

# AVAN CE TEM PORA DA

16-17

*Orquesta Sinfónica  
Grandes Conciertos  
Danza*

# DANZA

# O

# C



AUDITORIO  
Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS

[AUDITORIOMURCIA.ORG](http://AUDITORIOMURCIA.ORG)

## DANZA

26 noviembre 2016 (DANZA 1)

### LAS MINAS FLAMENCO TOUR

Danza **EDUARDO GUERRERO, DAVID PÉREZ Y YOLANDA OSUNA**

Cante **GEMA JIMÉNEZ, BERNARDO MIRANDA Y MANUEL SOTO**

Guitarras **MIGUEL PÉREZ Y JOSÉ TOMÁS JIMÉNEZ**

Flauta **OSCAR DE MANUEL**

Percusión **LOLO PLANTÓN**



**Las Minas Puerto Flamenco** es un espectáculo musical de más de 100 minutos de duración, en el que los artistas desgranán, cada uno en su especialidad, el talento que les ha hecho merecedores de ser ganadores de premios del Cante de las Minas.

No se trata de un espectáculo flamenco al uso, es una velada singular, “non stop”, en el que los participantes interactúan unos con otros: así, al cante lo acompañan las guitarras, que actúan conjuntamente con el baile y la percusión, flauta flamenca y el cajón, ininterrumpidamente.

Un show cargado de sensibilidad e imagen; un viaje por la historia del Flamenco que ha pasado por los puertos, interactuando con músicas del mundo tales como *habaneras, colombianas, rondeñas, vidalitas, milongas* o *guajiras*, que se funden con las *soleás, tanguillos, alegrías* y *bulerías*.

13 diciembre 2016 (DANZA 2)

**BALLET IMPERIAL RUSO**  
**GEDIMINAS TARANDÁ** director artístico

Programa  
*El lago de los cisnes*

**BALLET IMPERIAL RUSO**



El Ballet Imperial Ruso fue creado en 1994 por iniciativa de Maya Plisetskaya, quien fue su Presidenta de Honor y Asesora General hasta 2004. Durante este tiempo la famosa bailarina, premio Príncipe de Asturias, actuaba con el Ballet Imperial Ruso en coreografías como *La muerte del cisne*, *Capricho Italiano* y la *Polonesa* de la ópera *Eugeny Onegin* de Chaikovsky; *La Siesta de un Fauno* entre otras coreografías. *Bolero* que fue creado para ella y Gediminas Tarandá con el Ballet Imperial Ruso y estrenado en Tokio en 1996;

Su director artístico es uno de los más famosos bailarines de Rusia, **Gediminas Tarandá**, quien, antes de crear la compañía, fue solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú (1980-1994) y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yury Grigorovich. Su trabajo ha sido reconocido con el Primer Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú (1978), el Primer Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet (1980) y el Premio al Mejor Intérprete de Coreografía Moderna (1984). Asimismo es Artista de Honor de Rusia (2005) y ha recibido la Orden de Diaguilev (2008).

Por la recuperación e interpretación de las obras del repertorio de los Ballets Rusos de Diaguilev, ocho artistas del Ballet Imperial Ruso recibieron el premio de la Orden de Diaguilev. El escenario principal de la Compañía en Moscú es el del Teatro "Novaya Ópera" (financiado por el Ayuntamiento de Moscú) donde realiza sus representaciones compaginándolas con las giras internacionales y nacionales.

En noviembre de 2011 el Ballet Imperial Ruso presentó su nuevo programa *Pianomania* (180 personas en escena, con coro, orquesta, solistas de ópera y el famoso pianista Dmitri Malikov) en el prestigioso escenario del Palacio Estatal del Kremlin de Moscú u ante 6.000 personas.

La compañía es bien conocida en países como Finlandia, Francia, España, Austria, Japón, Alemania, Israel, Líbano, Grecia, Croacia, Sudáfrica, Emiratos Árabes, Eslovenia, Túnez, Portugal, Argentina, Brasil, China, Nueva Zelanda...

Concretamente en España actúa desde 1995 todos los años; desde 2005, llevando a cabo temporadas en el Teatro Compac Gran Vía.

