

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 10 al 22 diciembre, 2019

Programa


EL CASCANUECES /




**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

EL CASCANUECES /

Ballet en dos actos

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza de España en el Baluarte de Pamplona, el 26 de octubre de 2018.


Lo consciente y lo inconsciente se dan la mano en esta producción de El Cascanueces, con la que la Compañía Nacional de Danza abraza los mundos infantil y adulto como si se tratase de vasos comunicantes en los que realidad y fantasía aparecen íntimamente entrelazadas. Basado en el libreto de Marius Petipa, que a su vez bebe de la adaptación que Alexandre Dumas hizo del cuento clásico de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, este nuevo espectáculo hará de medio de transporte hacia un universo mágico donde residen sueños, deseos y fantasías.




**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain
 @CNDanza
 cndanzaspain
 CNDanza
cndanza.mcu.es
maite.villanueva@inaem.mecd.es
cnd@inaem.mecd.es
Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326
Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

LA CND - MISIÓN Y VISIÓN

Fomentar y difundir el arte de la danza y su repertorio en sentido amplio, a través de una compañía estable, abierta a todos los estilos, lenguajes coreográficos y a las artes del movimiento en general, tanto de creación española como internacional, facilitando el acercamiento de nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación". Todo ello "bajo los principios de la calidad del servicio a la ciudadanía, la excelencia en el desempeño profesional, la participación de los grupos de interés, la vocación didáctica, el uso eficiente de los recursos y la preservación, difusión y transmisión del patrimonio intangible de la danza.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA LAS 10 CLAVES DE SU VISIÓN | Joaquín De Luz

01

UNA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (CND) CON IDENTIDAD PROPIA, CON SU ESPACIO EN LA ESCENA SOCIAL, RECONOCIDA INTERNACIONALMENTE Y CARACTERIZADA POR LA EXCELENCIA Y POR LA CAPTACIÓN, RETENCIÓN Y PROYECCIÓN DEL TALENTO.

Labor de continuación del trabajo desarrollado en las etapas anteriores y consolidación de la CND con una identidad propia que aspire a la excelencia artística y aúne la homogeneidad técnica con la versatilidad interpretativa.


02


UNA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CON REPERTORIOS variados y representativos, reconocibles dentro y fuera de España, que abarquen tanto la danza clásica, neoclásica y contemporánea, como los nuevos lenguajes más vanguardistas de las artes del movimiento. Los repertorios estarán integrados por piezas emblemáticas de la historia de la danza y por los encargos de creaciones exclusivas para la CND, tanto a coreógrafos nacionales como extranjeros con un lenguaje propio y distintivo.


03

ÉNFASIS EN LA VISIBILIZACIÓN DE LA LABOR DE LAS COREÓGRAFAS a través de la inclusión de sus trabajos en el repertorio de la Compañía, el fomento de

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

encargos a reconocidas coreógrafas españolas y extranjeras y la creación de un programa de mujeres coreógrafas en el repertorio de la CND disponible para giras.

04

FORMACIÓN CONTINUADA para la mejora de las capacidades de un bailarín en constante aprendizaje, con las visitas de maestros nacionales e internacionales de diferentes disciplinas y estilos, en un entorno laboral amable, exigente y empático, favoreciendo la compatibilidad de su carrera con la FORMACIÓN y el RECICLAJE PROFESIONAL.

05

LA CND Y LA EDUCACIÓN. La CND, aliada de los conservatorios y las escuelas profesionales de danza y comprometida con el mantenimiento y desarrollo del programa educativo y las actividades paralelas.

06

APUESTA POR LA INNOVACIÓN Y EL RIESGO ARTÍSTICO A TRAVÉS DE LA TRANVERSALIDAD Y LA ATRACCIÓN DE ARTISTAS DE OTRAS DISCIPLINAS como compositores, diseñadores, artistas visuales o creadores que trabajen con las nuevas tecnologías.

07

AUMENTO DEL NÚMERO DE FUNCIONES DE LA CND CON ORQUESTA EN VIVO como parte de las temporadas de los teatros y auditorios que cuenten dentro de su organización con una orquesta titular.

