

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

ELECTRA

Gran Teatro de Córdoba
9 de marzo de 2019



Electra © Fotografía: James Rajotte. Bailarina: Inmaculada Salomón, Primera Bailarina del BNE.

El espectáculo *Electra*, primera propuesta de obra argumental completa del BNE bajo la dirección de Antonio Najarro, es una creación del coreógrafo Antonio Ruz en la que da vida, ahondando en diferentes lenguajes de danza, a la tragedia clásica con una visión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular.

La acción de *Electra* se ubica en la España rural y profunda del siglo XX. Una historia de destino y venganza; de sangre condenada y de búsqueda de libertad.

¿Por qué *Electra*?

Siempre que me enfrento a un nuevo proyecto, intento escuchar mi intuición y busco los nexos de unión entre su temática y mi propio universo creativo, mi imaginario, mis raíces. Así ocurrió cuando surgió *Electra* para el Ballet Nacional de España y visualicé su historia en la España rural, profunda y costumbrista que tanto me ha inspirado y fascinado desde niño. Aunque su argumento dista de nosotros más de dos mil años, su visceralidad y su belleza estética provocaron en mí un magnetismo que me llevó a nuestra propia cultura popular, la española, la mediterránea. Soñando con devolver a la danza y al coro el lugar que imaginamos ocupaban en las tragedias clásicas como elemento aglutinador de ideas y emociones, *Electra*, más allá de estilos o disciplinas, es para mí la continuación del camino creativo que emprendí como coreógrafo hace años. *Electra* es una experiencia humana y sensorial en la que movimiento, espacio, luz, música y voz forman parte de un todo.

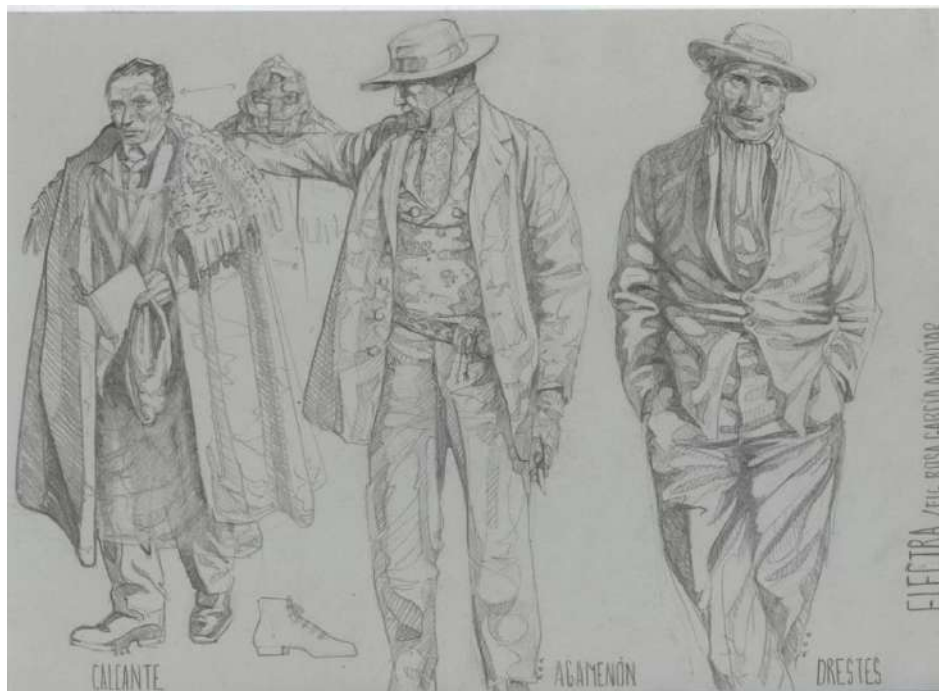
Antonio Ruz



© Figurín de *Electra* por Rosa García Andujar, diseñadora del vestuario de *Electra*.

ELECTRA

Dirección y coreografía	Antonio Ruz
Colaboración coreográfica	Olga Pericet
Música	Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez y Diego Losada
Dramaturgia y letras	Alberto Conejero
Diseño escenografía	Paco Azorín
Diseño vestuario	Rosa García Andujar
Diseño iluminación	Olga García (A.A.I.)
Cantaora invitada	Sandra Carrasco
Director musical	Manuel Coves
Orquestas:	Orquesta de Extremadura
Músicos flamencos del BNE	
Asistente dirección	Lucia Bernardo
Atrezzo	Daniela Presta
Peluquería	Pepe Juez
Maquillaje	Roberto Sigüero
Realización de vestuario femenino	Milagros González
Realización de vestuario masculino	Gabriel Besa
Realización atrezzo	Readest
Realización de escenografía	Mambo decorados, Esfumato, May. Servicios para el espectáculo, Natalia Vicente
Tintes	Tinte Universal
Calzado	Gallardo



© Figurín de Calcante, Agamenón y Orestes por Rosa García Andujar, diseñadora del vestuario de *Electra*.

