

TEATROS DEL CANAL

19 20

DANIEL ABREU

La desnudez

8 de julio



La desnudez es una propuesta coreográfica que mira y narra un tipo de intimidad y lo que la sostiene. Describe el hecho mágico de una relación donde ya no existen las preguntas, y solo hay acción. La fuerza, la belleza, la confianza, el respeto y su falta. Ese lugar que solamente dos conocen, y que se transforma acogiendo otra dimensión, cuando un tercero, ajeno a ese mundo y con otros acordes en su vida, lo observa.

Este viaje de sesenta y cinco minutos se abre a la lectura del espectador, quien podría verla como un *flashback* o sencillamente como los tortuosos caminos de una pareja para llegar al afecto.

Las primeras escenas se presentan oscuras, cubiertas, negras... y van transitando hacia un mundo más claro, abierto, de luz... donde el sentir se balancea. Así, los intérpretes usan la poética de la danza para nadar en estas polaridades. A veces, lo sublime de una mano que toca e intercambia calor y sudor y otras veces, simplemente, quiere mal. Se construye y se destruye, como el acto de la respiración. Viajan desde la muerte al amor y existen.

SOBRE LA OBRA Y SU PROCESO

Dácil y yo estuvimos dos años encontrándonos para dar vida a este trabajo. Al principio no había ni nombre ni camino, solo ganas de estar juntos en la escena. En cada encuentro se dieron muchas improvisaciones, viajes con bailes cada vez más extraños y sorpresas que a día de hoy siguen siendo un misterio. Usamos poco las palabras habladas en ese proceso, pero no se dejó de leer y estudiar de los mundos de las relaciones. Algo de eso había en el aire, y de eso va esta intimidad.

Fueron muchos los meses con la tierra en barbecho, y admirando la belleza en todas las cosas: en las bolsas de basura, en los listones de madera, en los instrumentos rotos, en los colores, en los tejidos... Construíamos y destruíamos.

El material coreográfico se presentaba con cambios rápidos, dinámicas fluidas y llenas de aire, que hablaban de muchos ojos mirando la misma cosa. Como ya decía Juan José Millás en alguno de sus cuentos, la suma de miradas son los recovecos por los que Dios intenta entender su propio mundo.

Y este trabajo llegó a este lugar íntimo, que se ha conformado sin guía y mucha intuición. Dos seres que, bailando, tocan y reconocen su entorno a caricias y a golpes, donde un tercero que observa les da un valor y lo cambia todo. Ese tercero, Hugo, con melodías accionadas contra el metal de la tuba, se convirtió en figura necesaria para dar sentido a la historia. Arrojó las escenas y el global, haciendo que todo vibrara y pudiera ser nombrado.

A día de hoy *La desnudez* nos ha regalado tiernas palabras. Ese silencio que nosotros usamos en el proceso se transformó, incluso, en reconocimiento. Esta historia nos ha tocado sin usar manos, y es un honor poder dar vida a esta manifestación tan mágica de la creación.

Daniel Abreu

PAÍS España

GÉNERO danza

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Y ESPACIO Daniel Abreu

INTÉRPRETES Dácil González (Premio Nacional de Danza 2019 - Interpretación) y Daniel Abreu (Premio Nacional de Danza 2014 - Creación)

MÚSICO Hugo Portas

MÚSICA Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Gabriel Fauré y Henry Purcell

ILUMINACIÓN Irene Cantero

REALIZACIÓN DE ESCULTURA David Benito

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Ángeles Marín

COORDINACIÓN TÉCNICA David Benito

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN Teresa Rivera

DISTRIBUCIÓN Elena Santonja · Esmanagement

COPRODUCCIÓN Teatros del Canal y Festival Danzatac

COLABORA Auditorio de Tenerife, Centro Coreográfico Canal y Teatro Victoria

DURACIÓN 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

La desnudez

Premio Nacional de Danza 2014 en la modalidad de Creación

Premios Max 2018: Mejor coreografía · Mejor espectáculo de danza · Mejor intérprete de danza