08

IMPULSO DE UN PROGRAMA DE GIRAS NACIONALES E INTERNACIONALES para llegar a aquellas localidades españolas donde hasta ahora no se haya presentado la CND, así como a espacios de exhibición y festivales extranjeros de prestigio internacional.


09

AUTOEVALUACIÓN y PLANIFICACIÓN SISTEMÁTICA CON ANTICIPACIÓN Y ANTELACIÓN. Elaboración del repertorio y el calendario de fechas disponibles para gira con la mayor antelación posible para facilitar la optimización de los recursos disponibles y la obtención de patrocinios, unido a una constante interlocución institucional y colaboración cultural con instituciones relevantes del panorama nacional e internacional.

10

CONTRIBUIR A DESARROLLAR EL PATROCINIO Y EL MECENAZGO DE LA CND en el marco regulatorio español.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza


Director Artístico
Joaquín De Luz



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.


[ELENCO CND](#)




Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

JOAQUÍN DE LUZ

"Regreso. Cambio. Ilusión. Raíces. Hogar. España. Amigos. Recuerdos. Mudar. Orgullo. Embajador. Esfuerzo. Trabajo. Proyectos. Retos. Ideas. Añoranza. Devolver. Aportar. Rigor. Calidad. Sueños. Ímpetu. Emoción. Respeto. Responsabilidad. Ganas. Volver. A CASA."

Joaquín De Luz


Joaquín De Luz, Madrid 1976.


Empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate. En 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías de Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans van Manen, Maurice Bejart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke, y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo.


En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta compañía interpretó papeles principales en los clásicos Diana y Acteón, Coppelia, La Bella Durmiente, así como las piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, Nutcracker, Tarantella, y Who Cares, de este último.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en La Bayadère (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en Bil y The Kid, Champion Roper en Rodeo (A. Demille), Blue boy en Le Patineurs (Ashton), primer marinero en Fancy Free (Jerome Robbins), Birbanto en Le Corsaire (A. M. Holmes), Turning boy en Etudes (H. Lander), Benno en Swan Lake (Kevin McKenzie después de Marius Petipa and Lev Ivanov), Clear (Stanton Welch), Black Tuesday (Paul Taylor), Symphonietta, Stteping Stones (J. Kylián) Known by heart (T. Sharp), Smile with my heart (Lar Lubobitch), Gong (Mark Morris), Sin and Tonic (James Kudelka), Spring and Fall (John Neumier) Gaité Parisienne (L. Massine) Yellow couple in Diversions of Angels (M. Graham), La Fille mal Gardee y Midsummernight's

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Dream (Ashton), Variations for four (A. Dolin), Bruch Violin Concerto No. 1 (Clark Tippet) y Symphony in C, Theme and Variations (George Balanchine). En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles, y papeles de la historia de la danza, tales como Ballo della Regina, Coppélia, Divertimento de 'Le Baiser de la Fée', Donizetti Variations, The Nutcracker, Harlequinade (Harlequin, Pierrot), A Midsummer Night's Dream, Prodigal Son, Raymonda Variations, Rubies from Jewels, La Source, Symphony in C, Tarantella, Theme and Variations, Tschaikovsky Pas de Deux, Union Jack, Valse-Fantaisie, Vienna Waltzes y Sonatine de G. Balanchine, Fearful Symmetries, A Fool for You, Jeu de Cartes, The Magic Flute, Naïve and Sentimental Music, Octet, The Sleeping Beauty, Swan Lake, Todos Buenos Aires y Zakousky de Peter Martins. Andantino, Brandenburg, The Concert, Dances at a Gathering, Dybbuk, Fancy Free, Four Bagatelles, Interplay, The Four Seasons, The Goldberg Variations, Other Dances, Piano Pieces de Jerome Robbins.

Otras actuaciones incluyen Makin' Whoopee from Double Feature de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y Mercurial Manouvers de Christopher Wheeldon.