Argumento

Tras asesinar a su esposo Agamenón —que había sacrificado antes a su hija Ifigenia—, la reina Clitemnestra ha casado a Electra, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a Electra de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre, Electra se reencuentra con su hermano Orestes, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a Egisto, su amante.

Electra es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad.

Alberto Conejero, dramaturgo

Prólogo: *Una fotografía de familia*

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (*Alboreá*)

Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (*Alboreá*)

Letra: Alberto Conejero

Primer cuadro: *Electra es una campesina*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez

Segundo cuadro: *El agua nada se lleva*

Coreografía: Olga Pericet y Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero

Letra: Alberto Conejero

Tercer cuadro: *La pesadilla de Clitemnestra*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (*Petenera*)

Letra: Alberto Conejero

Cuarto cuadro: *Electra baila con la ausencia de su padre*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez y Diego Losada (*Temporera*)

Letra: Alberto Conejero

Quinto cuadro: *La cacería de Egisto*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Moisés P. Sanchez

Sexto cuadro: *Ya soy Electra*

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (*Ayeos y fandango*)

Música: Moisés P. Sanchez y Pablo M. Caminero (*Ayeos y fandango*)

Letra: Alberto Conejero

Séptimo cuadro: *La muerte de Clitemnestra*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: Pablo M. Caminero

Letra: Alberto Conejero

Epílogo: *Electra se llama la novia*

Coreografía: Antonio Ruz

Música: popular

BIOGRAFÍAS



ANTONIO NAJARRO **Director BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los Maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996, es Solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del 'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Suspiro del Moro* (1995), *Movimientos Reversos* (1996) y *Nereidas* (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos

de Invierno Salt Lake City (2002) con *Flamenco* para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con *Poeta y Otoño* Portejo (2006-2008), para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y medallas de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017) para el español Javier Fernández con la coreografía *Malagueña* de Ernesto Lecuona, entre otros.

En noviembre de 2018 es requerido por el Equipo Nacional de Natación Sincronizada para trabajar en las coreografías de su entrenadora Mayu Fujiki, en este mismo mes colabora con el Ballet del Grand Theatre du Capitole (Toulouse) en las coreografías de las Danzas Españolas del ballet Don Quichotte, creadas por su director, Kader Belarbi.

Para el Ballet Nacional de España ha creado varias coreografías entre las que destacan: *Suite Sevilla* (2012), *Los Toreros - La Vela - El Baile - Nazarenos* (Sorolla 2013), *Alento* (2015) e *Ícaro* (2018), también ha coreografiado para los bailarines del BNE varios desfiles en la Mercedes Benz Fashion Week de Madrid con los diseñadores Juan Duyos (2014) y Oteyza (2018).

Recientemente, ha sido galardonado con el Premio Leyenda de la Danza 2018, Dancing Star Events; Premio de Honor (FACYDE) 2017 por la labor desarrollada con la obra "*Sorolla*", Premio Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva", 2017; el Premio Actúa de Danza, Fundación AISGE, 2016; Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid, modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Fotografía de Antonio Najarro, © BNE. James Rajotte



