del flamenco, sino también de nuestros variados bailes y danzas. Tuvo a su lado a un artista autóctono contratado por Diaghilev para que se empapara de él, Félix Fernández, bailar espectacular -cuentan- en sus intervenciones en solitario -la verdadera naturaleza del baile flamenco-, pero menos

apto para integrarse en una pieza coreográfica para la que se necesite el rigor académico.

Desgraciadamente, Félix Fernández pagaría cara su imposibilidad de adaptarse a la disciplina de una coreografía: tras ver que su nombre no aparecía como protagonista de *El sombrero de tres picos* en su estreno londinense de 1919, su mente sufrió una gran perturbación y pasaría el resto de su vida confinado en un sanatorio mental en Inglaterra, hasta su fallecimiento en 1941. Es el capítulo más triste de la gestación de *El sombrero...* En 2004, el Ballet Nacional estrenó *El loco*, ballet basado en la historia de Félix, con coreografía de Javier Latorre, guión de Francisco López y música de Mauricio Sotelo y Juan Manuel Cañizares.

Con la versión de Antonio, *El sombrero de tres picos* triunfa como coreografía con el lenguaje de la danza española. Estrenado en 1958, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, como adelantábamos, es con la versión de Antonio con la que el ballet adquiere su verdadera naturaleza, ya que la partitura de Manuel de Falla es una obra maestra en la estilización de nuestros ritmos y melodías populares.

La creación de Massine de 1919, en definitiva, no deja de ser una "fantasía" sobre nuestra danza –como hemos apuntado antes–, ya que, aunque el coreógrafo y bailarín ruso se empapara de "lo español" y aprendiera algunos pasos y formas de nuestra expresión dancística, no era un artista con formación completa de danza española y, por tanto, cayó en muchos momentos en lo que podríamos llamar "falso español".

ANTONIO NAJARRO **Director BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**



(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del 'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño* Portejoño (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medallas de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona, entre otros.

En noviembre de 2018 es requerido por el Equipo Nacional de Natación Sincronizada para trabajar en las coreografías de su entrenadora Mayu Fujiki, en este mismo mes colabora con el Ballet del Grand Theatre du Capitole (Toulouse) en las coreografías de las Danzas Españolas del ballet Don Quichotte, creadas por su director, Kader Belarbi.

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Leyenda de la Danza 2018, Dancing Star Events; Premio de Honor (FACYDE) 2017 por la labor desarrollada con la obra "Sorolla", Premio Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva", 2017; el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento* y *Zaguán*. Coreografías en las que el director ha contado con jóvenes coreógrafos invitados con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio de la Danza Española recuperando piezas como: *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*. Después del

Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez, el XVII Premio del Público del Festival de Jerez en 2018 y el Premio Cerinos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2018.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid; la Exposición de fotografías de David Palacín; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde y la exposición 40 años en imágenes Ballet Nacional de España; las Galas de *Los Bailarines del BNE, crean* (2013, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y las han representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE y las visitas a ensayos y Master Class realizadas a lo largo de todos estos años con grupos de niños y adolescentes con y sin discapacidad intelectual. Actividades englobadas en el proyecto pedagógico del BNE que incluye la publicación del primer libro y videojuego de Danza Española para niños *Bailando un Tesoro*.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además, desde finales de 2015 el Ballet Nacional de España cuenta con una tienda online para la venta de productos y merchandising de la compañía.

En febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Asistente de Dirección **Azucena Huidobro**; *Bailarines Principales* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Eduardo Martínez**; *Solistas* **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Javier Caraballo, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Axel Galán, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidores* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza* **África Paniagua**; *Maestros de Ballet*, **Tino Morán, Raúl Tino**; *Cantaora* **Saray Muñoz**; *Cantaor* **Gabriel de la Tomasa**; *Guitarristas* **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**; *Percusionista* **Roberto Vozmediano**; *Pianista* **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata**

Directora Adjunta **Gachi Pisani**; *Gerente* **Alejandro Andonaegui**; *Directora de Producción* **Amanda del Monte**; *Director Técnico* **Raúl Sánchez**; *Director de Comunicación* **Eduardo Villar**; *Departamento de Producción* **Ana Jerez, Reyes Orozco**; *Regiduría Vestuario* **Chus García**; *Personal* **Samantha Hilario**; *Administración* **Ángela Sánchez** *Mecenazgo y Relaciones Públicas* **Belén Moreno**; *Director Técnico Adjunto* **Pedro Muñoz**; *Regidores* **Eduardo Solís, Elena Sanz, Sonia Blanco**; *Adjunto a la Dirección Técnica* **Tomás Pérez**; *Ayudante Dirección técnica* **José Manuel Román**; *Maquinaria* **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; *Iluminación* **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; *Utilería* **Francisco Corrales, Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández**; *Audiovisuales* **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; *Sastrería* **Cristina Catoya, Marta Alonso, Teresa Morollón**; *Fisioterapeuta* **Juan Pedro Barranco**; *Masajistas* **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; *Encargado de Almacén* **Vicente Antonio Gómez**; *Limpieza* **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**

De los textos:

Textos de los ballets © Cristina Marinero

De las fotografías:

Fotografía de Antonio Najarro, © BNE. James Rajotte

Fotografía Ballet Nacional de España, © BNE. María Alperi

Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