Algunos de los roles creados para él incluyen Slice to Sharp, de Jorma Elo, Bal de Couture, Romeo & Juliet, de Peter Martins, Outlier, de Wayne McGregor, Year of the Rabbit, de Justin Peck, Concerto DSCH y Odessa, de Alexei Ratmansky, DGV: Danse à Grande Vitesse y Shambards de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza de España, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo grandes críticas.

Entre la multitud de reconocimientos en su carrera destacan los premios como la Medalla de oro en el concurso internacional de Nureyev en Budapest, 2006, el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino, 2009 en Moscú, el Premio de

Comunicación y Prensa CND

Compañía Nacional de Danza, Spain

@CNDanza

cndanzaspain

CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Cultura de la Comunidad de Madrid, 2010, y el Premio Nacional de Danza (España) a la interpretación 2016.

Ha participado en diversas apariciones para programas y eventos para la televisión, en los EEUU. Realizó la campaña de navidad de Freixenet 1999-2000, en The Today Show, de la cadena americana NBC, Live from Lincoln Center de la cadena PBS, representando Romeo y Julieta y Cascanueces, este último fue retransmitido en más de 600 cines en EEUU. También ha participado en las grabaciones de El Corsario con ABT, y con el New York City Ballet en París.

Desde el 2008, es director artístico de la compañía de danza Estrellas del ballet de Nueva York, compañía con la que realiza giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica.

En mayo de 2013, debutó en el papel protagonista en el show de Broadway *On your Toes*, en Nueva York, obteniendo grandes críticas.

En el 2017 le encargan la dirección artística del Menorca Danse Gala.

Desde 2018 compagina su faceta de coreógrafo y director artístico, con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasa a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

EL CASCANUECES /

Ballet en dos actos


Música: Pyotr Il'yich Tchaikovsky


Coreografía y Dirección Escénica: José Carlos Martínez


Asistente al Coreógrafo: Elna Matamoros

Director de Orquesta: Manuel Coves

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela - ORCAM

Escenografía: Mónica Boromello

Figurines: Iñaki Cobos

Iluminación: Olga García Sánchez (A.A.I.)

Coreografía adicional (Danza española del II acto): Antonio Pérez Rodríguez

Dirección magia: Manu Vera

Realización de Vestuario: Cobos Vestuario Escénico, Taller CND, José Luis y sus Chaquetillas

Caracterización, maquillaje y pelucas: Lou Valérie Dubuis

Ayudante escenógrafa: Marta Guedán

Realización prótesis, caracterización ratas: Jorge Poza

Sombreros: Sombrerería Medrano

Coronas, tocados y complementos: Cobos Vestuario Escénico, Milos Patiño

Tintes y ambientaciones: María Calderón

Calzado: Maty

Construcción escenografía: Scnik Móvil, S.A.

Realización tules pintados: Pintura y Modelado Escénico, S.L.

Utilería y atrezzo: Utilería-Atrezzo, S.L.

Textiles escénicos: Tossal Producciones, S.L.

Realización bolas árbol de Navidad: Proescen S.L.

Con la participación del Coro de la ORCAM (voces femeninas) y del alumnado del Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, Conservatorio Profesional de Danza Fortea y Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma.

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza de España en el Baluarte de Pamplona, el 26 de octubre de 2018.

Duración: 1 h. y 30 min. (sin incluir descanso de 20 min. aprox.)

EL CASCANUECES /


Ballet en dos actos




**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Acto I

El hogar de los Stahlbaum celebra la Navidad reuniendo en casa a toda la familia. Niños y mayores se juntan para intercambiar regalos y brindar por el nuevo año que pronto va a comenzar. Los hermanos Clara y Fritz juegan con primos y amigos, compartiendo los regalos que acaban de encontrar bajo el árbol. El concejal Drosselmeyer, padrino de Clara y hábil prestidigitador, regala a la niña un precioso cascanueces con forma de soldadito de madera que enamora a Clara por completo hasta el punto de que, cuando la fiesta termina y todos se van a dormir, la niña vuelve al salón, a escondidas, para encontrarse con su amigo Cascanueces.