### **Solistas del Ballet Imperial Ruso**

NARIMAN BEKZHANOV, Orden Sergei Diaguilev (2008)

LINA SHEVELEVA, Laureada en los Concursos de Ballet "La Zapatilla de Cristal" (Ucrania), "Tinarurul dansator" (Rumanía), Premio de la Juventud de Moldova 2010)

RADAMARÍA NAZARENKO

ELENA KOLESNICHENKO Laureada del Concurso Internacional de Ballet de Constanza (Rumanía), diploma y Premio Especial "O. Danovsky", 1994, Orden Sergei Diaguilev (2008)

ANNA PASHKOVA, Orden Sergei Diaguilev -2008

DENIS SIMON

27 enero 2017 (DANZA 3)

## COMPAÑÍA “ANTONIO GADES”

STELLA ARAUZO dirección artística

Programa

**Fuenteovejuna**



Fotógrafo: Javier del Real ©

### EL MISTERIO DE LA SENCILLEZ

*“La sencillez no es fácil de lograr; es el resultado final de un proceso dinámico que abarca a la vez el exceso y el paulatino marchitarse del exceso” - Peter Brook*

*Fuenteovejuna*, obra culmen de Antonio Gades, es ante todo una obra hermosísima, el último fruto de una gran madurez artística y personal. La sutil y conmovedora calidad de su materia no reside ni en sus valores estéticos –altísimos, por otra parte- ni en su espectacularidad sino en la sencillez apabullante con que muestra la esencia de las cosas que quiere contar. Una esencia que sólo unos cuantos elegidos (como Gades en la danza o Peter Brook en el teatro) han sabido captar y expresar, casi siempre tras un largo camino no exento de dolorosas renunciadas. La pieza está basada en la comedia homónima de Lope de Vega, una obra dramática muy alejada de las fuentes que suelen inspirar los trabajos de danza española y de flamenco, incluidos los del propio coreógrafo.

Rosalía Gómez

## COMPAÑÍA ANTONIO GADES



La Fundación Antonio Gades ha hecho del mantenimiento de la obra y el estilo del coreógrafo sobre los escenarios, uno de sus principales caballos de batalla y a ello dedica gran parte de sus esfuerzos. Diez años después de la desaparición física del maestro, la Compañía que lleva su nombre continúa siendo uno de los grandes puntales de la danza española y flamenca, y referencia de un modo de hacer que se ha constituido como clásico.

Basada sobre el repertorio del legendario coreógrafo, aunque abierta a la evolución, hace gala de una escuela particular definida por el maestro, que la diferencia del resto de formaciones españolas. En la actualidad la compañía entremezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, a la vez que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

Gades hizo de la danza española un estilo universal con una amplísima capacidad expresiva que le permite llevar sin palabras, a todos los rincones del mundo, obras clásicas de la literatura mundial como Bodas de sangre de Federico García Lorca o Fuenteovejuna de Lope de Vega, sin olvidar la Carmen que firmó junto a Carlos Saura y que ha quedado como una de las aproximaciones de referencia de este mito tan español como universal.

Dirigida artísticamente por Stella Arauzo, quien durante muchos años fuera su partenaire en los escenarios, y técnicamente por Dominique You, mano derecha e iluminador de gran parte de sus obras, la compañía está hoy compuesta por personas que trabajaron un largo periodo con el maestro alicantino, ayudando a los nuevos integrantes en la interiorización de su filosofía estética y ética aplicada a la danza. Sus espectáculos, presentados con el rigor, el

talento, la unidad conceptual y la profundidad que exigía Gades, son quizás la más eficaz manera de difundir la dimensión de su arte.

Esta labor, junto a la que se realiza desde el Archivo de la Fundación, está permitiendo que en la actualidad nuevas generaciones de bailarines conozcan el legado y la figura de Antonio Gades y encuentren en su filosofía una causa que les permita descubrir el “*por qué bailo*”. Como solía decir: “*La danza no es el paso, sino lo que hay entre paso y paso*”.

