

VENTA DE ABONOS

Del 4 al 30 de enero de 2016

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del 2 de febrero de 2016

Taquilla Teatro Campoamor
 (de 12,00 a 13,30 y de 16,00 a 20,00 h)

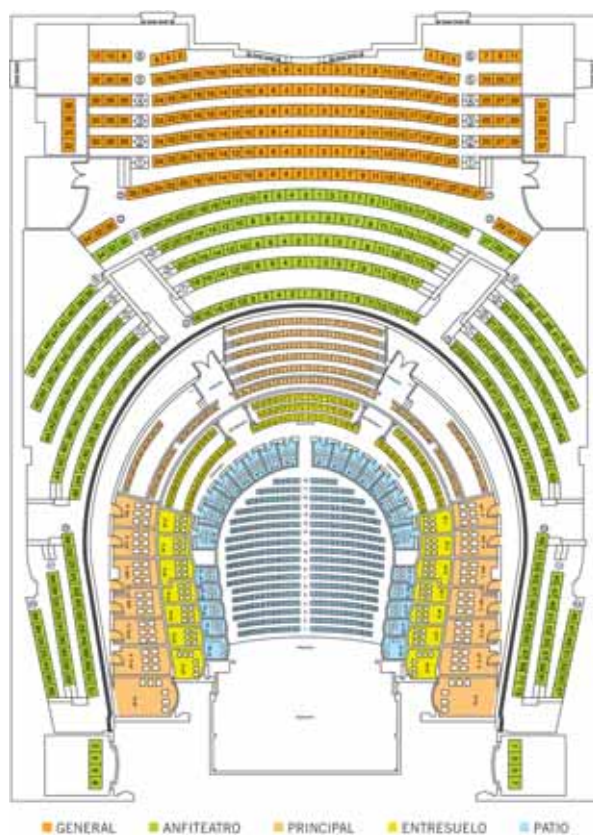
Venta telefónica 902 106 601

Red de cajeros Liberbank tiquexpress

www.liberbank.es

Más información en www.oviedo.es

TODAS LAS ACTUACIONES COMENZARÁN A LAS 20:00 H.



13
FEBRERO

SILICON VALLEY BALLET

Patio de Butacas y Entresuelo	23,50€
Principal	19,50€
Anfiteatro y General	17,00€

18
FEBRERO

AKRAM KHAN DANCE COMPANY

Patio de Butacas y Entresuelo	23,50€
Principal	19,50€
Anfiteatro y General	17,00€

8
MARZO

EIFMAN BALLET DE SAN PETERSBURGO

Patio de Butacas y Entresuelo	23,50€
Principal	19,50€
Anfiteatro y General	17,00€

26
ABRIL

MARK MORRIS DANCE GROUP

Patio de Butacas y Entresuelo	43,00€
Principal	37,00€
Anfiteatro y General	23,00€

3
MAYO

BALLET NACIONAL DE HOLANDA (HET)

Patio de Butacas y Entresuelo	30,00€
Principal	26,00€
Anfiteatro y General	22,50€

4
JUNIO

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Patio de Butacas y Entresuelo	20,50€
Principal	16,00€
Anfiteatro y General	12,00€

ABONOS

Patio de Butacas y Entresuelo	131,00€
Principal	110,00€
Anfiteatro y General	87,00€