Al dar la medianoche, el salón es atacado por un ejército de ratas encabezado por su Reina, pero el Cascanueces cobra vida para, con su ejército de soldaditos, combatir a los ratones y salvar a Clara. Drosselmeyer concede entonces a Clara el regalo de viajar con el Cascanueces y cruzar con él el Reino de las Nieves, tras el que se esconden criaturas llenas de magia.

Acto II

Clara y el Cascanueces llegan a un Reino de los Sueños donde les reciben el Hada de Azúcar y el Príncipe Coqueluche, acompañados por un grupo flores bailarinas; allí conocen a visitantes de España, China, Rusia y Arabia, y participan de la fiesta que se celebra para honrar su visita. El Hada de Azúcar y el Príncipe Coqueluche muestran su elegancia y generosidad con su danza. Drosselmeyer, quien acompaña a la pareja, se mezcla con todos ellos y deja que Clara, en sus sueños, viva la mayor de las fantasías.


EL CASCANUECES /




**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

[cndanza.mcu.es](mailto:maite.villanueva@inaem.mecd.es)

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

DOS MUNDOS


La Compañía Nacional de danza, dirigida por Joaquín De Luz, vuelve a poner en escena este gran título del repertorio clásico, El Cascanueces, con coreografía y dirección escénica de José Carlos Martínez, basado en el libreto de Marius Petipa e inspirado a su vez en el cuento de E.T.A Hoffmann, (adaptado por Alexandre Dumas). Para Martínez este cuento para niños y adultos flota entre **dos mundos**: los sueños y la realidad, lo consciente y lo inconsciente, la infancia y la edad adulta. Se sitúa la acción en la época de 1910, acentuando el contraste entre el realismo burgués de una fiesta familiar, y el imaginario de Clara, donde cohabitan sus deseos con sus miedos, imágenes maravillosas con otras mucho más inquietantes o fantásticas. La estrecha frontera entre el mundo real y el de la fantasía permite transportar al espectador a un universo mágico por el que viajará a través de los recuerdos de su propia historia.




**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Bailarín Estrella de la Ópera de París. Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet. Fue Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza entre 2011 y 2019.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l' 'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.


Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.


José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: Mi Favorita (2002), Delibes-Suite (2003), Scaramouche (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), Parentesis 1 (2005), Soli-Ter y Mi Favoritita (2006), El Olor de la Ausencia (2007), Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008), Ouverture en Deu mouvements y Scarlatti pas de deux (2009), Marco Polo, The Last Mission para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y desde entonces monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y La Favorita. En 2015 monta su versión de Don Quijote que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público. En 2018 estrenó su versión de Cascanueces.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

[cndanza.mcu.es](mailto:maite.villanueva@inaem.mecd.es)

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

MANUEL COVES/**DIRECCIÓN MUSICAL**

Nace en Linares y estudia Piano, Música de Cámara y Dirección de Orquesta. Entre sus trabajos operísticos recientes más destacados se incluyen Don Carlo en el El Escorial y Teatros del Canal, Otello en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, La Bohème en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y Palau de Les Arts de Valencia, Recital lírico en el Gran Teatre del Liceu con G. Kunde y J. J. Rodríguez, La Sonnambula con la Real Filharmonia, El Pintor y El Caballero de la triste figura en los Teatros del Canal dentro de las actividades del Teatro Real en otros espacios, Pepita Jiménez en el Teatro Argentino de La Plata, Candide en el Festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y Teatros del Canal, Rigoletto y Die Dreigroschenoper y Carmen en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá.


En danza destacaríamos Sorolla con el Ballet Nacional de España y Romeo & Juliet con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Carmen con la Compañía Nacional de Danza en Cagliari y Festspielhaus St. Pölten, Electra y Homenaje a Antonio con el BNE en el Teatro de la Zarzuela y en los Teatros del Canal, El Amor Brujo con La Fura dels Baus en los Teatros del Canal, Don Quijote en el Teatre de Sant Cugat, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Zarzuela de Madrid y Teatro de la Maestranza, con la CND y El Mesías con el Ballet Nacional del Sodre.