ANTONIO RUZ Coreógrafo

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es en la actualidad, y desde hace años, uno de los creadores más destacados de la danza en nuestro país. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía fundada en 2009, o con interesantes colaboraciones para reputadas agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza. Una apertura que es resultado, tanto de una amplia formación, como del desarrollo de su homilía creativa, enmarcada en la danza contemporánea, pero también en la danza española y el flamenco y en el encuentro de ambas. Antonio Ruz nació en Córdoba en 1976 y en su ciudad natal se formó en flamenco, danza española y ballet clásico. Inició su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate y más tarde, en el Ballet del Gran Teatro de Ginebra y el Ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato. Durante su estancia en compañías de fuera, se inició Antonio Ruz en el campo de la creación. Sus dos primeras obras, *1Calvario* y *Cebolla nf ognion n*, se presentaron en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Ballet del Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario, *Heidi*, estrenada en Río de Janeiro (Brasil) y el solo *Pilampo*. Las colaboraciones, con otros artistas e incluso con otras disciplinas, son una constante en el discurso de este coreógrafo, respondiendo a su interés por el carácter más heterogéneo de la danza, más allá de etiquetas disciplinarias. En esta línea, desde 2007 y hasta la actualidad, viene desarrollando una interesante relación creativa con la compañía Sasha Waltz & Guests, con sede en Berlín, participando como bailarín, coreógrafo y asistente de coreografía en varias creaciones y producciones de la compañía, así como en varios trabajos de Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola. También desde 2007, comienza una interesante colaboración como coreógrafo y bailarín invitado de la compañía de danza española Estévez-Paños & Compañía con los que concibe, además, *Danza 220V (2010)*. Crea *Ostinato (2018)* para La Mov Compañía de Danza (Zaragoza) y *Ballhaus (2015)* para la Fundación Psico Ballet – Maite León/ Fritsch Company. Ruz ha participado como coreógrafo en piezas de teatro de Andrés Lima y Miguel del Arco. "Mi reto en cada proyecto es potenciar el lado humano

de los intérpretes, desnudar su personalidad. La técnica y el virtuosismo sin un discurso de fondo, no me interesan", explica el creador.

Fue en 2009, fruto de una necesidad personal y artística, cuando Antonio Ruz crea en Madrid su propia compañía de danza con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur. Al frente de esta agrupación, ha continuado el creador desarrollando su discurso de corte y resultado ecléctico y comenzó a impulsar, al mismo tiempo, la particular relación que mantiene con la música, a menudo en directo, siempre protagonista junto al movimiento, identidad del discurso de obras recientes como *Ignoto* (2011), Premio RCH a la Mejor Interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York (2011); *Libera Me!* (2012), con el coro alemán Vocalconsort Berlin; *Vaivén* (2014), junto a Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola; *À L'espagnole, fantasía escénica* (2015), con el conjunto barroco Accademia del Piacere (Fahmi Alqhai), Premio PAD Mejor Coreografía y Premio Gema al Mejor Espectáculo innovador (2015); *Recreo.02* (2015), espectáculo inaugural del nuevo Colegio Alemán de Madrid; *Beautiful Beach* (2015) y recientemente *Double Bach* (2016), junto al músico y compositor Pablo M. Caminero. Otros espectáculos estrenados con su colectivo son *No Drama* (2010) y *Ojo* (2012), Premio PAD Mejor Coreografía.

Entre las menciones y galardones que dibujan su trayectoria, figura el Premio "Ojo Crítico" 2013, con el que RTVE concedió por primera vez en la historia de estos galardones, uno en la categoría de danza.

Antonio Ruz ha obtenido en 2018 el Premio Nacional de Danza en la categoría de Creación.

Mercedes L. Caballero
Periodista especializada en danza



OLGA PERICET **Bailarina y coreógrafa**

Olga Pericet ha estudiado con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano o José Granero, entre otros; ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos,

Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato, Enrique Morente...

Gran renovadora del flamenco, numerosos galardones reconocen su dominio técnico impecable, junto a la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio Extraordinario de Teatro *ACE Awards 2016* (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) por *su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos*.

Se suman a otros, como el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora, otorgado por la crítica especializada española (2012); el Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011); Max a la Mejor Coreografía por *De cabeza* (2009), Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza (2006) o el Premio Nacional de Flamenco Pilar López (2006).

La artista cordobesa cuenta con un amplio y variado repertorio como bailaora y coreógrafa. A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario.

Su trabajo más reciente es *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, (estreno el 28 de febrero de 2017 en el Festival de Jerez) con el que ganó el Premio del Festival de la Crítica de esta última edición. Este año, asimismo, ha colaborado como coreógrafa en la nueva creación del BNE "Electra", que se estrenará en diciembre de 2017.

Otros de sus espectáculos son: *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el Repertorio Español de Nueva York (2015); *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014); *De una pieza* (2012); *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario, por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *Bailes alegres para personas tristes* (2010), creado junto a Belén Maya; *Recital* (2010) y *Complot* (2008), con su compañía Chanta la mui, dirigida por Marco Flores, Daniel Doña y Olga Pericet.

Esta gran bailaora ha dejado su huella en numerosos teatros y galas de todo el mundo: entre otros, Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston (Emerson Majestic Theater) y Miami (Arsht Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler's Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; Sidney (Opera House), en Australia.