SILICON VALLEY BALLET. Minus 16



AKRAM KHAN DANCE COMPANY. Kaash



EIFMAN BALLET DE SAN PETERSBURGO. Rodin



MARK MORRIS DANCE GROUP. Jenn and Spencer



BALLET NACIONAL DE HOLANDA (HET). Theme and Variations



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. Farruca

FESTIVAL Danza OVIEDO | 2016

13 FEBRERO | 18 FEBRERO | 8 MARZO | 26 ABRIL | 3 MAYO | 4 JUNIO



© Michael Khouiry



13
FEBRERO

SILICON VALLEY BALLETT

20:00 HORAS

EL CORSARIO - PAS DE DEUX

Música de A. Adam / R. Drigo (arr.) | Coreografía: J. M. Carreño / M. Petipa

GLow-STOP

Música de W. A. Mozart / Ph. Glass | Coreografía: J. Elo

PRISM

Música de K. Jarret | Coreografía: A. López Ochoa

MINUS 16

Música de varios artistas | Coreografía: O. Naharin



18
FEBRERO

AKRAM KHAN DANCE COMPANY

20:00 HORAS

KAASH

Música de N. Sawhney / J. Oswald

Coreografía y dirección: A. Khan



8
MARZO

EIFMAN BALLETT DE SAN PETERSBURGO

20:00 HORAS

RODIN

Música de M. Ravel / C. Saint-Saëns / J. Massenet

Coreografía: B. Eifman



26
ABRIL

MARK MORRIS DANCE GROUP

20:00 HORAS

WORDS | Música de F. Mendelssohn

WHELM | Música de C. Debussy

EXCURSIONS | Música de S. Barber

JENN AND SPENCER | Música de H. Cowell

POLKA | Música de L. Harrison

Coreografías: M. Morris

Georgy Valtchev (violín), Colin Fowler (piano)



3
MAYO

BALLETT NACIONAL DE HOLANDA (HET)

20:00 HORAS

METAFOREN

Música de J. Y. Daniël-Lesur | Coreografía: H. v. Manen

APOLLON: MUSAGÈTE

Música de I. Stravinsky | Coreografía: G. Balanchine

THEME AND VARIATIONS

Música de P. I. Tchaikovsky | Coreografía: G. Balanchine

Oviedo Filarmonía. Director: Marzio Conti



4
JUNIO

BALLETT NACIONAL DE ESPAÑA

20:00 HORAS

FARRUCA | Música popular | Coreografía: J. Quintero

VIVA NAVARRA | Música de J. Larregla | Coreografía: V. Eugenia

RITMOS | Música de J. Nieto | Coreografía: A. Lorca

SUITE SEVILLA | Música de R. Riqueni / M. Rivera / D. Losada |

Coreografía: A. Najarro

Guitarristas Diego Losada, Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez |

Percusionista Roberto Vozmediano | Cantautores María Mezcle y Sebastián

Cruz | Flautista Omar Acosta | Violín invitado Thomas Potirón | Chelo

invitado Sergio Menem

El Ballet de Silicon Valley es la segunda compañía más grande de ballet profesional de California (USA). Su director artístico es José Manuel Carreño. El Ballet de Silicon Valley es conocido especialmente por su programación audaz e innovadora, que enlaza con su alta base técnica. La compañía está compuesta por 32 bailarines que proceden de 5 continentes, representando la diversidad global del Valle de Silicon.

La compañía produce 20 representaciones anuales con diferentes puestas en escena, con sus programas de repertorio mixto y ballets completos. Junna Ige, Alexandra Meijer, Ommi Pipit-Suksun, Bret Bauer y Maikel Solas son sus bailarines principales. El Ballet de Silicon Valley es el conocido anteriormente como Ballet de San José Silicon Valley. La ciudad de Oviedo es así uno de los destinos de la gira europea de la compañía de este invierno, que incluye cuatro obras en su programa, con novedades de actualidad.

La compañía Akram Khan fue fundada en el año 2000 por el coreógrafo Akram Khan y el productor Farooq Chaudhry. Esta compañía de baile viaja a través de límites inflexibles para crear narrativas artísticas. Akram Khan se ha consolidado como una de las compañías innovadoras de danza más importantes en el mundo, y es reconocida por sus colaboraciones interculturales e interdisciplinares, y por retar ideas convencionales en formas de danza tradicionales. El lenguaje de la danza en cada producción tiene sus raíces en el Kathak clásico y la formación en danza moderna, y evoluciona continuamente para comunicar ideas inteligentes, valientes y nuevas.

Akram Khan gira a nivel internacional en los principales festivales, con una amplia gama de programas que incluyen solos de Kathak clásicos, producciones y colaboraciones de artistas. La compañía ha sido galardonada con varios premios, como los prestigiosos Olivier a la Mejor Producción de Danza Nueva (2012, *Desh*), South Bank Sky Arts Award (2011, *Gnosis*).

El Ballet de Boris Eifman, *Rodin*, nos invita a reflexionar sobre el precio que el genio tiene que pagar para crear obras eternas. Rodin trata sobre la vida y obra de dos grandes escultores; Auguste Rodin y su discípula, amante y musa, Camille Claudel. Ambos vivieron una historia de amor truncado, que llevó a Camille a un trágico final, después de 15 años de ser pareja también creativa. Siente que Auguste le ha robado su vida y su talento. Camille murió en 1943 olvidada tras 30 años en una clínica psiquiátrica, afectada por ideas paranoicas sobre conspiraciones contra su bienestar, instigadas por Rodin. ¿Cuán trágica puede ser la vida de un genio?