En zarzuela señalaríamos La Malquerida, El Caserío, La Verbena de la Paloma y La Revoltosa en los Teatros del Canal, Enseñanza libre/La gatita blanca en el Teatro de la Zarzuela, la antología Viva Madrid en el Teatro Julio María Santo Domingo de Bogotá, la ROH de Muscat y en los Teatros del Canal de Madrid, Entre Sevilla y Triana de P. Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao, Amadeu en los Teatros del Canal, Baluarte de Pamplona y Campoamor de Oviedo, Luisa Fernanda en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá o la recuperación y reestreno de Quo Vadis y Plus Ultra de R. Chapí.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen ópera: Orfeo y Euridice en el Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta G. Verdi de Milán y Pepe Romero; ballet: Carmen en la Semperoper de Dresde, Electra con el Ballet

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Nacional de España en el Teatro Real, Carmen con Víctor Ullate y Don Quijote y El Cascanueces con la Compañía Nacional de Danza.


Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Tonklünster Orchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura, Orquesta Verum, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Estable del Teatro Argentino, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional de Brasilia, Orquesta Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha grabado para Naxos Música de Cámara de R. Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y La Verbena de la Paloma para Decca, Sorolla y Electra para el BNE, Sonatas de Alfredo Aracil para la CND y la integral de los Conciertos para Guitarra y Orquesta de Federico Moreno Torroba (con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves) para Naxos


Maria Kochetkova

Nacida en Moscú, Rusia, María Kochetkova estudió durante ocho años en la escuela de ballet del Bolshoi antes de bailar con el Royal Ballet y el English National Ballet en Londres. En 2007 se unió al Ballet de San Francisco como Bailarina Principal y desde entonces ha actuado como artista invitada con el Bolshoi y el ballet Stanislavsky en Moscú, los Teatros Mariinsky y Mikhailovsky en San Petersburgo, el American Ballet Theatre, el Ballet de la Ópera de Roma y el Ballet de Tokio en Japón.

Su repertorio clásico incluye el papel protagonista en *Giselle*, Aurora en *La Bella Durmiente*, Kitri en *Don Quijote*, Julieta en *Romeo y Julieta*, Odette-Odile en *El lago de los cisnes*, Clara y el Hada de Azúcar de *El Cascanueces*, Tatiana en *Onegin* de John Cranko y el papel protagonista de *Alicia en el País de las Maravillas* y Nikiya en *El Reino de las sombras en La Bayadère*. También ha actuado en varios ballets de Balanchine: *Coppelia* como Swanilda, *Divertimento No. 15*, *Joyas* (esmeraldas y rubíes), *Serenade and Theme and Variations*, *Symphony in C* (2 movimiento) y *Scotch Symphony*. De William Forsythe en *In the middle, somewhat elevated* y *Artifact Suite*. En *Winter*

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Dreams y el pas de deux de la habitación de *Manon* de Kenneth MacMillan, *Symphonic Variations* y *Voices of Spring* de Frederick Ashton. En *Chroma* de Wayne McGregor (noche del estreno en Estados Unidos), Suite en Blanc de Serge Lifar y ballets de David Dawson, Derek Deane, Jorma Elo, Mark Morris, Yuri Possokhov, Alexei Ratmansky, Jerome Robbins, Helgi Tomasson, Christopher Wheeldon y Hans Van Manen.

Kochetkova ha creado papeles principales *Diving into the Lilacs*, *Raymonda Pas de deux*, *Classical Symphony* y *Francesca da Rimini* de Yuri Possokhov, en *On a Theme of Paganini* y *Trio* de Helgi Tomasson. Además de *Cinderella*, *Within the Golden Hour and Number 9*, de Christopher Wheeldon en *From Foreign Lands* de Alexei Ratmansky *One Overture* de Jorma Elo, *Cinque* de Mauro Bigonzetti y *Borderlands* de Wayne McGregor.

Algunos de sus papeles como artista invitada son Kitri en *Don Quijote* para el 2009 Ballet NBS Festival Mundial en Tokio y *Cinque* y *One Overture* con proyecto Reflections del Bolshoi (2011).