En España: Flamenco viene del Sur (Andalucía), Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), Festival Dansa de Valencia, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, Gala Flamenco Festival, etc.

Olga Pericet ha obtenido en 2018 el Premio Nacional de Danza en la categoría de Creación.



ALBERTO CONEJERO **Dramaturgo**

Alberto Conejero (Vilches, 1978.) Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010;

Húngaros, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.

Twitter: @alberconejero



MANUEL COVES
Director Musical

Entre sus trabajos *operísticos* recientes más destacados se incluyen *Don Carlo* en el El Escorial y Teatros del Canal, *Otello* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, *La Bohème* en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y Palau de Les Arts de Valencia, *Recital lírico* en el Gran Teatre del Liceu con G. Kunde y J. J. Rodríguez, *El Caballero de la triste figura* en los Teatros del Canal dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios, *Pepita Jiménez* de I. Albéniz en el Teatro Argentino de La Plata, *Candide* de L. Bernstein en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatros del Canal, *Rigoletto* y *Die dreigroschenoper* de K. Weill y *Carmen* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. En *danza* destacaríamos *Sorolla* con el Ballet Nacional de España en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Carmen* con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari y Festspielhaus St. Pölten, *Homenaje a Antonio* con el BNE en el Teatro de la Zarzuela y en los Teatros del Canal, *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal, *Don Quijote* en el Teatre de Sant Cugat, Teatro Arriaga de Bilbao, Carlo Felice de Génova y Teatro de la Zarzuela de Madrid con la CND y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En *zarzuela* señalaríamos *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma* y *La Revoltosa* en los Teatros del Canal, *Enseñanza libre/La gatita blanca* en el Teatro de la Zarzuela, la antología *Viva Madrid* en el Teatro Julio María

Santo Domingo de Bogotá, la ROH de Muscat y en los Teatros del Canal de Madrid, *Entre Sevilla y Triana* de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Amadeu* en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, *Luisa Fernanda* en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá o la recuperación y reestreno de *Quo Vadis* y *Plus Ultra* de R. Chapí.

Sus próximos compromisos incluyen *ópera*: *La Sonnambula* con la Real Filharmonia y *El Pintor* (Juan José Colomer - estreno mundial de la ópera) dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios; *ballet*: *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatro del Liceo, *La viuda alegre* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Sorolla* en el Teatro Real y *Electra* con el Ballet Nacional de España en el Teatro de la Zarzuela, *Don Quijote* en el Teatro de la Maestranza con la CND, así como las zarzuelas *La Malquerida* en el Teatro Campoamor de Oviedo y *Luisa Fernanda* en el Auditorio de Tenerife.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Tonklünster Orchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para Naxos *Música de Cámara* de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla* y *Electra* para el BNE, *Sonatas* de Alfredo Aracil para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos.



PABLO MARTÍN CAMINERO
Músico

Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz 1974), termina sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. Tras esta etapa formativa, se traslada a

Madrid donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como [Ultra High Flamenco](#), [Abe Rábade Trío](#), [Jorge Pardo](#), [Gerardo Núñez](#), bandArt, Hippocampus, [Chano Domínguez](#), [Niño Josele](#), [Rocío Molina](#), [Enrike Solinís](#), [Rosario La Tremendita](#), y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco.

Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde el año 2006.

Ha publicado 4 discos hasta la fecha: [Doméstica](#) (BOST, 2005), [El Caminero](#) (BOST, 2011), [O.F.N.I.](#) (BOST, 2014) y [Salto al vacío](#) (BOST, 2016).

En formato de quinteto, aunque a veces adaptado a cuarteto o trío, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco.

Actualmente, ha llevado al escenario el espectáculo [Double Bach](#) junto al coreógrafo [Antonio Ruz](#), en el que interpreta 2 suites de J. S. Bach en pizzicato, acompañado por la bailarina contemporánea Melania Olcina. *Double Bach* se estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016. También con [Antonio Ruz](#) colabora como compositor en la nueva producción del Ballet Nacional de España *Electra*.

Además, continúa con su intensa actividad musical a través de su banda, así como con los espectáculos de *Afectos* con Rocío Molina y Rosario La

Tremendita, los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rabade Trío, Ultra High Flamenco, Delirium Tremens de Rosario la Tremendita entre otros.