## FICHA ARTÍSTICA

Coreografía, dirección	Antonio Gades
Adaptación	José Manuel Caballero Bonald y Antonio Gades
Música	Antón García Abril, Modest Mussorgsky, Música barroca, Antonio Gades, Faustino Núñez y Antonio Solera
Arreglos y selección musical	Faustino Núñez
Maestro de ballet folklórico	Juanjo Linares
Ambientación y vestuario	Pedro Moreno
Iluminación	Dominique You
Realización de vestuario	Ana Lacoma, Sastrería Cornejo
Asistente de vestuario	Jorge Pérez
Calzado	Gallardo
Construcción	Odeón Decorados, SL
Grabación	Tito Saavedra, Studio Red Led, Madrid

Dedicado a la memoria de Celia Sánchez Manduley

Duración: 90 minutos sin intervalo

Estreno absoluto en la Ópera Carlo Felice de Génova el 20 de diciembre de 1994

Reestreno por la Cía. Antonio Gades en el Teatro Romano de Verona el 20 de agosto de 2008

18 febrero 2017 (DANZA 4)

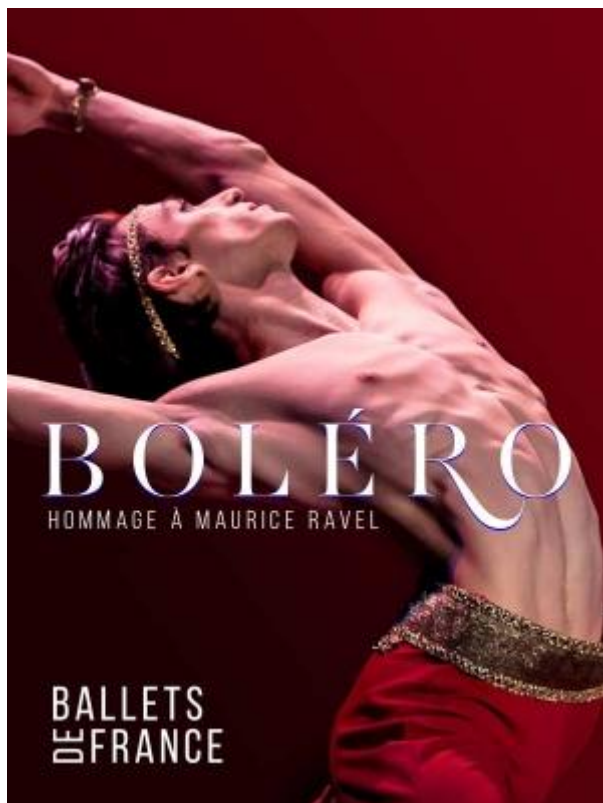
## BALLETS DE FRANCE

**REMI LARTIGUE**, dirección artística

Programa

***Bolero*** (Homenaje a Maurice Ravel)

***La consagración de la Primavera***



### BALLETS DE FRANCE

Fundada en 2013 por iniciativa de su director artístico, Rémi Lartigue, la compañía Ballets de France propone una mezcla equilibrada de creaciones contemporáneas originales y repertorio clásico.

Los talentosos artistas de la compañía, procedentes de diferentes países del mundo, comparten una visión moderna de la danza, poniendo en ello cuerpo y alma para transmitirla a los espectadores a través de sus emociones. Gracias a esta implicación colectiva, Ballets de France son capaces de realizar más de 70 representaciones por temporada.

Moka Maihara (Japón) - Giovanna Lamboglia (Brasil) - Amandine Schwartz (Francia)  
Laura Boltri (Italia) - Almendra Navarro (Méjico) - Meisy Garcia (Cuba)

Jorge Barani (Cuba) - Denis Lamaj (Albania) - Masafumi Okuzono (Japón)  
Santiago Gil (Colombia) - Eros Pando (Albania) - Antoine Pablo Pros (Francia)



Apenas en sus tres primeras giras han sabido seducir a la crítica especializada y conquistar a un público entregado en todas y cada una de sus veladas.

Los doce solistas de la compañía proponen con **Bolero** un espectáculo excepcional que aúna la finura y virtuosismo de la danza clásica con la expresividad de la danza contemporánea. En un encadenamiento de cuadros diferentes, el coreógrafo norteamericano Micheal Fothergill plantea un peculiar proyecto sobre la siempre sobrecogedora partitura de Maurice Ravel.

## REMI LARTIGUE



Artista de múltiples influencias, Rémi Lartigue comienza a bailar con Jean Pierre Laporte, bailarín estrella del Ballet de Walonia. Al mismo tiempo se familiariza con el atletismo de la escuela cubana (Conservatorio Regional de la Reunión), con la escuela inglesa (English National Ballet School de Londres) y con el rigor de la escuela francesa, en París, donde perfecciona su formación con los más grandes maestros.