También ha actuado en las Galas de las estrellas del siglo 21 en Toronto, Moscú, Panamá y París. Las galas de Roberto Bolle y sus amigos en la Arena de Verona y Nueva York, en la Gala Nijinsky en Hamburgo, en la gala de Boris Eifman y estrellas de ballet Gala en el Castillo de Mikhailovsky en San Petersburgo. También en la gala de Les Etoiles pour le Japon en el Palacio de Congresos de París, la gala de estrellas internacionales de estrellas del ballet en Taipei, Las galas Pestov Galas del YAGP en Moscú y Nueva York y en la gala de Grandes éxitos de YAGP en Tampa Florida.

Asimismo, Kochetkova bailó el Gran Pas de Deux de Cascanueces del Ballet de San Francisco que fue retransmitido por la PBS en 2008 y ganó la medalla de oro individual en las superestrellas de la serie de la NBC de Danza, que fue visto por más de 10 millones de espectadores. Entre todos sus premios y reconocimientos destacan el Premio Isadora Duncan por su papel en Giselle y las medallas en las competiciones internacionales de Seúl (oro, 2005), Roma (oro, 2005), Riety (Gold, 2005), Luxemburgo (oro, 2003), Varna (plata y Prensa Premio del Jurado, 2002) y Moscú (Bronce, 2001). Además, también ganó el prestigioso Prix de Lausanne en el año 2002. En el año 2013 estuvo nominada al Benois de la Danse en la categoría de mejor bailarina, y al National Dance Awards en 2014.

Mónica Boromello


DISEÑO ESCENOGRAFÍA




Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Génova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobre todo en el Teatro Stabile de Génova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Ernesto Caballero, Fernando Soto, Luis Bermejo, Carlota Ferrer, David Serrano, Quino Falero, Laila Ripoll, Lautaro Perotti, Pablo Remón, colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluç Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones, macro-eventos y vestuario, ha trabajado como docente de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid, alternando con diseño de instalaciones efímeras para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Ayuntamiento de Madrid o El País.

Entre sus últimos montajes, cabe destacar Cronología de las bestias de Lautaro Perrotti para el Teatro Español, Blackbird de David Harrower para el Festival de Otoño, Alejandro Magno de Jean Racine para el Festival Internacional de Mérida, Cartas de Amor de A.R. Gurney en los Teatros de Canal, o El Laberinto Mágico de Max Aub en el Teatro Valle Inclán.

“El Cascanueces es quizás uno de los ballets más representados a nivel mundial, con muchísimos referentes que ya son patrimonio del imaginario colectivo. El reto de pensar en el espacio escénico ha sido sobre todo crear un mundo mágico, sorpresivo y poético sin defraudar el hecho que estamos contando un cuento de Navidad, con sus códigos y sus tradiciones.”


Mónica Boromello
Escenógrafa




**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Iñaki Cobos

DISEÑO VESTUARIO

Iñaki Cobos (Navarra, 1989) se forma como bailarín en la Escuela de Almudena Lobón de Pamplona y, tras acabar sus estudios, ingresa en el Ballet de la Generalitat valenciana. Paralelamente a su trayectoria como intérprete, se interesa por el diseño y la confección de vestuario para danza y comienza a recibir encargos de instituciones como el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia o el Ballet de la Generalitat así como del diseñador Francis Montesinos.


Tras poner fin a su carrera como bailarín, cursa la especialidad de Vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid terminando sus estudios en los talleres del Ballet de la Ópera de París .


Funda Cobos Vestuario Escénico, taller de confección textil para las artes escénicas especializado en la creación de vestuario para ballet, donde, además de diseñar, también se realiza vestuario para otros figurinistas. Entre los encargos que el taller ha recibido, cabe destacar la realización de los tutus del ballet Don Quijote de José Carlos Martínez para la Compañía Nacional de Danza.

Como figurinista, Iñaki ha creado diseños para instituciones como la Compañía Nacional de Danza (Paso a Dos de El Cisne Negro, de M. Petipa y L. Ivanov, y Laurencia, de Vakhtang Chabukiani) o el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (La taberna de Don Q de Ricardo Franco).