MOISÉS P. SÁNCHEZ MÚSICO

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y 'disfrutador' de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico, teniendo en cuenta que presume de un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor,

Moisés P. Sánchez es a día de hoy uno de los valores más importantes del jazz europeo.

Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello lo impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Moisés P. Sánchez, apasionado del jazz, intenta no hacer delimitadas las fronteras. Toca muchos estilos -rock sinfónico de los setenta, música clásica, música contemporánea- y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir que todo puede convivir. Sus composiciones tienen un anhelo de desarrollo sinfónico, de grandes estructuras en varias partes- motivos conductores que se desarrollan, se retoman y aparecen modificados-. Músicos como Bill Evans, Keith Jarrett y Brad Mehldau son el pilar básico de sus influencias. Entre los más recientes, Tigran Hamasyan, Aaron Parks y Craig Taborn.

Como obra propia cuenta con cinco discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia: 'Metamorfosis' (XXX, 2017), 'Soliloquio' (XXX, 2014), y 'Ritual' (XXX, 2012), 'Dedication' (Universal Music Spain/Magna Records, 2010) y 'Adam the Carpenter' (Sello Autor, 2007).

Bajo su dirección- y con el reto de sacar la esencia del artista y conseguir, a su vez, imprimir su sello propio- han nacido trabajos como 'Los viajes inmóviles' del rapero Nach, 'Ambrosía' de Juan Valderrama,

o el homenaje al centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, 'Homenaje a Juanito Valderrama', en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Asimismo, ha trabajado su perfil compositivo y arreglístico, desde su particular pensamiento musical, con una adaptación del ballet 'La consagración de la primavera' de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y de la opera 'Elektra' de Richard Strauss, encargo del Ballet Nacional de España.

Ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos de gran excelencia e innovación como John Adams, Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Javier Paxariño, Carmen París, Pasión Vega, Nach, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vílchez, Albert Vila y un largo etcétera.



DIEGO LOSADA MÚSICO Y GUITARRISTA

(Madrid, 1962). Comenzó su carrera artística con seis años, participando en diferentes concursos de televisión y otros espectáculos. Con 18 años, se incorpora al Tablao Los Canasteros de Manolo Caracol, acompañando entre otros a Chato de la Isla, Gabriel Moreno, La Paquera de Jerez, Juan Ramírez, La Chana, Cristóbal Reyes, Manolete y La Tati.

En 1987, crea el Grupo Makande en el Alcalá Palace de Madrid con el entonces Niño Cigala y con Víctor Merlo.

Ha participado en numerosos espectáculos flamencos, entre los que destacan: Cumbre Flamenca (solista de 1986 a 1990), Misa Flamenca (de 1992 a 1995), Flamenco Fusión en el Teatro Monumental de Madrid junto a Jorge Pardo, Benaven, Rubén Dantas, El Cigala, La Susi, etc

(1990 a 92), Festival Internacional de Estambul (89, 90 y 93), Solista en el Festival de la Guitarra de Córdoba (1990), Concierto para la Familia Real Británica en Kesington Palace (1993), Opera Carmen en el Yoyogi Stadium de Tokio y gira con el músico japonés de jazz Hino Terumasa.

En 2000, se incorpora a la Compañía de Joaquín Cortés, más tarde colabora en la banda sonora de la película Gitano (2004) y participa en el Festival de guitarra de Bustese (Italia) y como solista en el Festival de Zagreb.

Ha grabado, junto a sus hermanos, cinco discos: Pa' llorar de Momento (1991), producido por Karonte Records, Losadas (1997) de Pep Records, Corazones Rotos (1999) por Sony Music, On the Road, con Hino Terumasa (1989) y Arte y Pasión por Nimbus Record (2000).

Actualmente es guitarrista del Ballet Nacional de España.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011 y que el año pasado cumplió 40 años, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia, la escuela bolera, la danza clásico española, el folclore y el flamenco en *Suite Sevilla*, *Ángeles Caídos*, *Sorolla*, *Alento* y *Zaguán*. Coreografías en las que el director ha contado con jóvenes coreógrafos invitados con muy diferentes personalidades y estéticas dancísticas con el principal objetivo de divulgar y preservar nuestra danza, abarcando a públicos más amplios. Asimismo da protagonismo al repertorio de la Danza Española recuperando piezas como: *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero* (J. Granero), *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*. Después del Homenaje realizado a R. Aguilar se ha incorporado igualmente al repertorio del Ballet su *Bolero*.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de nuestra cultura en el mundo desde que se fundara en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director. Es asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte, con mayor proyección internacional con un destacado número de giras anuales internacionales.

El BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, destacando entre otros el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta* y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades en el VI Festival de Jerez, el XVII Premio del Público del Festival de Jerez en 2018 y el Premio Cerinos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2018.

En 2008, 2010 y 2012, 2014, el BNE ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le ha concedido el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibió el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

Antonio Najarro ha sabido impulsar esta compañía en sus aspectos coreográficos pero también ha apoyado otras iniciativas como unir la danza a la moda en los desfiles programados con vestuario escénico en *Siente el vestuario del BNE* (2014 y 2015) o como el desfile de las bailarinas del BNE en la presentación del modisto Duyos en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid; la Exposición de fotografías de David Palacín; la exposición *Soñar y Crecer con el Ballet Nacional de España* del artista plástico David Vaamonde y la exposición 40 años en imágenes Ballet Nacional de España; las Galas de *Los Bailarines del BNE, crean* (2013, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018) en las que los bailarines del BNE han creado sus propias obras y las han representado en sesiones abiertas al público; las visitas de los Conservatorios y Escuelas de toda España para ver los ensayos del BNE y las visitas a ensayos y Master Class realizadas a lo largo de todos estos años con grupos de niños y adolescentes con y sin discapacidad intelectual. Actividades englobadas en el proyecto pedagógico del BNE que incluye la publicación del primer libro y videojuego de Danza Española para niños *Bailando un Tesoro*.

En esta misma línea, el BNE ha creado su Círculo de Amigos para apoyar la difusión y conocimiento de la Danza Española dentro y fuera de nuestro país. Además, desde finales de 2015 el Ballet Nacional de España cuenta con una tienda online para la venta de productos y merchandising de la compañía.

En febrero de 2016, Marca España y el Ballet Nacional de España, han firmado un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Asistente de Dirección **Azucena Huidobro**; *Bailarines Principales* **Esther Jurado, Francisco Velasco**; *Primeros Bailarines* **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Sergio Bernal, Eduardo Martínez**; *Solistas* **María Fernández, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Carlos Sánchez**; *Cuerpo de Baile* **Cristina Aguilera, Estela Alonso, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alba Expósito, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Carla Prado, Irene Tena, Vanesa Vento, Antonio Correderas, Juan Pedro Delgado, Axel Galán, Albert Hernández, Antonio Jiménez, Álvaro Madrid, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Daniel Ramos**; *Maestra Repetidora* **Maribel Gallardo**; *Repetidores* **Cristina Visús**; *Instructora de Danza* **África Paniagua**; *Maestros de Ballet*, **Tino Morán, Raúl Tino**; *Cantaora* **Saray Muñoz**; *Cantaor* **Gabriel de la Tomasa**; *Gitarristas* **Diego Losada, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez**; *Percusionista* **Roberto Vozmediano**; *Pianista* **Juan Álvarez, Juan Antonio Mata**

Directora Adjunta **Gachi Pisani**; Gerente **Alejandro Andonaegui**; Directora de Producción **Amanda del Monte**; Director Técnico **Raúl Sánchez**; Director de Comunicación **Eduardo Villar**; Departamento de Producción **Ana Jerez, Reyes Orozco**; Regiduría Vestuario **Chus García**; Ayudante de Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo**; Personal **Samantha Hilario**; Administración **Ángela Sánchez** Mecenazgo y Relaciones Públicas **Belén Moreno**; Director Técnico Adjunto **Pedro Muñoz**; Regidores **Eduardo Solís, Elena Sanz, Sonia Blanco**; Adjunto a la Dirección Técnica **Tomás Pérez**; Ayudante Dirección técnica **José Manuel Román**; Maquinaria **Juan Francisco Martín, Ismael Martínez**; Iluminación **Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal**; Utilería **Francisco Corrales, Juan M^a Árguedas, Francisco Hernández**; Audiovisuales **Alberto Vidal, Luis M. Castro, Daniel Flete, Jesús Ávila, J. César de las Heras**; Sastrería **Cristina Catoya, Marta Alonso, Teresa Morollón**; Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco**; Masajistas **Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez**; Encargado de Almacén **Vicente Antonio Gómez**; Limpieza **Antolina Pequeño, Dolores Escrivá**

De las fotografías:

Fotografía Antonio Najarro, © James Rajotte

Fotografía Antonio Ruz, © Rafael Estévez

Ballet Nacional de España
Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid
<http://balletnacional.mcu.es>

Síguenos en:

