

TEATROS del CANAL 2020/2021

SOL PICÓ
Malditas plumas

Danza contemporánea
Del 28 al 31 de octubre



**Comunidad
de Madrid**

SOL PICÓ

Malditas plumas

Sala Negra / Del 28 al 31 de octubre

En *Malditas plumas* recorreremos diferentes episodios de la vida de un personaje, encarnado por Sol Picó, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia. En esta obra el público conoce la historia de esta *vedette* del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿o bien nunca llegó a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos? Es todo un gran delirio quizás que, aunque nos transporta a un sitio y una época muy concretos, nos conecta también con los sentimientos más humanos y, por lo tanto, más universales: el miedo a la muerte, a la degradación, a la pérdida... a desaparecer.

Inspirándose en el género de la revista española y su picaresca, esta obra juega con la transformación, la interacción del público y la confusión entre ficción y realidad, siempre con la ironía y el sentido del humor que caracterizan el lenguaje de Sol Picó.

La bailarina y coreógrafa Sol Picó, al frente de su propia compañía desde hace 25 años, es una de las artistas más reconocidas en su ámbito. Desde el principio, su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje donde interactúan diferentes géneros y disciplinas: su lenguaje incorpora elementos de la danza contemporánea pero también tienen cabida desde el flamenco hasta el ballet clásico. Su técnica madurada alía fuerza, precisión y dinamismo, una potente fisicalidad que apoya el trato orgánico de sus creaciones. Constantemente dinamizadas por el humor y la ironía, sus obras sellan un estilo propio particular y fácilmente reconocible, a través de las cuales se refleja el universo femenino, cuestionando los estereotipos sociales y con un firme compromiso en la defensa de la igualdad.

En su nueva pieza, *Malditas plumas*, Sol Picó nos invita a su personal homenaje al género escénico-musical de la revista española, y en particular, al que se desarrollaba en la avenida del Paralelo de Barcelona a principios del siglo XX y durante más de 40 años. La avenida del Paralelo, en su día situada en las afueras de la ciudad, en una zona industrial y eminentemente obrera, acogió una oferta cultural genuina y única en Europa, por su magnitud y singularidad. Un conjunto de manifestaciones de la cultura popular y de masas fruto de unas circunstancias históricas que transforman el paisaje social, económico y político e instalan la ciudad de Barcelona en la modernidad con todas sus contradicciones. La revista española coincide en el tiempo con el cabaret alemán, con el francés o el Broadway de Nueva York, pero el caso del Paralelo es único en el mundo. Esta calle se convirtió en una expresión cultural genuina del conflicto social y político que caracterizaba a la Barcelona de la primera mitad del siglo XX y generó unos espectáculos de contenidos y formatos perfectamente diferenciados, confeccionados por el público y por los artistas. En un mismo teatro se juntaban en platea republicanos, anarquistas y sindicalistas con la alta burguesía catalana, inmigrantes recién llegados de toda España o marineros americanos. Y en medio de todos ellos estaban las *vedettes* que les hacían partícipes activos de su juego, blancos de sus chistes ácidos e irónicos y por supuesto, cómplices en su lenguaje directo, desvergonzado y descarado. La picardía propia de los cabarets también está presente en la revista del Paralelo, pero además se le añade esa picaresca típica española que lo convierte en un género autóctono.

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1 hora (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Autoría, dirección e interpretación: Sol Picó

Asistencia a la dirección: Carme Portaceli

Dirección y composición musical: Aurora Bauzá y Pere Jou (Telemann Rec.)

Interpretación musical y edición de sonido: Roger Julià

Coach en movimiento: Viviana Escalé

Textos: Cristina Morales, Francisco Casavella y Heinrich Böll

Adaptación dramática: Cristina Morales

Acompañamiento: Iniciativa Sexual Femenina

Escenografía: Joan Manrique

Escultura de escena: Nico Nubiola

Asesoría títere: Andreu Martínez Costa, Alfred Casas

Vestuario: Joan Miquel Reig

Diseño de iluminación: Sylvia Kuchinow

Sonido: Stephane Carteaux

Construcción artefacto de magia: Jordi Pau, Gastón la Torre

Producción: Pía Mazuela, Núria Aguiló Sol

Asistente de producción: Elena Espejo

Fotografía: Erin Bassa

Colaboración especial: Mag Lari

Agradecimientos: Roberto Fratini, Carmen Domingo, Víctor Pavía, Viviani Calvitti

#SolPicó @TeatrosCanal



**TEATROS
del CANAL**

FOTOGRAFÍA: ©ERIN BASSA