“El vestuario de este Cascanueces crea un atmósfera que transporta al espectador al mismo tiempo en que vive Clara, protagonista de la obra. Este viaje se producirá de la mano de Drosselmeyer, padrino mágico, que hace sus funciones de guía, quien nos conducirá a distintos espacios temporales donde se desarrolla la acción: desde una cena de Navidad ambientada a principios del siglo XX, con un vestuario marcado por la etiqueta y los tejidos de la época, a lugares de fantasía como el bosque de copos de nieve o la ciudad de mazapán.”

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz
Iñaki Cobos
Figurinista



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain
 @CNDanza
 cndanzaspain
 CNDanza
cndanza.mcu.es
maite.villanueva@inaem.mecd.es
cnd@inaem.mecd.es
Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326
Móvil: 63 936 0948

Olga García Sánchez (A.A.I.)


DISEÑO ILUMINACIÓN


Nacida en Getafe (Madrid) inicia su carrera profesional en 1991 dentro de la Compañía de Víctor Ullate, trabajando al lado de Freddy Guerlache y John Spradbery, a quienes considera sus maestros. A mediados de los 90 es requerida para colaborar con otras formaciones como la Compañía de María Pagés, lo que representa su incursión en el mundo del flamenco. Desde el 2001 trabaja como freelance contando con más de doscientos diseños en su haber. Sus trabajos se han visto por los principales teatros del mundo en París, Londres, Nueva York, Moscú, Milán, Berlín...

Danza: Ha iluminado producciones para las compañías de María Pagés, Víctor Ullate, Javier Barón, Ángel Muñoz, Rocío Molina, Carmen Cortés, Alfonso Losa, José Maya, Belén Maya, Belén López, Concha Jareño, Adela y Rafael Campallo, Extremus Danza, Flamenco Festival, Estévez&Paños (Romances, La Consagración, Bailables) Daniel Doña (A pie, No pausa, Black box, Habitat. Cuerpo a cuerpo) Manuel Liñán (Nómada, Baile de Autor), Marco Flores (Laberíntica) Entredos Ballet Español (Silencios rotos, Moiras), Enclave Español (En plata), Dimo Kirilov (Aimless, Entre mareas, Broken lines), Antonio Molina El Choro, (ABJ y Gelem) Sharon Fridman (All ways), Compañía Rajatabla: Am@r y Nora. Compañía Ana Morales: Sin permiso. Cristina Gómez Cambiando el paso. RCPD (Conservatorio Profesional de Danza desde el 2008 con creaciones de Pedro Berdayes, Ricardo Franco, Elvira Andrés, Manuel Liñán...) y CSDMA (Conservatorio Superior de Danza desde el 2010), Ballet Flamenco de Andalucía (Aquel Silverio y Flamencolorquiano) Antonio Ruz desde la formación de su compañía en 2009: A la espagnole, Beautiful beach, No drama, Vaivén, Ojo, Presente. Ha colaborado con el Ballet Nacional de España. Electra. Y con la CND (Anhelos y Tormentos de Dimo Kirilov, Hasta siempre de Sharon Fridman y El Cascanueces)

Cabe destacar la iluminación en música para Rosa Torres Pardo, Carmen París, Amancio Prada, Pasión Vega, Pablo Martín Caminero, Daniel Barenboim, Lucas Vidal, Carmen Linares, Banda Inaudita... Espectáculos infantiles bajo la dirección de Marina Bollaín: Yuco, La gallina submarina, El duende Caletín. Óperas: Macbeth, El Diluvio de Noé, Ópera de tres peniques Bastian y Bastiana. Zarzuelas como: Adiós Julián o La Verbena de la Paloma. En repetidas ocasiones la crítica ha alabado su delicadeza, sensibilidad y su sello pictórico.

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Desde 2015 colabora como profesora especialista con el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Titulada en terapia gestalt. Entre sus últimos retos, investigar y trabajar la relación entre terapia y arte. "El punto de partida de la iluminación de Cascanueces es, al igual que la historia y la mente de su protagonista, un viaje de libertad. Un viaje que parte de una atmósfera más realista, casa de los Stalhbaum, Navidad, noche, a un universo onírico sin límites. Tanto el espectador como los bailarines que están en escena, se sentirán cómodamente transportados a ese amplio universo por el que discurre la historia, envolviendo a todos en un mundo de color, imaginación y poesía. Un viaje sutil, armonioso, elegante, de cambios progresivos que vaya más allá de nuestros referentes históricos."