Boris Eifman, al frente de la compañía, interpreta las pasiones humanas rodeadas del misterio del proceso creativo. Pasión, intercambio espiritual, odio y celos artísticos. *Rodin* muestra esa inclinación natural de Boris Eifman hacia el teatro. Al director no le interesa sólo la coreografía, en cuanto a variaciones de movimiento, sino también para reflejar acciones internas. Eifman es el creador de un universo del ballet, mientras combina los logros de la vanguardia con la academia rusa clásica, que traza sus raíces.

Mark Morris Dance Group (MMDG) se fundó en Nueva York en 1980. Durante tres años fue la compañía residente del Théâtre Royal de la Monnaie, Bruselas, y la compañía nacional de danza de Bélgica, regresando a los Estados Unidos en 1991. MMDG es una compañía de renombre internacional, considerada por Yo-Yo Ma "la compañía de danza moderna por excelencia de nuestro tiempo" y elogiada por su "aplomo técnico, su musicalidad, y pura autenticidad humana" (*Bloomberg News*).

La compañía de Mark Morris está comprometida con la música en vivo en sus actuaciones. Este compromiso se materializó con la fundación del Ensemble de Música MMDG en 1996. También colabora regularmente con músicos eminentes de todo los géneros, como el violonchelista Yo-Yo Ma, la mezzosoprano Stephanie Blythe, el trío de jazz The Bad Plus, Orquesta Sinfónica de Londres, Philharmonia Baroque, así como The Metropolitan Opera y English National Opera. Además, su compromiso con la comunidad es un componente vital de MMDG. A través de su programa Access/MMDG, vecinos de Brooklyn (Nueva York), donde se encuentra el Centro de Danza Mark Morris, tienen oportunidades de acceso a la danza, la música y la educación artística.

El Ballet Nacional de Holanda (Het) es resultado de la fusión del Ballet de Ámsterdam y el Ballet de los Países Bajos en 1961. Su primera directora, la rusa Sonia Gaskell, presentó por primera vez en Holanda ballets como *El Lago de los Cisnes* o *La Bella Durmiente*. Además, reconoció el talento de George Balanchine como innovador del ballet clásico. Ya en la década de 1960, el Het incluyó 10 ballets de Balanchine en su repertorio. Gaskell introdujo el trabajo de Martha Graham en la compañía, y apoyó a Rudi van Dantzig como coreógrafo. En 1969, Dantzig sucedió a Gaskell como director y amplió el repertorio con coreografías propias. También invitó a coreógrafos como Sir Frederick Ashton o Sir Peter Wright. En los setenta, las coreografías de Dantzig, Hans van Manen y Toer van Schayk dominaban el repertorio del Het. La compañía consiguió una identidad única.

En 1991, Wayne Eagling fue nombrado nuevo director del Het y llevó a la compañía a un nuevo nivel técnico. También amplió repertorio con importantes coreógrafos, como Gerome Robbins, Twyla Tharp o Ashley Page. Desde 2003, Ted Brandsen es el director y Hans van Manen regresa como coreógrafo residente, manteniendo así una de las compañías más creativas del ballet clásico y contemporáneo.

El Ballet Nacional de España (BNE) que dirige Antonio Najarro presenta un programa que arranca con *Farruca*, creación del bailarín y coreógrafo Juan Quintero, y una de las obras imprescindibles del BNE, interpretada por varias de sus primeras figuras. Sobria y elegante en los movimientos de torso y brazos, *Farruca* guarda para el momento del zapateado las filigranas más exquisitas. Victoria Eugenia, anterior directora del BNE, creó el solo de *Viva Navarra*, inspirada en la coreografía para pareja de Antonio Ruiz Soler, que ella bailó con Antonio de Ronda durante sus años en la compañía del gran artista de la danza española. La composición es una exquisita estilización de las formas folklóricas.

El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento en *Ritmos*, obra emblemática del BNE, coreografiada por Alberto Lorca bajo la dirección de María de Ávila. El equipo del BNE ha puesto todo su cariño en esta reposición, que Najarro dedica a La Argentinista. Mientras, en la *Suite Sevilla*, el director da vida a una nueva creación coreográfica a través de la danza clásico española, fusionada con nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas. *Suite Sevilla* ha sido Premio al Mejor Espectáculo de Danza en 2012, de los XXI Premios Teatro De Rojas de Toledo, que otorga el público.