Invitado a unirse al Milwaukee Ballet en EEUU, descubre el espíritu de libertad que caracteriza el estilo americano y más tarde la teatralidad rusa en el Ballet de Florida, dirigido por Vladimir Issaev.

A lo largo de su carrera Rémi Lartigue ha bailado tanto los grandes títulos del repertorio clásico como los ballets de estilo neoclásico o trabajos de coreógrafos más recientes o contemporáneos como BALanchine o Mauro de Candia.

4 marzo 2017 (DANZA 5)

## GRAN GALA “ESTRELLAS DEL BALLE RUSO”

### IVÁN VASSILIEV & EKATERINA KRYSANOVA

(Primeros bailarines del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú)

### MIKHAIL MARTYNIUK & ALEXANDRA TIMOFEEVA

(Primeros bailarines del Ballet del Kremlin de Moscú)

Más tres parejas de primeros bailarines de los ballets del teatro Stanislavsky y del Russian Ballet de Moscú

**YURY & NATALIA VYSKUBENKO**, dirección artística

Programa

*Pasos a dos* de diferentes ballets (*El lago de los cisnes*, *La Bayadera*, *Cascanueces*, *Don Quijote*, *La bella durmiente*, *Sheherezade...*) y otros números de danza contemporánea

### IVAN VASSILIEV



La superestrella Ivan Vasiliev (Vladivostok-Rusia, 1989) comenzó sus estudios en la Escuela de Ballet de Dnepropetrovsk, Ucrania y posteriormente se incorporó al Colegio Coreográfico de Minsk donde se graduó con Alexander Koliadenko en 2006. Con el Ballet Nacional de Bielorrusia bailó *Don Quijote* y *El Corsario* cuando aún era estudiante. A fines de ese año fue invitado a incorporarse a la compañía de ballet del Teatro Bolshoi de Moscú como solista, haciendo su debut a los 17 años en el rol de Basilio en *Don Quijote*.

Su repertorio se enriqueció rápidamente trabajando con su nueva compañía. Bajo la supervisión de Yuri Vladimirov protagonizó los roles de *Cascanueces*, *La fille mal gardée*, *El Corsario*, *Paris en llamas*, *Espartaco* y *La Bayadera*.

Es invitado habitual al Festival Internacional “Rudolf Nureyev” de Kazán, del Ballet de Novosibirsk y del

Teatro Mijailovski de San Petersburgo.

Sus numerosos premios incluyen la Medalla de Bronce del Certamen de Ballet Internacional de Varna, la Medalla de Oro en el Festival de Ballet Internacional de Moscú, la Medalla de Oro en el Arabesque Festival de Perm y el Grand Prix del Certamen Internacional de Varna.

También fue vencedor en el Triumph Youth de 2006 y el Benois de la Danza por su performance en *Paris en llamas* en 2009.

Actualmente Ivan Vasiliev, respondiendo a los ecos de su antecesor Vladimir, está considerado el bailarín más importante de la Compañía de Ballet Estable del Teatro Bolshoi de Moscú.

6 mayo 2017 (DANZA 6)

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

**JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**, dirección artística

Programa

***La noche Forsythe***

*Vertiginous Thill of Exactitude - Artifact Suite - Enemy in the Figure*

## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística, Maya Plisetskaya, a quien tres años más tarde sucedería Nacho Duato, cargo que ejerció durante veinte años, hasta 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad.

En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato durante un año y en diciembre de ese año el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo Director. Martínez toma posesión de su cargo en de 2011. El proyecto del Bailarín Estrella de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la

danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

## **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

BAILARÍN ESTRELLA DE LA ÓPERA de París - PREMIO NACIONAL DE DANZA 1999



Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de

Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), *Parentesis 1'* (2005), *Soli-Ter* y *Mi Favoritita* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deux mouvements* y *Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010) y *Resonance* para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *Giselle* (paso a dos del segundo acto). En 2015 monta su versión de Don Quijote Suite anunciando el estreno del ballet completo por la CND para diciembre de este mismo año.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza de España desde septiembre de 2011.