Olga García - Diseñadora de iluminación

GIRAS CND 2020

SEVILLA

Teatro de la Maestranza
del 9 al 12 de enero

Orquesta Sinfónica de Sevilla, director: Manuel Coves

El Cascanueces / José Carlos Martínez

VALLADOLID

Teatro Calderón
del 28 de febrero al 1 de marzo

L' Apès-Midi D'Un Faune / Cayetano Soto

Por Vos Muero / Nacho Duato

Enemy In The Figure / William Forsythe

MADRID

Auditorio Nacional de Música
8 de Marzo

Orquesta Nacional de España - Solistas del Coro Nacional de España

Compañía Nacional de Danza de España


Pulcinella / Igor Stravinsky


Coreografía: Blanca Li (creación original para la CND)

VALENCIA

Palau de les Arts
del 26 al 29 de marzo

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Orquesta Sinfónica del Palau de les Arts, director: Oliver Díaz
Carmen / Johan Inger

PERPIGNAN (Francia)

Théâtre de L'Archipel
6 y 7 mayo
Carmen / Johan Inger

OVIEDO

Teatro Campoamor
16 mayo
Orquesta Sinfónica de Oviedo, director: Manuel Coves
Carmen / Johan Inger

BURGOS

Forum Evolución
23 de mayo
Don Quijote / José Carlos Martínez

SAN SEBASTIÁN

Auditorio Kursaal
27 de mayo
Don Quijote / José Carlos Martínez

ÚBEDA

Plaza de Toros de Úbeda
5 de junio
Don Quijote / José Carlos Martínez

LUDWIGSBURG, Alemania

Forum am Schlosspark Ludwigsburg
17 y 18 julio 2020 - 20h
Programa **Duato**
Por Vos Muero / **Remansos** / **White Darkness**

ALBACETE


Teatro Circo
3 de octubre, 2020 - **ESTRENO**, Dirección: Joaquín De Luz




**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Programa: **Serenade /Concerto DSCH /White Darkness**

EE.UU.

Boston, 23 y 24 octubre, 2020

New York (The Joyce Theatre) 27 - 31 de octubre

Princeton el día 3 de noviembre, 2020

Programa **Carmen** / Johan Inger

CANADÁ

Toronto, día 7 y 8 nov, 2020

Programa **Carmen** / Johan Inger

MADRID

Teatro Real

17 al 21 de noviembre, 2020 - **ESTRENO**, Dirección: Joaquín De Luz

Programa: **Serenade /Concerto DSCH /White Darkness**

REDES SOCIALES

Twitter: [@CNDspain](#) #CNDcascanueces

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#) #CNDcascanueces

Instagram: [@cndanzaspain](#) #CNDcascanueces

#CNDcascanueces

MATERIAL GRÁFICO

LINKS A FOTOS:

[El Cascanueces CARLOS QUEZADA](#)

[El Cascanueces JESÚS VALLINAS](#)

[El Cascanueces ALBA MURIEL](#)

[Colaboradores](#)

[Joaquín De Luz](#)

RETRATOS BAILARINES CND:


[Cuerpo de Baile](#)


[Solistas](#)

[Principales](#)

[Primeras figuras](#)

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

LINKS A VÍDEOS:

[El Cascanueces \(tráiler\)](#)

[CND - El Cascanueces](#)


[Joaquín De Luz](#)


<http://cndanza.mcu.es>

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Paseo de la Chopera, 4 28045 Madrid

cnd@inaem.mcu.es

Comunicación y Prensa CND

 Compañía Nacional de Danza, Spain

 @CNDanza

 cndanzaspain

 CNDanza

cndanza.mcu.es

maite.villanueva@inaem.mecd.es

cnd@inaem.mecd.es

Tels.: 91 354 5053 y 91 474 0326

Móvil: 63 936 0948



**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
Joaquín De Luz